



**Сергей Малахов,
Евгения Репина,**

преподаватели кафедры
«Инновационного
проектирования»
Самарского Государственного
Архитектурно-строительного
Университета



«Страсти по Автовазу» не сходят с заголовков новостей вот уже год. Спасать отечественный автопром или нет? Пока политики, экономисты и финансисты ищут консенсус и деньги, город Тольятти живёт ожиданием катастрофы. И есть отчего. Судьба этого моногорода всегда зависела и по-прежнему полностью зависит от одного-единственного предприятия.

На фоне тяжелейшего кризиса, поразившего город, проект, который

Тольятти. Город и дороги

Три концепции смысла

представляет Тольяттинский университет, может показаться «детскими играми». Но не торопитесь с выводами. Ведь иногда для того, чтобы найти неочевидный выход из тупиковой ситуации, нужно именно это — перевернуть всё с ног на голову, вывернуть наизнанку все смыслы, забыть прежний опыт. И самое главное — без конца говорить с умирающим городом, чтобы он окончательно не потерял сознание.



Город и дороги неотделимы. Для большинства дороги — это транспортные коммуникации, соединяющие отдельные части города воедино. На самом деле функциональные взаимосвязи города и дороги богаче и многообразнее. Вот только разобраться во всех аспектах этих взаимосвязей, судя по всему, не может никто. Вряд ли город станет ждать, когда с ним разберутся детально. Не лучше ли отнестись к нему как к феномену, и взаимодействовать с ним как с живым организмом, обладающим собственными секретами? Может быть, задача дизайнера в том и заключается, чтобы проявить интуицию и почувствовать принципиальные болевые точки? Нам, как руководителям студенческого проекта, такая позиция показалась рациональной.

Воскресным весенним утром мы отправились в путешествие по Тольятти. Ехали медленно, чтобы лучше рассмотреть и почувствовать город. В глаза бросалось обилие и разнообразие рекламы, пустыньность ледяного поля над затопленным Ставрополем, монументальность силуэта химпредприятий, своевольная архитектура новых жилых комплексов, подавляющая образ идеального города Автограда, величественность автозавода со стороны проходных, пафосность Ленинского про-

спекта, перегруженность и неустроенность Автозаводского шоссе. Пронизывающий ветер, угрожающий визг тормозов «чёрных машин» перед самым носом нашей Витары... Разумеется, мы и раньше знали обо всех проблемах города. Реальность социально-экономического кризиса, поразившего Тольятти, помноженного на кризис, охвативший всю страну, заключалась в угрозе скорой остановки автозавода и росте безработицы, высоком уровне преступности, неравномерности пассажиропотоков, экологическом дисбалансе, росте социальной напряжённости. Мы знали, что в водохранилище застаивается вода, что предприятия полуофициально сбрасывают туда ядовитые отходы, что у города не хватает территории для застройки, что столь необходимую лесную дорогу построить почти невозможно.

Мы не могли в рамках студенческого дизайн-проекта решить эти комплексные задачи. Но нам хотелось сделать что-то, что соответствовало нашим возможностям и нашему пониманию будущего, — создать особое полемическое пространство, которое обнажило бы болевые точки города и помогло нащупать инструменты для решения проблем. Важную роль в этом пространстве играл образ дороги.

В статье приведены работы, выполненные студентами Тольяттинского государственного университета в ходе проекта «Город и дороги. Три типа игрового города как три концепции смысла, или к вопросу о «постмодернистическом индустриализме», руководители Малахов С., Репина Е. (Самарский государственный архитектурно-строительный университет (СГАСУ)).

Проектная группа студенты кафедры «Дизайн» Гайнетдинова Р., Давыдик Д., Заболотских А., Курисева А., Лыкова Ю., Матюхин И., Осипов Д., Соколова А., Тупицина И., Хлынова Ю.

Организатор – зав. каф. Шлиенкова Е.В.,

2008-2009 гг.

Тольятти. Город и дороги Три концепции смысла

Дорога представлялась нам совмещением двух осей – вертикальной и горизонтальной. В горизонтальном измерении – это непрерывная сеть, окутывающая земной шар и связывающая всё со всем. С вертикальным измерением всё намного сложнее. Здесь дорогу можно представить как некую трёхчастную модель: дорога как она есть (тело, организм, функция), улица (душа, пространство городской коллективности), путь (метафора судьбы).

