

15 мая в Центральной библиотеке Нижневартовска
настало Время «Ч».
Открылась концептуальная выставка.
Её автор, художник Антон Зуев,
предложил посетителям
настолько точное по наблюдениям
и жёсткое по художественному решению
высказывание о проблемах человечества,
что его проект
стал событием в городе.



Татьяна Мартышкина,

кандидат культурологии,
старший преподаватель
кафедры декоративно-
прикладного искусства,
Нижневартовский государственный
гуманитарный университет,
Нижневартовск

Время «Ч»

Да и во всём Ханты-Мансийском
автономном округе,
где язык современного искусства
жителям незнаком.

Время «Ч» — своеобразная эстетизация действительности. Автор подвергает философской рефлексии предметы обыденности и презентует их как арт-объекты — в формате спичечного коробка. Аппетитные черви, гуттаперчевый и сочный червь — ряд объектов «Ч», «говорящих» о себе вне культурного контекста. Очевидность их смыслов снимает необходимость какого-либо разъяснения и интерпретации. Далее объекты «Ч» усложняются — это человеческие характеры (червь-романтик, жестокий, пытливый, запутавшийся, пробивной червь) и отношения (черви-любовники, черви-антагонисты). Книжный червь и бревенчатый червь — художественная визуализация словесных игр.

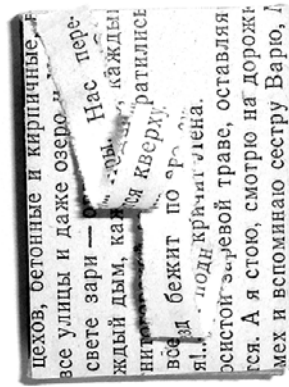
Время «Ч» — разоблачение стереотипов, мифов и установок массовой культуры. В качестве формата для всех представленных на выставке работ автор избирает формат спичечного коробка, и это не случайно. Данный художественный приём позволяет продемонстрировать заблуждения и пороки отдельных индивидов, общества в целом без прикрас, словно через увеличительное стекло. Автор с хладнокровием хирурга и достаточной долей иронии препарирует тело современной культуры и выявляет паразитов человеческого сознания: культ потребления и денег (деловой, банковский, растянутый и статистические черви), культ тела и вещиизм (дорогой и гламурные черви; червь, который делает нас стройнее), фобии (червь-маньяк, террористические черви). В этом ряду и атрибуты технократической цивилизации (интерфейсные и зашифрованные черви, червь-терминатор), символы политических перспектив (майдан-червь). Напоминая о конечности человеческой жизни (траурный червь), автор декларирует её истинную ценность.

Время «Ч» — культурный текст, в процессе создания которого автор использует современные артефакты. Объекты «Ч» представлены вне иерархии и системы. Это сплошной поток недифференцированных смыслов, парадоксальная художественная интерпретация реальности, где зашнурованный червь равнозначен мировому червю. Подобный подход позволяет раскрыть условность, надуманность современной системы ценностей, приводящей к уничтожению человеческого в самом человеке и одновременно — к дегуманизации культуры.

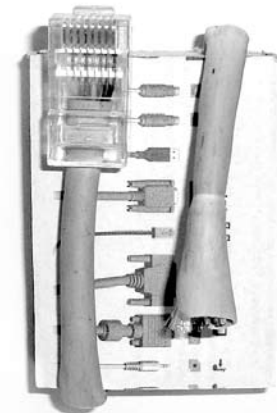
Время «Ч» — время червей или время человека?



