



К существу человеческого

комментарий эксперта
к проекту «Плетение словес»

Ана Глинская,
музеолог, директор ассоциации
«Открытый музей»,
куратор Открытого
музейного форума,
Москва
anah2009@gmail.com

Всякий разумный проект, ориентированный на работу с инвалидами, имеет ценность самоочевидную: пробуждает в согражданах доброту, сочувствие и способность помогать тем, кому трудно. Но есть ещё и ценность метафизическая, корнящаяся в пограничности таких проектов. Они выводят нас к вопросу: «Что есть человек?». Ведь во множестве ситуаций, когда судьба отнимает у человека не только физическое, но и ментальное здоровье, человеческое в нём — сохраняется.

Лучшие проекты, адресованные инвалидам, обращаются именно к этой сердцевине человеческого в человеке. Настоящий проект, пожалуй, один из таких. Здесь чрезвычайно точно применены все «ключи» гуманитарного измерения:

- обращение к архаическим, мифопоэтическим слоям культуры, удерживающим первоосновы бытия;

- базовый словарный состав языка, обозначающий архаические сущности и реалии;

- диалог языков, живущих на одной территории;

- ручное, телесное освоение всех этих феноменов;

- яркое со-бытийное их переживание.

И для здоровых детей, сотворчающих в проекте, важен не только самоочевидный урок сочувствия, — но, прежде всего, урок «существа человеческого», не равного ни телу, ни даже интеллекту. Едва ли кто-то из них смог бы сформулировать это понимание сейчас. Но здесь получен опыт такой глубины, который может разворачиваться в течение всей жизни. Важно зафиксировать не только расширение музейной аудитории, но и особое качество работы с ней, сформировавшееся в рамках этого проекта, — то есть движение не только виришь, но и вглубь.

Существенно отметить, что настоящий проект пророс из предыдущего — экспедиции и выставки по следам Стефана Пермского. Тема (пере-)освоения территории Словом-Логосом оказалась так богата, что можно ожидать и других, новых ветвей исходного проекта.

Присутствие профессионального художника этнического направления обеспечило высокое качество арт-объектов — «книг»; а точность дизайнерских и столярных работ делает честь специально изготовленному экспозиционному оборудованию.

Отдельно следует отметить опыт музея в непростой работе с детьми-инвалидами (с 2000-го года) и очевидное качество этой работы: квалификацию, экологичность, творческое начало.

Подготовка и реализация проекта не обнаружила новых проблем, но подтвердила наличие проблемы уже известной: общество в целом не готово к сколь угодно широким контактам здоровых людей с инвалидами. Люди предпочитают «не смотреть» на эту трудную тему. Взрослые — учителя и родители — более или менее явно препятствуют контакту здоровых детей с детьми-инвалидами (особенно в тех случаях, когда речь идет не только или не столько о физических недостатках, сколько о проблемах ментального плана). Однако авторы были настойчивы в поиске учителей-единомышленников. Это проблема, работа с которой будет продолжена в дальнейшем движении проекта.