«Тело» дороги простенько раскладывается на проезжую часть, тротуар, велосипедные дорожки, парковки, фонарные столбы, рекламу, перекрёстки, навигацию, зелёные зоны, остановки общественного транспорта в Тольятти очевидны: загазованность, шум, пробки, грязь, аварии, травмы, отсутствие пешеходных переходов, зелени и парковок, названий улиц и указателей. Другое дело путь – метафизическое измерение дороги, напоминающее горожанам о вечном. О сверхидеях, жизненных целях, роли личности, таинственной стороне реальности. О мифе, наконец.

Трёхчастная модель легла в основу концепции трёх проектов. В одном реальном городе мы попытались вскрыть три важных слоя, три смысла, три точки зрения, с которых можно было бы посмотреть на привычное пространство заново.

Так появились три «игровых города» Тольятти: Город реализованных инструкций, работающий как слаженный механизм благодаря ответственному поведению граждан; Город выполненных обещаний, демонстрирующий готовность ответить на обещания и призывы уличной рекламы; Город воплощённой мечты – постиндустриальный город культуры и науки, интересный не только горожанам, но и туристам.

Город реализованных инструкций

Что произойдёт, если в один прекрасный день каждый житель города начнёт честно выполнять все свои «должностные обязанности»? Дорожник станет следовать инструкциям по устройству дорожного полотна. Работник дорожной автоинспекции – обеспечивать безопасность движения, оборудовать дороги знаками,

разделительными линиями и обозначениями переходов. Специалист жилищно-коммунального хозяйства займётся ремонтом подъездов и фасадов, благоустройством детских площадок и освещения. Врач начнёт своевременно оказывать медицинскую помощь, сотрудник — заботиться об инвалидах, детях и стариках...

Ровные ступени, поручни, освещение и пандусы для колясок перестанут быть редкостью. Город преобразится, ведь всё что правильно — уже красиво. В восстановлении само собой разумеющихся элементов среды заключается цель того, что мы условно назвали «коммунальным дизайном». Коммунальный дизайн не нуждается в изобретениях и инновациях, так как его вполне устраивает то, что есть. Потому что «то, что есть» может работать, если к нему по-человечески относиться.

Показательными в этом смысле являются магистрали и дорожные обочины. Дороги с точки зрения коммунального дизайна означают безопасную и красивую жизнь. Красивую не из-за художественных изысков, а в силу соблюдения элементарных должностных инструкций и правил поведения.

Наши проекты «коммунального дизайна» включили в себя создание ровных поверхностей дорожного полотна, ясно читаемые разметки и систему светофоров, знаки пешеходного перехода и сами пешеходные переходы, хорошо организованные и вполне безопасные, — с подземными тоннелями, пешеходными мостами, оборудованными лифтами для людей с ограниченными возможностями. Конечно, это не ново, но ведь в реальном Тольятти всё это почти невозможно найти!

Добавим крытые остановки общественного транспорта с киосками для продажи газет и билетов, мощёные площадки для посадки пассажиров, качественные бордюры и съезды для инвалидов и детских колясок, вечернее и сигнальное освещение, ограждение проезжей части, пешеходные тротуары и велосипедные дорожки, — и мы получим картину совершенного коммунального дизайна.

Лучшим проектом коммунального дизайна по нашему замыслу должна стать «отремонтированная» река. Вместо Волги, превращающейся в сточную канаву для отходов, — чистая вода и зелёные лужайки с белыми берёзами на берегу

CITY AND ROADS	CITY № 1	ГОРОД РЕАЛИЗОВАННЫХ ИНСТРУКЦИЙ CITY OF THE REALIZED INSTRUCTIONS	ОБЪЕКТ: ДОРОЖНАЯ РАЗВЯЗКА НА ЮЖНОМ ШОССЕ OBJECT: SOUTH HIGHWAY INTERCHANGE	ЛЫКОВА ЮЛИЯ LYKOVA JULIA
РЕЗУЛЬТАТ ВЫПОЛНЕНИЯ ДОРОЖНО-КОММУНАЛЬНЫХ ИНСТРУКЦИЙ / RESULT OF MUNICIPAL TRANSPORT INSTRUCTION IMPLEMENTATION				
				
