

Пермь

Горнозаводская цивилизация в XXI веке:

политика культурного наследия в монопромышленных территориях Пермского края



Пермский общественный фонд культуры «ЮРЯТИН» 13-16 июля организует журналистскую экспедицию по горнозаводским районам Пермского края. Цель проекта — привлечь общественное внимание к историко-культурному и природному наследию Урала как возможному ресурсу для развития его многочисленных монопромышленных территорий.

Что может направить сюда туристические потоки, как использовать творческий и предпринимательский потенциал населения, что этому мешает — вот вопросы, которые будут обсуждаться в ходе экспедиции.

Маршрут будет пролегать по северо-восточным районам Пермского края, прилегающим к уральскому хребту. Это районы с тем своеобразным укладом и ритмом хозяйственной, бытовой и культурной жизни, который пермский учёный 1920-х годов назвал «горнозаводской цивилизацией». Центром горнозаводских поселений был рудник или завод, перерабатывающий ресурсы уральских недр. Горнозаводская цивилизация сформировалась на Урале в XVIII столетии, пережила век XIX и трансформировалась в советскую индустриальную,

сохранившую многие основы старой горнозаводской цивилизации. Но в конце XX века стал очевиден кризис и исчерпанность традиционной исключительно индустриальной модели развития этих территорий.

В состав творческой команды приглашены 12 журналистов и экспертов из Москвы, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Самары, Кирова, Челябинска, Тюмени. «60 параллель» планирует публикацию по итогам путешествия в одном из номеров этого года. Для оперативного освещения хода экспедиции будет использован интернет-ресурс фонда «Юрятин».

Новости

Челябинск

3 июля в Челябинске пройдёт выставка социальных проектов общественных организаций Уральского федерального округа. Организатором выступает Гражданский форум УрФО. В выставке примут участие делегации субъектов федерального округа, представители общественных объединений, координационного общественного органа субъекта и органов государственной власти. Цель выставки — создание площадки по обмену опытом и поддержка активности общественных организаций на территории Челябинской,

Свердловской, Курганской, Тюменской областей, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов. Власти ожидают от участников проектных предложений, направленных на решение социальных проблем и готовы к обсуждению новых, «инновационных», как сообщают пресс-релизы, методов взаимодействия с ними.

Лучшим проектам, представленным на выставке, будут вручены дипломы и оказана финансовая поддержка в реализации из средств аппарата полномочного представителя Президента РФ в УрФО.

Барнаул

Дети играют в героев России 2022 года

Центр практической истории 13-21 июля проводит в Бийске финал трёхлетнего проекта стратегических игр для школьников «Герои России 2022 года: как войти в историю». Первые игры состоялись летом 2007 года под Красноярском, вторые прошли в 2008 году на Алтае. В стратегической игре смогут принять участие

ученики с 6 по 11 класс (как уже участвовавшие в двух предыдущих играх, так и новые). Ожидается прибытие участников из Барнаула, Бийска, Новоалтайска, а также городов Томской области и Красноярского края.

Тема игры возникла неслучайно. Герои России 2022 года — это дети школьного возраста, которые через 10-12 лет вырастут и станут активными членами нашего общества. Какую они выберут профессию? К чему будут стремиться? Чем войдут в историю Алтайского края, Сибири, России? Этим вопросам посвящена стратегическая игра.

В ходе игры ребята в увлекательной форме будут изучать историю Алтая, Сибири и России, научатся исследовать историю своего рода, создадут команды, которые разработают проекты будущего развития Алтая и Сибири. Многие большие дела начинались с маленькой детской мечты. Детская стратегическая игра «Герои России 2022 года» даёт ребятам возможность представить себя в будущем, попробовать в ходе игры побыть взрослыми людьми и добиться успеха.

