

Трудовой контракт с директором Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Еленой Анкудиновой, срок которого истекает 1 октября 2010 г., продлён не будет.

Надо думать, по примеру, поданному два года назад Михаилом Швыдким при



Левон Нерсесян,

историк искусства,
сотрудник отдела
древнерусского искусства
Государственной
Третьяковской галереи,
Москва

Жернова модернизации

увольнении Л.Д. Максимовой, противостоявшей решению о передаче епархии помещений Рязанского Кремля местной, с должности директора ФГУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник», — без объяснения причин.

Велик и могуч наш русский язык. Богат его словарный запас. Неисчерпаемы оттенки значений самых простых и понятных слов. Взять, к примеру, слово «работа». Что только не обозначают этим словом...

Работают в городе Ярославле две женщины: Елена Андреевна Анкудинова и Лариса Юрьевна Сорокина. Работают, практически, в одной и той же сфере — культурной. И больше того, пока ещё — в одной должности. Елена Андреевна Анкудинова — директор знаменитого Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Лариса Юрьевна — директор областного департамента культуры.

Представьте себе музей в областном центре. Представили? Смотровительницу в пуховом платке, экспозицию «Жизнь и быт крестьян N-ской губернии», состряпанную в 1932 г., да так с тех пор и не тронутую, чучело революционера и схему коллективизации района под пыльным стеклом... Представили?

А теперь почитайте краткий список того, над чем все десять лет своего директорства РАБОТАЛА Анкудинова:

- экспозиция «Сокровища Ярославля», где выставлены предметы из монастырской ризницы и роскошные купеческие вклады, делать которые было принято в большом торговом городе;
- экспозиция «Образы древнего Ярославля», преобразованная и дополненная в этом году и получившая название «Иконы Ярославля»;
- модернизированная экспозиция «Слово о полку Игореве» (если кто не помнит, «Слово» было найдено Мусиным-Пушкиным в том самом Спасо-Преображенском монастыре, где сейчас размещается музей);
- выставка «От времени Ярославова» к 1000-летию города — предметы из раскопок 2005-2008 гг. на Стрелке Волги и Которосли (эти находки впервые документально подтвердили древние предания об основании города);

— ремонт и переустройство дома-музея Собинова;

— ежегодный музейный фестиваль «Преображение» — по существу, главный городской праздник;

— выставки в России (Москва, Калининград, Елабуга, Вёшенская и др.) и за рубежом (Корея, Япония, Бельгия, Франция, Хорватия);

— участие в Европейском музейном форуме 2008 г. (Дублин) в числе 30 лучших музеев Европы;

— издания потрясающих книг о коллекции музея;

— выставки, конференции, реставрации, публикации...

— бесконечные дипломатические переговоры с Церковью о совместном сохранении и использовании храмов — и, надо сказать, пока ни одного конфликта, по крайней мере, открытого, не произошло.

Сходите на сайт музея. Спросите про музей жителей Ярославля. Расспросите коллег Елены Андреевны. Получить представление о том, как она работала, нетрудно...

К сожалению, довольно просто узнать и о том, как «работала» все последние годы Лариса Юрьевна Сорокина. Начиная с 2007 г. госпожа Сорокина уволила:

— Надежду Петрову, директора Ярославского Художественного музея;

— Юрия Густякова, директора училища культуры;

— Татьяну Васильеву, эксперта комитета по охране памятников и исторического наследия (и должность эту упразднила, от греха подальше, чтобы всякие там эксперты вокруг нашего наследия не шатались!);

— Юрия Иванова, директора филармонии. Немного раньше с того же поста г-жа Сорокина уволила Ирину Трофилёву.

Прежде чем писать этот текст, я пошарил в Интернете в поисках фактов биографии Ларисы Юрьевны. Узнал,

Из комментария директора департамента культуры и туризма Ярославской области Л.Ю. Сорокиной:

«Ярославский музей-заповедник можно считать «градообразующим учреждением», причём для всей нашей области. По тому, как его экспозиции рассказывают о ней, люди судят, как она живёт и развивается сегодня на фоне модернизации российской экономики и всего общества. Только в этом году к 1000-летию Ярославля в реставрацию архитектурных памятников Спасского монастыря было вложено 38 миллионов рублей. Так что в оценке того, насколько уровень, в том числе и административного руководства, и ведения хозяйственных дел в одном из крупнейших музеев России, отвечает современным требованиям, появилась новая точка отсчёта. И здесь требуются стремительное ускорение, мощный прилив деловой энергии».

Размещено на сайте Союза музеев России.
Метод доступа: <http://www.souzmuseum.ru/news/>

Жернова модернизации

что по образованию она — авиатор. Ну, по крайней мере, закончила Рыбинский авиационно-технологический институт. В утешение себе могу сказать — счастье, что Лариса Юрьевна бросила авиацию. От культуры человеческая жизнь тоже зависит, но, слава Богу, не так непосредственно.