КАРТА-СХЕМА ДОРОЖНЫХ РАЗВЯЗОК НА ЮЖНОМ ШОССЕ ROAD MAP OF SOUTH ROAD INTERCHANGE				
	<p>Отсутствие временного светофора Absence of temporary traffic light</p> <p>Отсутствие указателя названий улиц Absence of street name sign</p> <p>Некачественная дорожная разметка Low-quality road marking</p>		<p>Отсутствие дорожных знаков (стеллаж) Absence of road signs (stanchion)</p> <p>Отсутствие знака временного повышения скорости Absence of speed limit sign</p> <p>Отсутствие дорожных перекрёстков Absence of road crossings</p> <p>Некачественные дорожные покрытия Low-quality asphalt</p>	

и старинной церковью с золотыми куполами на холме. Это не шутка. Для коммунального дизайна приемлемы любые расхожие штампы, согревающие сердце горожанина, который способен любоваться самыми простыми вещами: выкрашенными заборами, ровно поставленными столбами электропередач, вежливыми продавцами; отремонтированными детскими площадками, цветами и белыми лебедями в пруду, добрыми бабушками на лавках перед подъездами и собаками в намордниках. Не говоря уже о футболистах родной команды, забивающих, как и положено, долгожданный гол.

Тольятти. Город и дороги

Три концепции смысла

Город выполненных обещаний

Тольятти — это город, который постоянно разговаривает сам с собой. Ну кто, скажите, поверит, что резиновая лента, обёрнутая вокруг ягодиц, может превратить целлюлитные прелести любительницы сладких булок в идеальное тело, образец которого явно позаимствован из журнала Playboy? Кто поверит очередному кандидату, улыбающемуся со столбов, и обещающему людям порядок, благополучие и справедливость? Только человек с неустоявшейся психикой ринется в «Банана-Банк» вкладывать деньги под 80% годовых... Но город продолжает обещать горожанам рай на земле.

Представим на минутку, что эти обещания начинают волшебным способом выполняться. Вместо того, чтобы бороться с засильем рекламы, мы предлагаем построить специальные объекты, в которых обещания станут реальностью. Не важно, кто это будет делать. Ведь речь, конечно, идёт всего лишь о культурной игре.

Город выполненных обещаний — это кубические здания, расставленные по обеим сторонам Южного шоссе, своеобразные «чёрные ящики», скрывающие от внешнего наблюдателя своё специфическое устройство. Именно однородность внешних форм должна пробудить интерес предполагаемых посетителей «города» и обострить их чувствительность к контрастам внутренней начинки. Сюрреалистичность обстановки и происходящего, выполнение обещаний в форме аттракциона помогут усилить культурную значимость проекта.

«Начинку» объектов можно типологизировать согласно универсальным чаяниям человека: все хотят жить на Гавайях, иметь красивое тело, есть деликатесы и говорить на разных языках. Желательно, чтобы к достижению этих целей были приложены наименьшие усилия и минимальные средства.

Город выполненных обещаний отвечает рекламе ложью на ложь, «как бы правдой» на «как бы правду». И в этом диалоге равных партнёров возникает своя собственная правда. Правда мошенников, с полуслова понимающих друг друга, правда игры.

CITY AND ROADS	CITY № 2	ГОРОД ВОПОЛНЕННЫХ ОБЕЩАНИЙ CITY OF THE EXECUTED PROMISES	ОБЪЕКТ: БОК # 6 «РАБОТА+КВАРТИРА+ОБУЧЕНИЕ+ТРУДОУСТРОЙСТВО» ОБЪЕКТ: БОК #6 «WORK+APARTEANT+ EDUCATION+JOB+PLACEMENT»	КУРИСЕВА АННА KURISOVA ANNA
----------------	----------	---	--	--------------------------------

**РАБОТА+КВАРТИРА+ОБУЧЕНИЕ
+ТРУДОУСТРОЙСТВО**

БОК #6 WORK+APARTEANT+
EDUCATION+JOB+PLACEMENT

ИЗ ИНТЕРВЬЮ С ЖИТЕЛЕМ ГОРОДА
EXTRACT FROM AN INTERVIEW WITH CITY RESIDENT

«Культуры в городе нет! Нужен культурный слой.»
«There's no culture in the city! A cultural layer is required.»

РЕКЛАМНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ: «РАБОТА+КВАРТИРА
+ОБУЧЕНИЕ+ТРУДОУСТРОЙСТВО»
ADVERTISING SLOGAN: «WORK+APARTEANT+
EDUCATION+JOB+PLACEMENT».

ОБЪЕКТ: БОК # 6 «РАБОТА+КВАРТИРА+ОБУЧЕ-
НИЕ+ТРУДОУСТРОЙСТВО».
ОБЪЕКТ: БОК #6 «WORK+APARTEANT+
EDUCATION+JOB+PLACEMENT».

Внутри объекта расположено «Дерево Жела-
ний», спроектированное японской корпорацией
«Изузуми», но производящее «выполнения»
на русский, или европейский манер. Дерево
выполняет «желания» при наличии договора со
страховой компанией «Джейл». Продаются
уменьшенные версии для домашнего пользова-
ния.

Inside this object a «Wish Tree» designed by
Japanese corporation «Izuzumi» is located, which
provides «realizations» in Russian or European
manner. The tree realizes «wishes» in case there is
a contract with «Jail» insurance company. Reduced
versions for home use are on sale.

Город воплощенной мечты или Мифологический город

Мы всегда не довольны тем, что имеем, и в этом есть своя правда. Действительно, что хорошего в том, что в городе скучно жить, зарплаты маленькие, улицы перегружены транспортом, природа на грани уничтожения, заводы останавливаются, а источников дополнительного дохода нет? Какая прелесть в том, что рабочий день начинается в восемь утра, а переполненный маршрутный автобус проезжает мимо твоей остановки? Мы ждём воскресенья. Но что приятного в воскресенье, когда ты знаешь, что оно закончится сразу после ужина на пару с осточертевшим Ричардом Гиrom в роли миллионера с пробудившейся совестью? Что хорошего в заполнившей гостиную как бы «итальянской» мебели и в тархтящем на ухабах Фольксвагене? Всё это в ближайшем или далёком будущем нужно заменить! Мы так живём — всё время в мечтах. Вопрос в том, какая мечта выбирается за основу.

В своём проекте в качестве «главной мечты» мы выбрали постиндустриальный

город. Миф о развитии промышленности в интересах его жителей теряет актуальность. И это правильно. Город и горожане не должны зависеть от крупного производства, которое выпускает продукцию сомнительного качества и наносит ущерб природе.

Крупная промышленность давно уже под контролем центра и госкорпораций, поэтому она должна быть отделена от города и включена в другую систему. Такой системой могла бы стать Общефедеральная промышленная сеть (ОПС), состоящая из агломерационных линейных ступков («промышленных пашлыков»), объединённых скоростными магистралями и скоростными видами транспорта. Скоростная магистраль ОПС представляется нам как абсолютная прямая на карте, к которой подключены крупные производства, логистические центры, жилые районы. Эта магистраль должна объединить в единый пучок всё, что требует транспортировки на любые расстояния от одного «промышленного пашлыка» к другому. Быстрое перемещение людей, энергии и грузов —

непрерывное условие формирования промышленности и независимого существования городов будущего. Городов для людей, а не для работников. Какая же форма должна максимально ясно выразить новую функцию независимого от промышленности города?

Мы считаем, что такой формой является круг — форма, максимально выражающая самодостаточность города, его обретенную идентичность, уникальную ценность, возросшее значение локальности. Круг символизирует возникновение повышенного интереса к ценностям конкретной территории и нежелание с ней расставаться.

Для Тольятти таким кругом может стать круговая магистраль, проложен-

ная вокруг леса и охватывающая два района: Автозаводской и Центральный. Отходящие от кольца лучи свяжут его с крупнейшими торгово-развлекательными центрами, охраняемыми памятниками культуры, вновь выявленными объектами туристического спроса, а также с новыми объектами, специально спроектированными для вхождения в общий сценарий постиндустриального города, названного нами Пальмирой.

Постиндустриальный город Новая Пальмира — это своего рода Ойкумена с искусственным «морем» посередине, окруженным «полисами» — районами самого Тольятти и правого берега (Жигулёвск, Яблоневый Овраг, Молодецкий Курган, Усолье), включая затопленный город Ставрополь.

