

Страна маленьких принцев и бронемастеров верёвочкиных

В этом номере мы предлагаем вместе поразмышлять над тем, много ли в нас осталось «советского» и какова цена этого «наследия» в жизни каждого. Знаковым в этом контексте кажется фото-рассказ о бронемастере Алексее Верёвочкине (**Бронемастер Верёвочкин**), который живёт в небольшом сибирском посёлке и каждое утро идёт в гараж строить танки. Живое ещё в наших согражданах чувство необходимости обороны, вылезает оно диковинными «культурными инициативами».



Юлия Неруш,
главный редактор
журнала «60 параллель»,
www.journal.60parallel.org
njb@admsurgut.ru

Волна медийной ностальгии, нарастание силовой риторики в официальных «новостях» и несмолкаемый бодрый марш про «инновации» — что за приметы, о чём они говорят? И что может заставить наших сограждан пробудиться от сомнамбулического транса, когда никто ни за что не отвечает ни в настоящем, ни в будущем? Когда за всё, что вокруг нас, люди клянут родителей, ЖЭК, правительство и высшие силы. А они раз виноваты, то и пусть спасают, должны?

«Страна нуждается в усилиях своих граждан», — говорит в своём интервью Людмила Улицкая (**Людмила Улицкая, писатель**), и я вспоминаю Маленького принца, который каждое утро вставал и прибирал свою планету. А что входит в нашу зону личной ответственности, когда мы по утрам привычно идём, кто танки строить, кто в лесу хорониться, играя в прятки с самим собой? Я далека от мысли призывать на баррикады. Социальное действие в осмысленных и мирных формах можно найти и на уровне традиции (**Между Туркестаном и Тибетом**), и в структурировании общественного пространства (**Третье место: новый взгляд на работу**), и в попытках концептуального мышления своего города и своего места в нём (**Тольятти. Город и дороги**). Не уместить все примеры под одной обложкой. Под новый год хочется пожелать и себе такого же осмысленного и плодотворного действия.