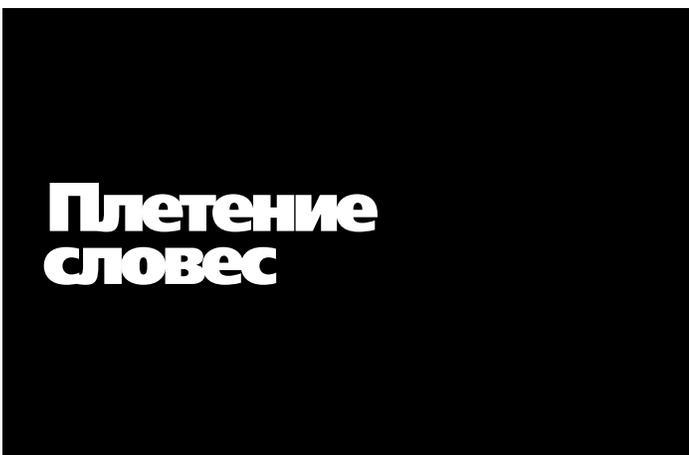


Редакция продолжает цикл публикаций на тему воспитания гражданских чувств, толерантного отношения к «другим» людям средствами культуры. В Национальном музее Республики Коми попробовали изменить стереотип детского восприятия сверстников, имеющих «особенности развития», как неполноценных. Идея музейного проекта «Плетение словес» состоит в совместном творческом действии тех и других детей¹.



Ирина Пасынкова,

Национальный музей
Республики Коми
руководитель проекта,
Сыктывкар



I

Вполне естественно, что окружающий мир каждый человек делит на «своё» и «чужое». Своё — это то, что близко и понятно, что не вызывает страха и отвращения, чужое — нечто опасное и неприятное. К этому чужому, другому миру многие относят и людей с ограниченными возможностями. Неприемлемой формой инвалидности для многих являются нарушения в развитии интеллекта. Особенно жестокими к нашим согражданам с таким недугом бывают дети.

Идея проекта «Плетение словес» была предложена директором Национального музея РК И.Н. Котылевой, много лет посвятившей изуче-

¹ Проект поддержан IV грантовым конкурсом Благотворительного фонда В.Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Социальные сервисы». По своей сути, он является продолжением проекта «По пути Стефана Пермского», победившего в этом же конкурсе в 2006 году.



Участники проекта "Плетение словес". Акция "В начале было слово...". Май 2007 г.

нию истории почитания просветителя св. Стефана Пермского и книжных памятников, связанных с его именем. «Вначале было слово...» — это выражение очень точно обозначает глубинный смысл задуманного действия: создания вместе с детьми — здоровыми и больными — рукотворных предметов, обозначающих буквы. Буквы же потом могут сплетаться в слова, а слова — слагаться в пословицы, поговорки, загадки. И начать нужно с самых простых, называющих первооснову мира, доступных пониманию каждого и во все времена. Земля, вода, глина, дерево, ка-

мень... Эти слова были написаны первыми на языке народа коми в XIV веке почитаемым у нас св. Стефаном Пермским, придумавшим для коми азбуку. Эти слова плели в музее наши дети, ставшие участниками проекта.

Творить эти объёмные слова или, как модно говорить — арт-объекты, мы решили из природных материалов при помощи приёмов, известных человечеству с глубокой древности — лепки, вязания, плетения. Каждое слово поэтому можно было не просто потрогать, но в прямом смысле «прочувствовать» в тактильных ощущениях.

Самые первые результаты проекта — «слова» — были представлены в музее на специальной выставке. Ну, а изменения в восприятии мира участников останутся при них, их на подиум не выставить и словами не описать.

II

Творческое пространство было устроено прямо в одном из залов музея. Здесь проходили занятия. Конечно, школьников и студентов колледжей и вузов города специально готовили к общению и совместной деятельности с воспитанниками Кочпонского детского дома-интерната умственно отсталых детей. Нам помогали и сотрудники музея, знающие приемы арт-терапии, и приглашённые психологи.