Город Новая Пальмира должен обладать узнаваемым обликом, чтобы хорошо смотреться на постерах и почтовых открытках. Крупные общественные сооружения преобразовываются в объекты «Степан Разин» и «Дзержинский», обыгрывая тем самым местные мифологемы. Предлагаемые новые пространства коллективности кардинально упростят ориентацию. На въездах в каждый город Ойкумены и в каждый городской район возникнут триумфальные арки в честь героев, принадлежащих как официальной, так и маргинальной местной культуре.

Пространство мифа

Не секрет, что туристы едут за мифом. Пространство советского города было насквозь мифологизировано, причём сразу двумя типами мифа: советского мироустроительства и мелких мифологем частной жизни. Нам кажется, что этими культурно-пространственными паттернами каждый российский город пропитан до сих пор. Тот самый пласт, та смысловая и энергетическая ценность, которая притягивает и одновременно пугает иностранцев, и составляет нашу идентичность. Её ресурс грандиозен и до конца не освоен современной культурой. Тольятти здесь не исключение. Этот город обладает массой почти готовых мифологем, не артикулированных, однако, ни культурно, ни пространственно. Вот те, что лежат

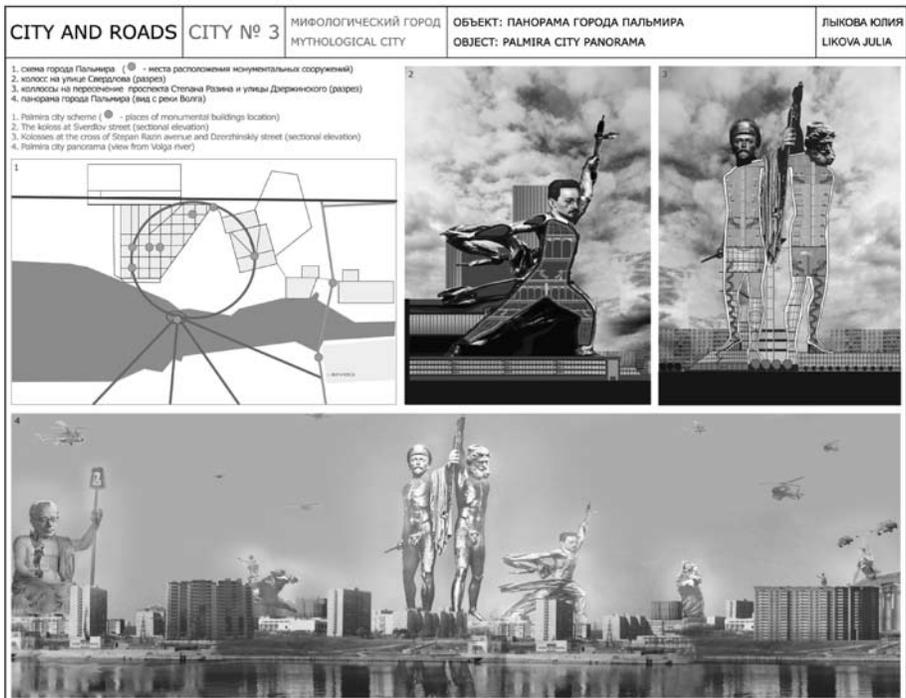
Тольятти.
Город и дороги
Три концепции смысла

на поверхности: АвтоВАЗ, Идеальный город, Затопленный город, Химический завод, Лес, ГЭС.

Ключевым объектом постиндустриального сценария города должен стать преобразованный комплекс АвтоВАЗа. От кольцевой магистрали к нему будет проложен специальный маршрут. Важным элементом комплекса станет обновлённый железнодорожный вокзал и вновь построенные развлекательные центры, парки, спортивные объекты, гостиницы, офисные здания, центры международного сотрудничества, корпуса созданного института транспорта и дорог. Среда нового комплекса будет отличаться богатым озеленением, разнообразием цветовой гаммы и праздничной атмосферой. Туристам предлагается маршрут «Один день автозаводчанина», включающий сборку на конвейере собственного автомобиля и посещение «девятой вставки» в конце трудового дня. Автомобиль Жигули – готовый элемент мифа. Чтобы артикулировать его более четко, в городе выделяются зоны, где проезд будет

возможен только на вазовских автомобилях. Чтобы не нарушать красоты «автотранспортной» картины, должна быть выпущена серия туристических автобусов на основе вазовского прототипа 2105.

