

Могут ли памятники умирать
и воскресать вновь?
Действительно ли храм
разрушенный – всё храм,
а кумир поверженный –
всё бог? Обязательны ли
ритуалы для памятника?



Игорь Русакомский

архитектор, председатель
Приходского совета храма,
руководитель Центра
традиционной русской
культуры «Преображенское»,
Москва

Памятник и ритуал

Жизнь любого сооружения связана не только с его функциональным предназначением, но и с теми событиями, которые предшествуют его появлению на определённой территории, происходят в его стенах или вблизи его, сопутствуют или являются причиной его разрушения. Память о самом сооружении часто связана с его художественным образом, однако художественный образ может по-разному оцениваться в разные эпохи. Надёжнее всего сооружение сохраняется в памяти поколений, когда с ним связано определённое действие, совершаемое в нём или у его стен из поколения в поколение. В этом случае сооружение устанавливает связь времён, способствует напоминанию о событии, становится памятником культурного события и шире – памятником

культуры. Не удивительно, что роль таких памятников с древнейших времён играли, прежде всего, культовые сооружения. Сами эти сооружения закрепляли в сознании поколений правила поведения и ритуалы, способствующие осознанию места человека в мироздании, о времени и конкретном пространстве. Светские памятники, как нам известно, связаны с политическими событиями и стремлением к сохранению в памяти поколений той или иной личности.

Общественное мнение способствует сохранению зданий, отмечающих в памяти потомков вехи художественных образов и воспоминаний о событиях отечественной культуры. Это формирует устойчивое пространство обитания, обеспечивает представление о своей территории, освоенной и сформированной уже давно до нас. Убеждает, что так было всегда. Но отношение к памятникам не возникает без связанных с ними действий, ритуалов, пусть даже в самой простой форме — праздника, экскурсии или даже туристического похода.

Могут ли памятники умирать и воскресать вновь? Действительно ли храм разрушенный — всё храм, а кумир поверженный — всё бог? Обязательны ли ритуалы для памятника?

Ответ на эти вопросы лучше всего искать в истории самих памятников. Думаю, что этих примеров достаточно много. Но я хотел бы сосредоточиться на одном примере, связанном с территорией, на которой произошли эпохальные события, приведшие к преобразованию нашего отечества из средневековой Московии в Российскую империю. На этом примере можно увидеть рождение, гибель и возрождение памятников отечественной культуры и связанные с ними ритуалы. О необходимости таких ритуалов для памяти я предоставляю судить читателю.

Само название местности, о которой я буду рассказывать, символично. Эпоха преобразований не могла найти лучшего названия для своего рождения, чем название села Преображенское. Преображение Бога-Человека как бы осеняет преобразование

Храм Преображения Господня в Преображенском, Москва





Памятник и ритуал

1.

2.

1. Знак Преображенского полка.
2. Надгробный камень, найденный под апсидой алтаря Преображенской церкви.

страны и, как и для Него, символизирует путь к Воскресению через кровавую муку. Сооружению первых дворцовых построек на берегу Яузы сопутствовал ритуал, напоминающий некую мистирию, посвящённую евангельским событиям. Об этом говорится в известном сочинении придворного врача царя Алексея Михайловича Семёяла Коллинза «Нынешнее состояние России, изложенное в письме к другу, живущему в Лондоне»: «Ежегодно под исход мая царь отправляется за три мили от Москвы в увеселительный дворец, который называется Преображенским, потому что посвящён Преображению на горе и согласно с текстом Священного писания: «Наставниче, добро есть нам zde быти, и сотворим сени три», у царя есть три великолепные палатки. Собственно его палатка сделана из золотой материи и украшена горностаями; палатки князей соответствуют их степеням. Палатки царя, царицы, одиннадцати детей и пяти сестёр составляют круг, середину которого занимает церковная палатка. Вид на них так величественен, что я не выдывал ничего подобного в этом роде».

Следует отметить, что в построенном вскоре после этого письма дворце Алексея Михайловича не было церкви с посвящением Преображению Господню. Однако название Преображенское прочно закрепилось как за самим дворцом на правом берегу Яузы, так и за всей местностью, где в конце XVII — нач. XVIII вв. разворачивались важнейшие для нашего отечества события. Приём Восточных Патриархов, осудивших раскол Русской Православной церкви, и создание Комедийной хоромины — первого российского театра, уже способствовали закреплению за Преображенским представления как особого центра реформ.

Масштаб этих реформ несравненно усиливается с приходом к власти воспитанного в Преображенском дворце сына Алексея Михайловича — Петра I. Здесь, на левом берегу Яузы создаётся образцовая солдатская слобода будущего первого гвардейского полка Российской армии. Напротив старого дворца у дороги Стромьинки создаётся первая государственная парусная фабрика для строящегося Российского флота. Осознавая важность проводимых отсюда реформ, Пётр I пытался закрепить

память о событиях и конкретных сооружениях, связанных с этой колыбелью преобразований. Тем не менее в позднейшее время создание новой столицы на берегах Невы не дало возможности уберечь большинство сооружений петровской эпохи. Даже здание первой парусной фабрики в Матросской слободе, приспособленное под Екатерининскую богадельню, перестало ассоциироваться в сознании жителей Преображенского с рождением отечественного флота.

