



Ирина Октябрьская,

специалист по истории и этнографии Сибири, доктор исторических наук, профессор, зав. отделом этнографии Института археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск, SIEM405@yandex.ru

Фотография и краеведение России и Сибири

Исторические хроники

Вслед за открытием фотографии в 1839 г. началось освоение этого искусства в России. Фотография в стране развивалась стремительно и была неотделима от краеведческого движения, которое формировалось на протяжении XIX в. в ходе модернизации страны одновременно со становлением земства — тех, кто строил дороги, лечил людей, создавал школы, открывал фотомастерские и думал о преобразовании глубинки.

В Сибири идеологию краеведения в значительной степени определяло движение регионализма (областничества), лидеры которого настаивали на достойном месте восточных окраин в структуре Российской империи. Один из основателей областничества — великий путешественник

и энциклопедист Г.Н. Потанин ещё в 1874 г. разработал проект, названный им «концентрическим родиноведением». Сущность его заключалась в описании концентрическими кругами малой родины: первый круг — география и жизнь человека в малых локусах; второй — область в физическом и социальном отношении; третий — Россия.

В развитии родиноведения особое место уделялось образам территорий. Фотография с момента своего появления в России рассматривалась как инструмент описания страны, её провинций и обитателей. Первые краеведческие фотосессии в России были выполнены в 1870-1890-е гг.

Русское географическое общество высоко оценило возможности фотографии. За фотоколлекцию, отснятую в экспедиции по Туве и Алтаю в 1880-м г. её автору — выдающемуся исследователю Северной Азии и журналисту Александру Адрианову была присуждена серебряная медаль.

В 1880-х гг. возник жанр публицистического фоторепортажа. В 1888 г. в Нарымском крае, в устье реки Васюган Александр Адрианов снял серию фотографий о жизни хантов, имевшую не только научную значимость, но и острую публицистическую направленность.

Одним из основоположников фотожурналистики в России стал нижегородский фотограф Михаил Дмитриев, в 1899 г. избранный в действительные члены Русского географического общества. С этого автора началась история российской социальной фотографии. В просвещённых кругах получили широкую известность его фотосерию «Русь уходящая», «Неурожайные 1891-1892-е годы в Нижегородской губернии», «Волжская коллекция». В начале 1890-х гг. фотограф поставил перед собой цель — запечатлеть жизнь Волги от истоков до устья. Девять лет занял этот проект. Так возник фотоэпос великой русской реки.

Материалы Михаила Дмитриева и ряда его коллег по цеху пользовались большим спросом у издателей. В 1894 г., когда Министерство внутренних дел разрешило бланки открытых писем в стандарте Всемирного почтового

союза, жанровая и репортажная съёмки стали широко востребованными. Официальный фотограф Министерства Императорского двора, сотрудничавший с крупнейшими российскими журналами и проч. — петербургский фотограф Карл Булла одним из первых стал работать в этом направлении, создавая образы места и общества во времени.

Фотография как актуальное искусство всё шире и активнее включалась в презентационные практики России. На Парижской всемирной выставке 1899 г. Российскую империю представляли серии репортажей. В их числе были снимки художника и этнографа Самуила Дудина. При его участии по поручению этнографического бюро Тенишева была проведена экспедиция по казахской степи. Учёным было сделано около 500 фотографий, имевших кроме академической, художественную ценность.

Фотография открывала миру Россию, и Россия открывала себя в фотографии начала XX в. Возможности нового вида искусства ясно осознавались чиновниками, журналистами, учёными. В программе, составленной в 1902 г. Этнографическим отделом Русского музея под руководством известного политического деятеля (народника) и исследователя Сибири Дмитрия Клеменца, подробно оговаривалось содержание фоторабот. Одна за другой в крупнейших музеях и библиотеках российских, в том числе сибирских, городов формировались многочисленные фотоколлекции. Стали реальностью фотовыставки и фотоальбомы.

Михаил Круковский — писатель, географ и этнограф в 1899 г. в Петербурге начал издавать детский журнал «Товарищ». В 1903 г. в приложении к нему был выпущен фотоальбом из восьми выпусков — «Россия в картинах». Михаил Круковский был одним из интереснейших фотожурналистов своего времени. В результате его поездки по Русскому Северу в 1904 г. появилась книга с авторскими фотографиями «Олонецкий край. Путевые очерки». В ходе экспедиции на Южный Урал были подготовлены иллюстрированные очерки о заводской культуре края, вышедшие в Москве в 1909 г.

Фотография и краеведение России и Сибири

Исторические хроники

Урал, переживающий процесс индустриальной модернизации, в те годы привлекал к себе пристальное внимание российской общественности. В начале XX в. этот регион был одним из наиболее освоенных в историческом, этнографическом и фотографическом отношении. Фотоматериалы Александра Теплоухова, Сергея Руденко, Владимира Плотникова и многих других краеведов, учёных, фотографов составляли гордость местных и центральных музеев.