Основанный почти триста лет тому назад город Ставрополь находится теперь под водой на территории, примыкающей к Портпосёлку. То обстоятельство, что Ставрополь накрыт слоем воды, придаёт этому месту особое трагическое звучание, не предполагающее ироничных интерпретаций. Над частью затопленного города мы предлагаем устроить плавучий понтонный остров диаметром 800 метров с внутренней мемориальной акваторией. Остров включит в себя внутреннюю лагуну, из центра которой со специально оборудованной станции будут осуществляться экскурсионные погружения для ознакомления с частью руинированной городской застройки. В остальной части острова расположатся объекты туристической инфраструктуры и речной вокзал. Таким образом, Ставрополь включится в жизнь города, и своим незримым



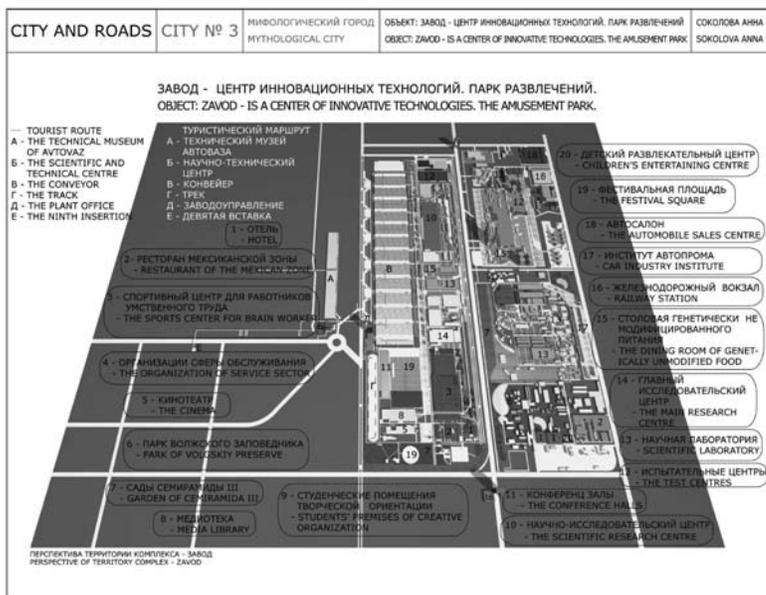
Тольятти. Город и дороги

Три концепции смысла

присутствием, своим молчанием усилит культурный пафос новых районов.

Идеальный город или Автозаводской район Тольятти — это уникальный в мировой истории пример воплощённого города-утопии, идеального города. Сегодня город-утопия Автоград — один из немногих сохранившихся чистых образцов этого жанра. К сожалению, целостность его прежнего облика быстро разрушается из-за эклектичного строительства последних лет. Наш проект предлагает выделить наиболее сохранившиеся участки города-утопии, восстановить их проектный вид, включая «следы» советской эпохи: названия улиц и магазинов, политическую рекламу и советскую символику. Здесь должно быть запрещено новое строительство и открыты туристические маршруты.

Особое значение в проекте Пальмиры будет уделено официально зафиксированным объектам культурного наследия: кинотеатру «Буревестник», старой Водонапорной Башне, зданию горисполкома, бане, и, конечно, «Дому Старикова» (ул. Советская, 39) — единственному сохранившемуся дому затопленного Ставрополя. Чтобы более чётко артикулировать эти памятники в городской среде, предлагается создать специальные обитаемые структурные навесы, которые обеспечат защиту памятников, визуально группируют идентичную среду, а, кроме



того, создадут дополнительные места для организации туристического сервиса.

Экстремальный туризм

Увлекательным продолжением туристической карты станут маргинальные зоны и объекты, которые могут привлечь туристов, нуждающихся в острых ощущениях и приключениях.