Контактная информация:
тел.: 8 905 924 25 77
e-mail: hist_center@mail.ru

Соловки

Первобытное плавание: реконструкция древних морских путей

26-30 мая 2009 г. Соловецкий музей-заповедник провёл редчайший в истории исследования морской практики Беломорья эксперимент. Его цель — опытным путём проверить гипотезу о возможности передвижения по Белому морю на каркасной берестяной лодке в первобытную эпоху и классическое Средневековье.

Для этого народным мастером по бересте А.В. Шутинным (г. Котлас) была построена берестяная каркасная лодка, на которой был пройден по морю путь от устья р. Кемь (Карелия) до Большого Соловецкого острова.

Маршрут перехода на основе археологических источников, которые свидетельствуют о древности морского пути, был проложен археологом Соловецкого музея-заповедника, к.и.н. Александром Мартыновым.

Проект стал «первой ласточкой» в новом и всё более популярном направлении в исторической науке и музейной деятельности — реконструктивной археологии. А.Я. Мартынов отметил: «Очень важно знать, кто и когда жил на Соловках в домонастырскую эпоху. Но ещё важнее показать, как они жили, как добирались на острова, как изготавливали



посуду и каменный инвентарь, как строили лабиринты и т.д. И здесь на помощь приходит реконструктивная археология.

О ходе реализации проекта и о его результатах читайте интервью с «первобытными» мореплавателями А.Я. Мартыновым и А.В. Шутинным в сентябрьском номере журнала «60 параллель».

Воронеж

Музейная Миля. Модель сборки



С 20 по 25 июля в Воронеже соберутся представители

творческих профессий, предприниматели, сотрудники музеев, представители городской и областной администрации, студенты и преподаватели вузов для создания модели креативного кластера «Музейная миля» (рабочее название) и последующего её практического осуществления. За точку сборки будут приняты три воронежских музея. Планируются круглые столы, музейный ВОРКШОП, скайп-конференции с Нижним Новгородом, Москвой и Минском, творческие мастерские, семинары. Цель программы — идентификация местных сообществ через осуществление совместно с горожанами культурно-образовательных и финансово-

хозяйственных проектов. В ходе проектного этапа программы «Музейная миля» будет уточнена сама идея воронежского творческого кластера, обсуждены точки пересечения интересов и способы взаимодействия с властями, бизнесом, участниками и СМИ; основы экономической устойчивости проекта, созданы рабочие модели организационных и правовых механизмов существования творческого кластера.

За образец взята модель Scientific and Cultural Facilities District в Денвере <http://www.scfcd.org/>, которая будет творчески переосмыслена и адаптирована для российского города.

Инициаторами и движущей силой проекта являются некоммерческая организация «Компромисс», ГУ «Институт Регионального Развития» и «Экспертный Клуб».

Екатеринбург

СОБРАТ(Ь) УРАЛ

Ассоциация «Открытый музей», Уральский государственный университет и Свердловский краеведческий музей 8 июля проводят второй проектный семинар по подготовке Открытого музейного форума на Урале в 2010 году. Открытый музейный форум — ежегодное событие для музейных профессионалов России — путешествует по российским регионам: Дальний Восток, Сибирь, Центральная Россия, юг. Участники Форума — музейные профессионалы России, ориентированные на обогащение своей

практики и творческий поиск. Они представляют на суд международного экспертного совета наиболее яркие проекты последних лет. Победитель конкурса получает право представлять Россию на всемирной экспертной конференции «Лучшие в наследии» в Дубровнике (Хорватия), где собираются победители музейных конкурсов со всех континентов.

Важной составляющей Форума по традиции являются творческие мастерские. Мастерские направлены на формирование образа

региона через актуализацию его символического и мифопоэтического потенциала. Рабочее название программы следующего форума — «Собрать Урал».

К участию в проекте приглашают музейщиков, художников, культурологов, историков, психологов, философов и филологов, педагогов и детей, экологов, краеведов, дизайнеров, — чтобы общими силами погрузиться в культурно-историческую глубину древнего прекрасного Уральского края, вынести из неё подлинные семантические коды территории, которые помогут в итоге собрать новый образ Урала.