В начале XX в. фотография в России осознавалась как инструмент документирования меняющейся реальности. В 1901 г. в Петербурге была создана «фотомеханическая мастерская» Сергея Прокудина-Горского. В 1909 г. он получил имперский заказ на съёмку всех областей России. Проект продолжался шесть лет. Совпадая с празднованием 300-летия правящего дома Романовых (1913 г.), он манифестировал амбиции государства на пороге новой эпохи. Усилиями фотографа создавался образ великой державы.

Эта фотоколлекция демонстрировалась в России в 1918 г. Затем Сергей Прокудин-Горский покинул РСФСР. Много лет спустя в 2001 г. Библиотека Конгресса США организовала выставку его материалов — «Империя, которой была Россия». Концепция выставки воспроизводила идеологемы начала XX в.

Культурные, политические, социальные практики того времени ориентировались на моделирование образов российского пространства во всём его многообразии. Эту цель преследовал один из самых амбициозных проектов государства — «Атлас Азиатской России», выпущенный в 1914 г. Переселенческим управлением Главного управления землеустройства и земледелия. Дополнением к нему стало трёхтомное издание «Азиатская Россия», где описывались и иллюстрировались фотографиями особенности восточных провинций государства.

Ориентируясь на официальный заказ, многие фотографы и в столицах, и в провинции работали в историко-культурном краеведческом формате.

Жанровыми снимками на темы крестьянской жизни был знаменит Сергей Лобовиков, удостоенный наград многих отечественных и международных фото-выставок начала XX в.

Фотография в России развивалась динамично и ярко. Фотоописания и репортажи в исполнении мастеров тех лет обретали черты типических обобщений — люди, народы, культуры, города становились брендами огромного государства. Эти тенденции были характерны для всей России.

На Алтае, в Барнауле с 1894 г. начала работу фотомастерская Сергея Борисова. С 1907 г. он осуществлял экспедиции по Горному Алтаю. Его деятельность корреспондировала с работой Общества изучения Алтайского края, созданного в 1891 г. Специальная «Программа для собирания сведений о природе и населении Алтая» Общества предполагала комплексную характеристику территории. В план съёмочной работы Сергея Борисова входили не только пейзажи, но и жанровые, этнографические этюды. Созданные им образы Алтая тиражировались в десятках снимков для стереоскопов и открытых писем; фотографии пополняли фонды местных музеев.

В 1908 г. в Санкт-Петербурге при активном участии сибирской группы депутатов Государственной думы возникло «Общество изучения Сибири и улучшения её быта». Отделения Общества были созданы во многих сибирских городах. В деятельности Общества отчетливо обозначился интерес к локальной истории. Множество исследовательских и фотопроектов было инициировано местными музеями.

Фундаментальные исследования Севера осуществлялись Тобольским губернским музеем. Его краеведческие программы с начала XX в. включали обязательные фотосессии. В 1910 г. музеем был инициирован масштабный проект с целью изучения естественно-исторических условий и быта коренного населения Обь-Иртышского Севера. Экспедиции продолжались до 1916 г.; к их организации были причастны Географическое Общество, Ботанический

и Этнографический музеи Императорской академии наук, Тобольское переселенческое управление и др. В ходе экспедиций в стойбища хантов, манси и сёла русских старожилов были получены уникальные фотоматериалы. Многие реалии, снятые учёными-краеведами, исчезли в ходе бурного XX в., но остались фотоописания как форма визуализации памяти.

Возникший на рубеже XIX-XX вв. пафос сохранения исторического наследия, культурного и демографического потенциала страны продолжал сохраняться вплоть до 1930-х гг. В Советской России краеведение переживало подъём, оно являлось попыткой осмысления нового витка истории, как на общероссийском, так и на локальном уровнях. По всей стране проводились этнографические и историко-культурные экспедиции. Огромное приращение фотоматериалов по Сибири было связано с проведением Первой приполярной переписи 1926 г., поставившей проблему модернизации жизни коренных народов Севера. Шло переосмысление уже сложившихся ценностей — национальных и региональных. Одновременно с краеведением менялись подходы к отечественной фотографии.

Но в 1937 г. постановлением Совнаркома РСФСР «О реорганизации краеведческой работы в центре и на местах» краеведение потеряло статус независимого общественного движения. В эти годы фотография была интегрирована в официальные социально-политические практики и подвергнута цензуре. По идеологии и стилистике она приблизилась к знаково нагруженному тексту, отражающему пафос социалистического строительства.

