



Валерий Кламм,
фотограф-фрилансер,
фотопродюсер,
преподаватель,
Новосибирск
klami4@gmail.com
<http://klami4.livejournal.com>

О языке фотографии

При подборе фотоматериалов к книге солдатских воспоминаний выяснилось, что в семейных фотоархивах ветеранов не так много фотографий военных лет. «Война есть война, — говорили участники Великой Отечественной, — нам фотографироваться тогда было некогда, надо было Родину защищать». После чего показывали множество современных «ветеранских» портретов, похожих один на другой. На фото — величественные бюсты с орденами и медалями. Неужели такими видят участников Великой Отечественной современные фотографы? Или это кем-то утверждённый фотокод? Редактор рубрики Марина Балашкина обратилась

за прояснением вопроса к новосибирскому фотографу Валерию Кламму, доброму другу журнала.

— При подборе фотографий к материалу я столкнулась с тем, что большинство современных фотографов видят участников Великой Отечественной войны «бюстами на красном фоне». И в целом есть наблюдение, что живых людей в фотографии пытаются героизировать, изобразить как «неживых героев из мифов Древней Греции».

— Я бы не обобщал. Современных фотографов много. Не все склонны делать гламур на такой теме.

Просто на виду, возможно, именно фотографы-предприниматели, кующие свои доходы в студиях и на свадьбах, привыкшие лепить образы из пластика и держащие нос по ветру.

А тут — «есть тема». Живых стариков «ставят на конвейер» и собирают из них привычное, по шаблонам и понятиям. Есть люди, освоившие грамоту, а есть писатели.

А тема сердечная.

— Что по-Вашему должно передавать фото о таких людях?

— Величие участи.

— Какие сегодня существуют курсы (подходы) к фотографированию ветеранов Великой Отечественной войны? Выделяются ли они?

— Самая большая беда — спекулятивно-конъюнктурный дискурс. Есть дата, есть госзаказ, разрядки и бюджеты — надо включиться, успеть, освоить, отметить. Оттого и грамотные портреты-бюсты на красном фоне. И конкурсы ко времени — с казёнными, а то и странноватыми формулировками условий. Дорога ложка к обеду...

Из известных мне любопытных подходов к теме — ну, пожалуй, серия интерьерных панорам Евгения Иванова (Новосибирск), которые он снимал в квартирах ветеранов. Помню хоро-

шие работы Александра Петросяна на Фотополигоне...

Есть множество снимков парадов и демонстраций — в общем, праздников. Когда старики вышли в свет, рядные, и все их вспомнили. А как они живут каждый день — такого простого материала мало. Тут может быть неброская фотофактура, фотографии должны работать с текстами — «негероизированными» рассказами о прожитой ими войне, на уровне хранящихся в памяти простых деталей, вплоть до физиологических...

— Какую работу способен сделать хороший снимок?

— Рассказывают, что вице-премьер Сергей Иванов увидел документально-экологический фильм о редких зверях и так был впечатлён, что дал указание скорректировать технологию прокладки какой-то важной нефтегазодолларовой трассы, чтобы не нанести урон ареалу обитания популяции.

Это кино, которое работает. А если мы говорим о живых людях языком фотографии, то стоит надеяться: а вдруг и твои фотографии кому-то успеют помочь. Или хотя бы согреют уходящих, откроют что-то важное для остающихся... В общем — что-то изменят к хорошему. Душевный рассказ, с любовью, которая проявится в изображении. Хоть и на красном фоне.

Беседовала Марина Балашкина