

Ночь: закономерности, ритуалы, искусство



Государственный институт искусствознания провёл в ноябре 2009 года уже третью всероссийскую конференцию на тему «Ночь: закономерности, ритуалы, искусство». Первые представленные сообщения о проводимых исследованиях были преимущественно философско-культурологической направленности. В 2003 г., через год после проведения первой конференции, посвящённой ночи, был создан сайт www.moskva24.ru, который сегодня обрабатывает примерно несколько тысяч запросов каждую ночь. Причём количество запросов за последний год удвоилось. Жить и работать ночью в мегаполисах оказалось куда удобнее, чем днём.

Сегодня же в обсуждение феномена ночи в жизни и культуре человека включились медики, биологи, нейро-психологи. Институт пытается втянуть в дискуссию о ночи всё более многочисленные и разнообразные научные силы и одновременно начинает инициировать дискуссию в обществе о ночи, о феномене изменений представлений человека относительно времени и о ночной деятельности как о своеобразной новой цивилизационной фазе развития рода человеческого.

В двух ближайших номерах «60 параллель» предлагает ознакомиться с некоторыми докладами конференции. Начинает подборку материалов статья доктора философии профессора Е. В. Дукова, инициатора и вдохновителя конференции.

Также в этом номере представлены две работы из тематического раздела «Сказ мудрой ночи»: исследовательский материал Екатерины Дороховой «Ночные свадьбы: когда день и ночь меняются местами» и эссе Варвары Трофимовой «Дуэнде – “чёрный” дух культуры фламенко».

В сентябрьском выпуске читайте итоговую статью Наталии Кузнецовой «Ночь нежна»: феномен ночи в разнообразии социокультурных контекстов», искусствоведческий детектив Александра Якимовича «Ночной дозор Рембрандта» и историю Елены Сариевой о знаменитом канкане.