Однако с течением времени на периферии газетных пространств, часто в рамках академических и художественных практик, развитие репортажной, историко-культурной, антропологической фотографии продолжалось. Её движение от политического штампа к многообразию жизни происходило одновременно с оживлением краеведческого движения в 1950-1980-е гг. На съезде Географического Общества, прошедшем

Фотография и краеведение России и Сибири

Исторические хроники

в 1980 г., вновь прозвучала задача развития комплексных исследований в парадигме: «человек — общество — окружающая природная среда».

Очередной этап в развитии краеведения начался в конце XX в., когда социально-политические потрясения в России вновь потребовали их осмысления. Вслед за краеведением фотография как искусство отражения преломила все изменения в жизни и идеологии постсоветского общества. Акцент журналистских и фотографических практик был перенесён на антропологическую составляющую и интерпретацию культурного наполнения пространства.

В 2001 г. Российским НИИ культурного и природного наследия им. Дмитрия Лихачёва была издана коллективная монография «Культурная география»; в 2004 г. начал издаваться альманах «Гуманитарная география». Год от года увеличивалось количество региональных энциклопедий, краеведческих и периодических изданий. Образы территорий, а вместе с ними и документальная фотография, вновь оказались в фокусе прессы и общественного внимания. Одним из первых на изменения конъюнктуры откликнулось сибирское фотосообщество.

В 1990 г. Новосибирску был присвоен статус исторического города как центра науки и культуры Сибири. В 2000 г. указом президента РФ был образован Сибирский федеральный округ, центром которого стал Новосибирск. Проблемы формирования имиджа территории, её престижа, деловой и социальной конкурентоспособности в масштабах всей Сибири стали жизненно важной проблемой для регионального центра.

В 2002 г. Агентством «Открытая Сибирь» (со штаб-квартирой в Новосибирске) в партнёрстве с ресурсом Photographer.Ru и Институтом археологии и этнографии СО РАН была инициирована международная фотоэкспедиция «Люди на границах» по Южной Сибири, продолжением которой стал марафон «Восемь рек Северной Азии» 2003-2004 гг. и фотоэкспедиции ИАЭТ СО РАН 2005-2009 гг.

Направление, заданное сибирской фотографией, получило развитие в рамках

общероссийских выставочных и конкурсных проектов. В 2003 г. в Сургуте состоялось первое Международное Сибирское фотобиеннале, где в качестве конкурсной была выделена тема «Люди на Севере». В 2004 г. в Нижнем Новгороде впервые прошёл Международный фестиваль фотографии «Волжское биеннале», организованный в рамках Федеральной целевой программы «Культура России». Его брендом стала номинация «Люди на Волге (Многонациональная Волга)».

Перспектива превращения фотографии в инструмент эффективного маркетинга территории, её человеческого потенциала и культурных ресурсов осознавалась как чрезвычайно актуальная на академическом, административном и общественно-публицистическом уровнях. Эта цель стала одной из приоритетных в деятельности Союза фотохудожников России, оформившегося в 1991 г.

В 2008 г. был создан Фонд Развития Фотожурналистики, возрождён Всероссийский конкурс в области фотожурналистики и документальной фотографии. В том же 2008 г. Агентство регионального маркетинга Новосибирской области инициировало документальный фотопроект «Родинки на карте». Он начался вслед за проведением в Новосибирске фотовыставки «МЫ» — первой полномасштабной презентации одного из самых популярных русскоязычных сетевых проектов в сфере документальной фотографии и фотожурналистики «ФотополYGON». Выставка, представляя взгляд фотографов на жизнь современной России, стала ещё одним поводом к размышлению на темы российской и региональной идентичности в формате нового краеведения.

Сибирский проект стал отражением общероссийской тенденции. В 2009 г. специальный номер альманаха «Гуманитарная география» Института культурного и природного наследия вышел под грифом «Россия: воображение пространства / пространство воображения». Российский дискурс начала XXI в. вернулся к проблематике начала века XX — к поискам глобальных и локальных образов большой и малой Родины.

В 2009-2010 гг. был реализован телевизионно-публицистический проект Алексея Иванова и Леонида Парфёнова «Хребет России», который представлял собой историко-географическое путешествие по Уралу. Вслед за сериалом вышла книга Алексея Иванова «Хребет России. Герои. Заводы. Мастера. Матрица». Жанр сочинения специалисты определили как «идентификацию региона». На ярмарке «Книги России» 2010 г. в ходе проведения VI Всероссийского конкурса литературы «Малая Родина» Алексей Иванов был отмечен премией за проект «Пермь как текст».

В 2010 г. Русское Географическое Общество поддержало проект агентства Росбалт «Лица России», который с помощью современных систем мультимедиа повествовал о многонациональной стране.

В результате кампания по формированию репутации территорий обернулась масштабной гуманитарной акцией в формате традиционного российского родиноведения. Фотография, будучи формой описания реальности, вновь стала средством формирования образов пространства, инструментом самопостижения авторов, героев и регионов.