Аппетитные черви



Книжный червь

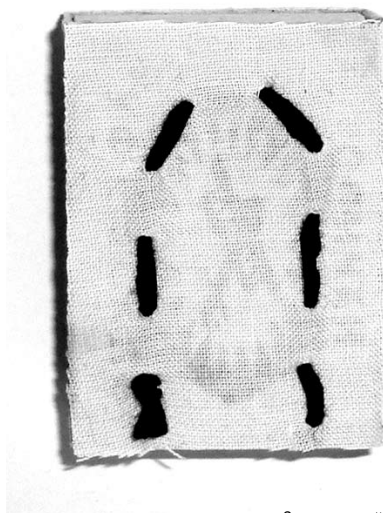


Интерфейсный червь



Бревенчатый червь

Время «Ч»



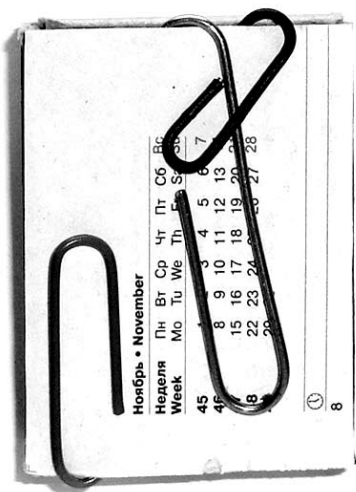
Зашивающийся червь



Жестокий червь



Червь, охраняемый законом об авторском праве

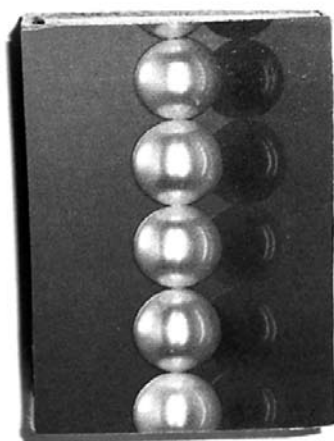


Офисный червь



Червь на костылях

Время «Ч»



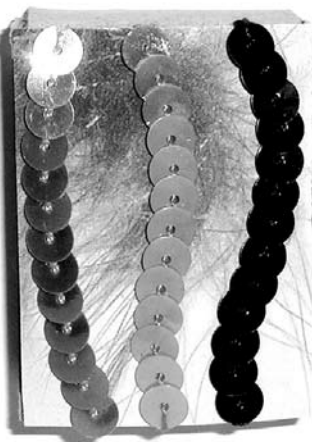
Дорогой червь



Вопросительный червь



Банковский червь



Гламурные черви



Подарочный червь



МАНИФЕСТ

В современной массовой культуре червя принято рассматривать как метафору ничтожности человека. Отставим этот риторический трюизм и попытаемся взглянуть на проблему иначе. Бесспорным является тот факт, что червь занимает центральное место в структуре человеческих архетипов. Этот образ повсюду сопровождает нас, он известен всем культурам и каждому индивиду в отдельности, в различных формах и ипостасях. На физико-энергетическом уровне принцип червя проявляется как центральный канал, а точнее Кундалини, которая проходит по этому каналу. Поэтому червя следует воспринимать как зародышевую форму, прототип и потенцию человека. В свою очередь, самого человека стоит ассоциировать со сверхчервём.

Можно без преувеличения утверждать, что между человеком и червём есть много общего – двусторонняя симметричность, склонность к паразитарному образу жизни, метафизическая одномерность и т.д. Анализируя многочисленные сходства, нетрудно прийти к выводу о биологическом родстве этих видов, а точнее – обнаружить прямую эволюционную зависимость. Этим фактам мы находим косвенное подтверждение и в фундаментальном научном труде «Происхождение видов» Чарльза Дарвина. Дарвин прекрасно осознавал несвоевременность и революционный потенциал своего открытия. Состояние естественнонаучного дискурса, общественного сознания и репрессивная идейно-культурная политика стали сдерживающими факторами для анонсирования данной идеи в научных кругах и, как следствие, препятствовали популяризации концепции. Эти знания остаются и по сей день эзотерическими и всячески замалчиваются, скрываются от непосвящённых.

Но время пристрастной, ангажированной, профанной зоологии прошло. Пришла пора раскрепостить сознание, посмотреть непредвзятым взглядом и уверенно провозгласить – своим существованием человек обязан червю. На наших часах – время «Ч».

Антон Зуев,
художник