Плетение словес

1.

2.

3.

1. Из земли, камней, травы, воды были созданы слова, обозначающие первооснову мира. Акция «В начале было слово...». Май 2007 г.
2. Работа над проектом. Обычные и «другие» дети создавали все вместе.
3. Фрагмент выставки «Плетение словес». Ноябрь 2007 г.

Что говорить о детях, если и часть взрослых — некоторые учителя общеобразовательных школ, чиновники — пугались даже мысли о встрече с детьми-инвалидами. Но, в конечном счете, сама атмосфера музейного проекта, работа психологов, а также доброжелательный настрой воспитанников детского дома, смогли в корне изменить первоначальный негативный настрой.

Встречи и возникший в процессе коллективного труда контакт постепенно давали свои плоды. Конечно, не без влияния мудрого и деликатного руководства художника-этнофутуриста Павла Микушева. По его эскизам были созданы арт-объекты — «книжки», он спроектировал и оформил пространство зала с интерактивными зонами.

Вылепленные из глины, сплетённые из травы, связанные из нитей буквы были, наконец, уложены руками детей в слова на страницах объёмных «книжек» в виде пословиц, поговорок, загадок народа коми. Фольклорный материал давался как на коми, так и на русском языках.

Получившаяся экспозиция неожиданно пробудила детский интерес к книге как феномену культуры, так как представляла книжную культуру нашего региона в новом образе.

III.

С открытием выставки «Плетение словес» в декабре 2007 года проект перешёл в следующую стадию, теперь вовлекая в замысел посетителей. Мальшам устраивали познавательную и, одновременно, развлекательную экскурсию «Как заяц волшебное слово искал». В игре детишки не только читали пословицы и поговорки, размещённые на «страницах» необычных книг, но и постигали их глубинный смысл.

Совсем иначе, как ранее не востребовавшийся социокультурный ресурс, увидели музей представители Госсовета республики, образовательной общественности и служб социальной помощи инвалидам. Доказательством этому стало обсуждение проблемы «за круглым столом», состоявшимся в марте 2008 года здесь же в музее. А еще через полгода республиканским Агентством по социальному развитию именно в музее был организован и проведён

«Фестиваль учреждений детского призерения». Это же Агентство и разместило на центральных улицах Сыктывкара плакаты студентов-дизайнеров, созданные в рамках проекта «Плетение словес».

Творчество детей-аутсайдеров, которое мы представили городскому сообществу во время реализации проекта, — а это были три выставки, — стало настоящим открытием для жителей Сыктывкара. Нам было это важно не ради шумихи или отчёта. Внимание города к судьбам воспитанников детского дома-интерната поможет и их самоощущению, и дальнейшей социальной адаптации.

Идеи проекта зажгли очень многих людей в медиа-среде, благодаря чему вокруг проблемы — толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями — образовалось горячее информационное поле.

В молодёжных изданиях появился ряд статей на тему взаимодействия детей обычных и детей «других»; на основе проекта «Плетение словес» был снят режиссёром Н.Гончаровой фильм «Другие дети», он уже несколько раз демонстрировался по республиканскому телевидению.

Мы не планировали, но она родилась в ходе проекта спонтанно — книжка для детей «Добрые сказки». Их написали школьники во время реализации проекта, выразив своё понимание происходящего с ними, а в роли иллюстраторов выступили ребята из Кочпонского детского дома-интерната. Выпущенный тираж книжки разошёлся мгновенно.

Созданная как передвижная, выставка «Плетение словес» путешествовала по музеям Республики Коми в течение 2008 г. Её нынешнее месторасположение — здание Литературного музея И.А. Куратова. Именно здесь будет размещаться Литературно-художественный интернет-центр, в котором найдёт своё продолжение проект «Плетение словес».

Хочется верить, что во время проекта мы смогли передать детям (а, может быть, и взрослым участникам) понимание того, что человек всегда остается человеком: он радуется солнцу и новому дню, плачет от обиды и боли независимо от того, дала ли ему судьба физическое или ментальное здоровье.