И только церковь Преображения Господня, поставленная в 1743 году ветеранами Преображенского полка на полковом плаце в центре солдатской Преображенской слободы, оставалась напоминанием о военных преобразованиях, начатых Петром на этом

ка в селе Преображенском в день полкового праздника 6 августа 1856 г. в лето священного коронования Государя Императора Александра II»¹.

Очевидно, с этого времени Преображенское и его храм были включены в программу коронационных торжеств русских императоров: последующая коронация Александра III сопровождалась празднованием 200-летия Русской армии в селе Преображенском. И.Е. Забелиным была выпущена брошюра «Преображенское или Преображенск московская столица достославных преобразований Петра Великого» «для бесплатной раздачи среди

¹ Икона эта сохранилась и находится в настоящее время в церкви Воскресения Христова в Сокольниках.



месте. Перестроенная в 1781 году в камне, она отмечала место полкового двора и изгиб древней дороги Стромьинки, идущей из Москвы на северо-восток. Неоднократно расширяемая и достраиваемая в XIX в., церковь эта имела фактически статус памятника не из-за художественных особенностей своей архитектуры, а благодаря ритуалам, связанным с отданием почестей Преображенскому полку в период коронационных торжеств Александра II и Александра III. Свидетельством этих событий является сохранившаяся до настоящего времени икона Преображения Господня с надписью: «Икона Преображения Господня, пожертвована лейб-гвардии Преображенским полком, в память пребывания лейб-гвардии Преображенского пол-

собранных под Москвой войск»². Во время торжеств у стен Преображенской церкви были освящены новые знамёна, а старые поставлены в ней на хранение, по традиции полковых храмов.

В советское время значение этой церкви как памятника первому гвардейскому полку было забыто. Однако судьба связала церковь с выдающейся личностью. Проповедник православия, известный церковный деятель сложного для церкви периода митрополит Николай Ярушевич получил митрополичью кафедру именно в этой церкви. Проповеди митрополита Николая из Преображенского были широко известны

² Забелин И.Е. «Преображенское или Преображенск московская столица достославных преобразований Петра Великого» — М., 1883 г.

в православных кругах. При всей лояльности к советской власти он последовательно и твёрдо отстаивал позицию православия как духовную нравственную основу нашего отечества. Трагическая смерть Николая Ярушевича и последовавший за ней снос в 1964 году Преображенской церкви связан в памяти москвичей в единое событие. На надгробной плите митрополита в Троице-Сергиевой Лавре установлен макет Преображенской церкви. Смерть митрополита Николая последовала в день памяти Андрея Первозванного, крест которого является знаком Преображенского полка.

Снос Преображенской церкви имел большой резонанс, как в Москве, так и за рубежом. В защиту её в адрес Правительства

Советского Союза были направлены письма москвичей и зарубежных деятелей культуры. Это был последний в Москве случай уничтожения действующей церкви.

Казалось, что память о полковой церкви уничтожена навсегда. Церковная территория была превращена в сквер перед Институтом дальней радиосвязи. Но гений места продолжал будоражить память людей. На месте снесённой церкви уже в 1997 году был поставлен памятный крест, у которого люди молились о восстановлении разрушенного храма. Откликнулись местные жители на проведение у этого памятного креста престольного праздника. День Преображения Господня или, как его называют в народе, Яблочный Спас стал отмечаться здесь с молебном и парадом войсковой части.

Памятник и ритуал



Специально для проведения этого праздника была изготовлена точная копия знамени Преображенского полка. Знамя было освящено священником по всем правилам в присутствии сухопутных и морских войсковых частей у памятного креста, после чего вручено на хранение общественной организации «Центр традиционной русской культуры «Преображенское». С этого момента праздник, получивший в Преображенском районе название «День Преображения», стал проводиться ежегодно. Ритуал с парадом войсковой части под марш Преображенского полка уже способствовал восстановлению памяти об исторических событиях Преображенского и церкви Преображения Господня.

В один из таких праздников на 40-летие уничтожения церкви к кресту подошёл

1.

2.

1. Освящение знамени
Преображенского полка.

2. Парад на празднике Дня
Преображения Господня.

пожилой человек. Он обратился к собравшимся со словами покаяния за участие во взрыве Преображенской церкви. В завершение он сказал, что после взрыва взял ключ от дверей церкви на память как сувенир, но сегодня понял, что ключ должен быть отдан тем, кто добивается восстановления храма.

С начала 2010 года на Преображенской площади начались археологические работы по выявлению фундаментов и подвалов Преображенской церкви. В настоящее время фундаменты раскрыты полностью. Полное восстановление предполагается завершить к 2013 году.

Под апсидой алтаря в забутовке фундамента сохранился надгробный памятник из белого камня с ромбической филёнкой

и резными розетками на боковой поверхности. На торцевой стороне этого камня фрагментарно сохранилась надпись, шрифт которой свидетельствует о том, что она выполнена в 40-х годах XVIII в. Скорее всего, это надгробный камень с полкового кладбища у первоначальной деревянной церкви Преображенского полка. Он взят с могилы преображенца и послужил основанием алтаря перестроенной церкви полка. Какая замечательная судьба для памятника солдата!