Про дальнейшую её «карьеру» Интернет молчит, так что пришлось узнавать у добрых людей. После института поработала в школе, посидела с ребёнком, а потом предалась «общественной работе», начав со скромной должности старшей по подъезду (так!). В депутатах Рыбинской городской думы побыла — правда, недолго. Во Владимире пожила. И теперешнюю её должность можно расценивать как некий головокружительный взлёт...

Вы спросите — с чего мне пришло в голову рассказывать вам одновременно о двух столь непохожих женщинах? Я вам отвечу: Елена Андреевна Ларисе Юрьевне не понравилась. И госпожа Сорокина решила директора музея уволить. Точнее, просто не продлевать с ней контракт. Коллектив музея в панике. Все, кто знает Елену Андреевну Анкудинову — в ужасе. А Сорокина с ухватками советской управдомши продолжает «работать»...

А теперь — самое главное. Я не знаю, в чём тут дело — может, она просто ненавидит всё, что шевелится, а может, задание чьё-то выполняет — расчищает директорское место для какого-нибудь будущего директора в рясе, который самому себе фонды будет передавать в бессрочное и безвозмездное пользование... Я могу сказать только то, что Елена Анкудинова на сегодняшний день — самый лучший директор музея-заповедника из тех, кого я знаю — а знаю я практически всех. К тому же, она ещё и умная, жизнерадостная, невероятно энергичная и работоспособная и очень обаятельная женщина, которая — без дураков! — всю свою жизнь положила на свой музей. Именно благодаря таким светлым и самоотверженным людям, как она, одичалые граждане в нашей стране ещё не висят на деревьях вниз головой...

Самое печальное, что никаким официальным способом помочь ей нельзя, ибо любой директор по нашему теперешнему законодательству — действительно самый бесправный человек. Контракт Елены Андреевны истекает 30 сентября и работодатель (в данном случае областной департамент культуры в лице «деятеля» Сорокиной) имеет полное право его не продлевать. И любой официальный запрос — от ИКОМа, от Союза музеев России и даже от Министерства культуры — будет вполне обоснованно отклонён.

У всех у нас много других, вероятно, более важных дел. За этими делами мы имеем полное право не заметить, как одуревшая от безнаказанности канцелярская моль пожирает всё, что было создано трудом, силами и нервами людей.

От редакции

Чтобы слово Левона Нерсесяна в защиту коллеги, исполненное гнева и недоумения, не показалось кому-то из читателей субъективным, редакция предлагает беспристрастную картину, на понятном чиновникам языке цифр и мероприятий, также описывающую деятельность Ярославского музея-заповедника и его роль в жизни города за последние десять лет, пока музей возглавляла Е.А. Анкудинова.

Это выдержки из письма коллектива музея, адресованного руководителю администрации Президента Российской Федерации **С.Е. Нарышкину**,

полномочному представителю Президента РФ в Центральном федеральном округе **Г.С. Полтавченко**

и губернатору Ярославской области **С.А. Вахрукову**.

Надо полагать, что эти люди по должности обязаны отвечать за принятие целесообразных решений в интересах развития региона.

...«Финансовые доходы музея в 2000 г. составили 2 млн. рублей, в 2009 г. – более 23 млн рублей. Посещаемость музея-заповедника возросла с 430 тысяч человек в 2000 г. до 590 тысяч в 2009 г.

Поступления экспонатов в музейную коллекцию составляли в период 2001-2010 гг. от 2000 до 2500 единиц хранения ежегодно. Особо следует выделить такое направление комплектования, как коллекция, связанная с историей исследования и презентацией знаменитого памятника древнерусской литературы – «Слова о полку Игореве».

Систематическая научная работа по исследованию музейного собрания позволила ввести в научный оборот значимые коллекции и отдельные уникальные памятники, подобные ярославскому списку «Правды Русской» – свода законов Ярослава Мудрого. Образовательный проект по этой теме осуществлён совместно со специалистами Ярославского

жественным музеем), альбома «Сокровища Ярославля». Стал постоянной практикой такой способ введения в научный оборот памятников культуры и истории, как авторская экспозиция («Сокровища Ярославля», «Слово о полку Игореве»).

Партнёрство с ведущими российскими и зарубежными музеями, основанное на планомерных усилиях и личном участии директора музея Е.А. Анкудиновой, позволяет Ярославскому музею-заповеднику участвовать в крупных межгосударственных проектах. Последние из них (2010 г.) – выставка «Святая Русь» в Лувре, открывавшая Дни России во Франции, выставка «Русская икона XV-XX вв.» в Загребе.