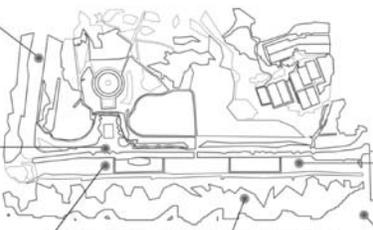
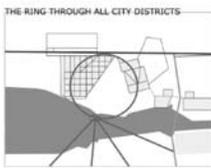
Одной из таких зон станет ГЭС. Туристам предлагается увлекательная игра в шпионов, проникающих на секретный объект. Все атрибуты прилагаются — экипировка, капсула с ядом, секретная фотосъемка, арест и допрос в «органах». Это не диснеевский аттракцион, это должно быть страшно по-настоящему.

Ещё одним объектом экстремального туризма может стать мутационный заповедник «Жигулёвское море». Можно предположить, что годы нарушенной экологии породили новые эволюционные образцы флоры и фауны. Их нужно тщательно охранять. Город будет поддерживать равновесие этой экосистемы, следить, чтобы в воду вовремя поступали сбросы городского мусора и промышлен-

ных отходов. В связи с потенциальной опасностью этого объекта экстремального туризма, он будет доступен только по специальным разрешениям.

Набережная города с прилегающим пляжем — уже сложившийся антропологический феномен. Гонки на «десятках», распитие местных напитков, лузгание семечек, ныряние с дамбы в залив, кишащий арматурой, плавание наперегонки с собаками бойцовых пород и загорание среди автохтонных групп превратят эту зону в объект особого туристического вождения.

Разумеется, наш проект не лишён иронии. Но для серьёзных проектов время ещё не пришло. В этом трудоёмком процессе мы только начали нащупывать инструменты взаимного понимания целей и средств. Нам кажется, что подлинность и качество перформанса в большей степени, чем откровенные страсти, способны обнаружить необходимые подходы. Наш проект иронизирует, но делает это с любовью к Тольятти настоящему и Тольятти будущему.

CITY AND ROADS	CITY № 3	МИФЛОГИЧЕСКИЙ ГОРОД MYTHOLOGICAL CITY	ОБЪЕКТ: НАБЕРЕЖНА ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ ОБЪЕКТ: TOGLIATTI COAST	МАТЮХИН ИГОРЬ MATYUCHIN IGOR
<p>ГОНКИ НА НАБЕРЕЖНОЙ НА «ДЕСЯТКАХ» И СОРЕВНОВАНИЯ В СКОРОСТИ С ПИЛОТАМИ НА «ДЕСЯТКАХ» RACES ON QUAY ON AUTO VAZ-2109 AND COMPETITIONS IN SPEED WITH PILOTS ON AUTO VAZ-2110</p>  <p>КАРТА НАБЕРЕЖНОЙ АВТОЗАВОДСКОГО РАЙОНА ГОРОДА THE MAP OF QUAY OF THE AVTOZAVODSKY CITY</p> <p>ЛОКАЛИЗАЦИЯ НА КАРТЕ LOCALIZATION ON THE MAP</p> 		<p>КОЛЬЦО ЧЕРЕЗ ВСЕ РАЙОНЫ ГОРОДА THE RING THROUGH ALL CITY DISTRICTS</p>  <p>ИНТЕРАКТИВНАЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ КУХНЯ «СЕМЕЧКИ НА ПЛЯЖЕ» INTERACTIVE TOURIST KITCHEN «INFLOWER SEEDS ON THE BEACH»</p> 		
<p>ДЕГУСТАЦИЯ МЕСТНЫХ АНАЛОГОВЫХ НАПИТКОВ DEGUSTATION OF LOCAL ANALOG DRINKS</p> 		<p>ЗАГОРАНИЕ СРЕДИ АВТОХТОННЫХ ГРУПП FIRE AMONG AUTOCHTHONOUS GROUPS</p> 		
		<p>ПЛАВАНИЕ НАПЕРЕГОНКИ С СОБАКАМИ БОЙЦОВЫХ ПОРОД SWIMMING COMPETITION IN SPEED WITH FIGHTING DOGS</p> 		
		<p>ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ДАЙВИНГ - НЫРЯНИЕ С ДАМБЫ В ВОДУ С АРМАТУРОЙ EXTREME DIVING - DIVING FROM DAMBS IN WATER WITH ARMATURE</p> 		