

27-28 февраля 2010 года в Ханты-Мансийске по инициативе окружного учреждения культуры «Концертно-театральный центр «Югра-Классик» состоялось рабочее совещание представителей российской музыкальной общественности. Несмотря на скромное число участников, событие оказалось не местечкового характера по глубине понимания проблемы. И правда, содержательность и эффективность форумов с тысячной аудиторией в России часто настолько мала, что разумнее оценивать событийность по иным, нежели масштаб кворума, критериям. На этот раз руководители и сотрудники филармонических и концертных организаций, представители муниципальных властей и высшего образования в сфере культуры, медиа обсуждали вопросы личной ответственности за состояние отечественного концертного филармонического рынка, перспектив сохранения актуальности музыкального

Музыкальная культура: от услуги к стратегии

культурного наследия и музыкальной культуры нации. Региональные власти были представлены в лице первых руководителей и замов Департамента культуры и искусства Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

Отправной точкой дискуссии явилось Открытое письмо заведующего отделом Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ, профессора, доктора философских наук, главного эксперта Союза концертных организаций России Е.В. Дукова о состоянии современной музыкальной культуры в России (электронный доступ к документу: http://www.openspace.ru/music_classic/projects/155/details/15796/?expand=yes#expand).

В тексте письма говорится о состоянии настоящей музыки, которую называют то «серьёзной», то «классической», то «филармонической», рассматриваемой, по праву, как одну из главных составляющих

культуры. Мировая социология не раз исследовала вопрос влияния музыкального воспитания на общий уровень культуры и креативный потенциал человека, какой бы профессии он не был. И общепризнано, что способность воспринимать язык музыки во многом коррелируется с развитием творческого и логического мышления, социальной устойчивостью и гражданской лояльностью человека. Говоря метафорами, чем больше музыкальных школ и концертных залов, тем меньше необходимость в строительстве тюрем.

«Между тем, — пишет в своём открытом письме Е.В. Дуков, — давайте будем честны, базы для серьёзной филармонической работы у нас катастрофически мало. Театров в России, число которых намного больше числа филармоний, на один миллион жителей — 3,2, а в Австрии — 24 на тот же миллион. Музеев в России 10 на один миллион жителей, в Нидерландах — 35, в Швеции — 34, в Чехии — 33, в Германии — 32. Даже в Москве, столице, где, казалось бы, культурная индустрия развита, на один миллион жителей всего 8 музеев, в то время как в Лондоне в пять раз больше — 41, в Париже — 39. Библиотеки: в «самой читающей» стране — в России их 368 на один миллион жителей, а в Финляндии — 2 500. Соответственно, с филармонической музыкой то же самое. Симфонических оркестров у нас статистически 1,6 на один миллион жителей. Конечно, это немного больше, чем в Венесуэле: с 22 миллионами жителей она в настоящее время имеет 22 профессиональных симфонических коллектива, но там 125 полных молодёжных и 57 детских симфонических оркестров!»

Письмо констатирует критическую ситуацию с развитием музыкальной культуры в российском обществе. Статистика числа концертных залов и необустроенность музыкального рынка, стремление многих профессиональных музыкантов в отчаянии найти своё место на западе — целая система фактов и цифр заставляют задуматься не только профессиональное сообщество музыкантов, но и тех, кто прогнозирует степень общественной связности страны в целом. Филармонии, являющиеся у нас лишь обычными организациями культуры, действуют обособленно от системы музыкального образования и медиа и решают лишь вопросы становления менеджмента по западному образцу. И при этом не видят, что всей системой маркетинговых действий они лишь «подбирают остатки» слушателя, способного понимать язык музыки, и профессионального исполнителя. Российская система музыкального образования, оставаясь статистически в наличии, по факту уже не способна выполнять свои функции и требует реанимации.

Разворот национальной культуры на государственном уровне в рынок приводит к тому, что становится невыгодным и неинтересным ни учить детей серьёзной музыке, ни играть её на сцене. Два-три национальных оркестра с мировым именем не делают по-году, они лишь исключение из общего правила.

А это означает, что недалёк тот день, когда слушатели попсы, которой кормит население шоу-бизнес и телевидение, будут на выборах массово голосовать за гопоту, «ботающую» на знакомой им «фене». Потому что другой язык им незнаком.

Так что в Ханты-Мансийске, столице региона, где музыке в числе программ социального развития уделяется особое внимание, состоялся детский разговор.

Его участники не сразу услышали друг друга, даже относясь формально к одному лагерю, тем не менее в середине второго дня они пришли к убеждению, что культура модернизации, подходы к которой определяются Президентом и Правительством, без художественной культуры невысказаны. И что вряд ли стоит ждать какой-то команды от Министерства культуры на построение — необходимо срочное объединение тех, кто воспринимает проблему культуры как личную проблему и проблему страны, гражданами которой они и их дети являются.

Конечно, плетью обуха не перешибёшь. Но страстно желая быть услышанными, как минимум стоит развивать профессиональную риторику в различных гуманитарных средах, с тем, чтобы создавать прообраз российского гуманитарного сообщества, с которыми, быть может, власть и станет считаться. Стоит, как предлагается в письме профессора Е.В. Дукова, приступить к организации статистического наблюдения за филармоническим пространством; согласовать параметры этого пространства, информировать общественность и власть о происходящих изменениях.

Одним из результатов совещания стала выработка системы специальных мер для развития музыкальной культуры в Ханты-Мансийском автономном округе, отличающемся в последние десятилетия стремительными темпами проведения в жизнь социальных инноваций. Было предложено:

- создать в порядке прецедента сеть высокотехнологичных концертных площадок с единой системой менеджмента в целях развития концертного рынка и оптимизации бюджетной поддержки культуры;
- добиваться в ходе межведомственного диалога между отраслями культуры и образования включения эстетического компонента в образовательные программы (от общего до высшего звена);

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре только за последние десять лет было построено пять современных концертных залов. Сегодня такие площадки, позволяющие принимать серьёзные симфонические коллективы, есть почти в каждом городе региона. Три года назад эта материальная база — открытие в Ханты-Мансийске по инициативе правительства округа филиала Российской академии музыки им. Гнесиных и наличие нескольких собственных оркестров — позволила Югре первой в России включиться в международный фестиваль молодёжных оркестров «Еврооркестрия» («60 параллель» писала об этом проекте, см. № 4, 2007, «Еврооркестрия в России»). В большом зале ККЦ «Югра-Классик» жители округа и, что особенно важно, студенты местных творческих вузов и колледжей имели возможность не раз слушать симфонические концерты таких великих российских маэстро, как Валерий Гергиев и Юрий Темирканов. Художественному образованию в округе уделяется самое пристальное внимание.

- разработать и обеспечить систему мотиваций для сохранения и наращивания в Югре кадрового потенциала отечественных музыкантов и менеджеров;
- продолжать последовательную политику консолидации профессиональных и общественных сил вокруг идеи вывода культуры из сферы обслуживания на стратегический уровень развития страны и др.

Предложения были оформлены в документ, направленный для рассмотрения Думой и Правительством Ханты-Мансийского автономного округа.

В совещании приняли участие работники учреждений культуры и филармонических центров, музыканты, менеджеры, представители территориальных органов управления из Ханты-Мансийска, Сургута, Новосибирска, Тюмени, Москвы.

Редакционный материал