Музей планомерно осуществляет выставочную программу, ориентированную на представление историко-культурного наследия Ярославля в контексте общенационального культурного процесса для регионов России (Тула, Саратов, Калининград, Елабуга, станица Вёшенская и другие). В свою очередь в стенах Ярославского музея-заповедника неоднократно экспонировались выставки из собраний музеев России (Государственный Исторический музей, Музей А.С. Пушкина в Москве, Музей Л.Н. Толстого в Ясной Поляне и др.), а также выставки, представляющие историю и культуру народов Российской Федерации – Карелия, Чечня, Ингушетия.

В течение последнего десятилетия музей стал активным (и, заметим, – успешным!) соискателем конкурсных и грантовых программ федерального уровня. Осуществление многих проектов стало возможным благодаря выигранным грантам Президента Российской Федерации, Федеральной целевой программы «Культура России», Фонда Потанина. Музей практически ежегодно становится победителем в отдельных номинациях Международного фестиваля «Интермузей», а в 2006 г. стал обладателем Гран-при фестиваля. В 2008 г. музей участвовал в Европейском музейном форуме, войдя в число 30 лучших музеев Европы.

В указанный период музей систематично и целенаправленно осуществлял и продолжает осуществлять социальные проекты. В их числе – «Семья друзей» (культурно-образовательный проект для патронатных семей), программа «Музей для слабослышащих и позднооглохших детей», образовательные программы и программы патриотического воспитания на базе Музея Боевой славы и музея «Космос» для детей и подростков. Уникальным патриотическим опытом для сотен юных жителей Ярославской области стала программа «Семья. Край России», реализованная на средства гранта губернатора Ярославской области.

Из письма коллектива музея

государственного университета им. П.Г. Демидова как результат инициативы и творческих контактов Е.А. Анкудиновой. Сборник был вручён в качестве официального подарка губернатором Ярославской области Президенту России на торжествах по случаю 1000-летия Ярославля.

Одна из стратегий научной работы музея – создание новых культурных продуктов в сотрудничестве с профессиональным сообществом и немuseumными организациями различного типа, что стало возможным во многом благодаря профессионализму и личному авторитету Е.А. Анкудиновой. Результатом такой работы явилась публикация научных каталогов книг кириллической печати (совместно с археографической лабораторией МГУ имени М.В. Ломоносова), четырёхтомного Каталога ярославских икон (совместно с Ярославским худо-

Особо следует сказать о подготовке 1000-летия Ярославля, о проекте «Ярослав Мудрый и его время». В процессе подготовки выставки «От времени Ярослава» сотрудниками музея совместно со специалистами Института археологии РАН была проведена постановка на государственный учёт и всесторонняя атрибуция более двух тысяч археологических памятников XI–XVI вв., уникальных свидетелей истории тысячелетнего города. Выставка, по мнению специалистов и широкой публики, стала одним из самых ярких культурных событий празднования 1000-летия Ярославля. Высокую оценку выставке дал директор Института археологии РАН, член-корреспондент РАН Н.А. Макаров. Необходимо отметить, что инициатором и главной движущей силой проекта являлась Е.А. Анкудинова, компетентность и владение материалом которой позволяло отслеживать весь процесс исследований, мобильного поступления памятников в музей, разработку и реализацию экспозиционного проекта. Вся работа по подготовке 1000-летия велась в тяжелейших финансовых условиях, т. к. в августе 2010 г. департаментом культуры, на наш взгляд, совершенно безосновательно был заблокирован счёт музея.

Коллектив музея считает, что достигнутый уровень развития музея является прямым результатом деятельности его директора и лидера Елены Андреевны Анкудиновой. Сегодня находится в стадии разработки и реализации целый ряд проектов, актуальных для культурного развития региона: кардинальное расширение и реконструкция Музея Боевой славы – главного в городе ресурса патриотического воспитания – к 70-летию Великой Победы; создание Музея книги; реконструкция и модернизация Отдела природы; завершение ремонта и ввод в действие мемориального Дома-музея Л.В. Собинова. К открытию в 2011 г. готовится уникальная экспозиция, посвящённая истории денежного обращения «Ярославская копейка» и др. С уходом Е.А. Анкудиновой, являющейся ключевой фигурой в организации и реализации этих проектов, их осуществление ставится под угрозу».



Публичная лекция академика РАН, доктора филологических наук профессора А. А. Зализняка в Ярославском музее-заповеднике.



Позиция

Дни празднования Тысячелетия Ярославля. Высокие гости в обновлённой экспозиции, посвящённой «Слову о полку Игореве». Справа налево: полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе Г. С. Полтавченко, губернатор Ярославской области С. А. Вахруков, заведующая отделом древнерусской литературы А. В. Мандрукевич, директор Ярославского музея-заповедника Е. А. Анкудинова.

Редакция журнала присоединяет свой голос к ходатайству коллектива музея о пересмотре принятого решения о смещении Е.А. Анкудиновой (под письмом стоит 68 подписей) и разделяет мнение профессионального сообщества: подобные кадровые просчёты наносят непоправимый урон региональному и национальному культурному строительству, а также чести и достоинству людей, работающих в практической области культурного наследия страны.