

Кажется, что возможность хотя бы раз в жизни услышать «профессиональный чистый звук» симфонического оркестра не определяет человеческую жизнь. А ведь это в каком-то смысле показатель качества жизни. Даже один музыкальный концерт может стать событием для человека, не только украсить повседневность, но изменить её.



Александр Вовненко,

концертно-театральный
центр «Югра-Классик»,
Ханты-Мансийск,
da-vinci89@mail.ru

Первая филармония в России появилась в 1859 г. стараниями выдающегося музыканта и просветителя Антона Рубинштейна. Тогда она называлась Русским музыкальным обществом. То было время настоящей культурной революции, идеей которой было приблизить искусство к «простой публике». Тут нельзя ни вспомнить Товарищества передвижных художественных выставок, жизнь которого началась с «бунта четырнадцати». Тогда 14 выпускников Академии художеств отказались писать дипломную работу на тему скандинавской мифологии. Передвижники, ведомые идеями Просвещения, не только стремились создать новую русскую живопись, понятную и близкую каждому.

«И корабль плывёт»

Рассказ о музыкальном фестивале
«Округ в третьем тысячелетии»

Русские музыканты, равно как и художники, стремились приобщить представителей низших сословий к серьёзной музыке, создавая условия для развития русских талантов. За 20 лет были созданы первые консерватории, студенты и преподаватели которых давали концерты. В пятидесяти (!) городах Российской империи открылись филиалы Музыкального общества, а августейшая семья взяла на себя обязательство финансово обеспечивать деятельность музыкантов-просветителей.

Тогда же появились неотъемлемые составляющие концертного дела: система абонементов, гастрольные туры, меценатство — то, без чего не может жить



Берег Конды

филармония и сегодня ни в России, ни на Западе.

Со дня основания первой русской филармонии прошло более 150 лет. Но жизнь показывает, что проблемы, волновавшие А. Рубинштейна и его товарищей, актуальны по-прежнему и рожают современные проекты просветительского характера.

Например, специально для жителей Свердловской области губернская филармония открыла на своём сайте интернет-зал, где в режиме он-лайн можно виртуально посетить концерт в любом из залов филармонии или побывать на репетиции оркестра. Композитор Валерий Гаврилин на это бы сказал: «Разница между звукозаписью и живым звучанием такая же, как между картой материка и самим материком».

Югра — это обширная территория, на которой больших городов с присущей им культурной инфраструктурой меньше десятка. По многочисленным рекам,

речушкам и озёрам раскидано множество небольших посёлков, деревень и факторий. Добраться туда можно только по воздуху или по воде. И отдавая дань уважения тому, как много делается в Ханты-Мансийском округе для развития культуры вообще и музыкального искусства, в частности, всё-таки признаем, что никто даже не считал, сколько у нас мест и местечек, жители которых никогда не слышали профессионального чистого звука, не видели настоящего театрального действа.

Поэтому Департамент культуры округа и Концертно-театральный центр «Югра-Классик» в преддверии юбилея округа разработали в 2010 г. уникальную гастрольную программу: 80 концертов в 60 населённых пунктах к 80-летию. Имя новому фестивалю искусств дали, правда, не столь оригинальное: «Округ в третьем тысячелетии». Кто из 300 молодых артистов разных жанров — участников фестиваля тогда мог предположить, что мы

1.

2.

1. Репетиция в кают-компании.

2. Лауреат международных конкурсов Андрей Попов (балалайка), заслуженный артист России Станислав Губаницев, лауреат международных конкурсов Алексей Пересидный (баян). Спектакль «Деревянная Русь» в посёлке Междуреченском.

«И корабль плывёт»

Рассказ о музыкальном фестивале «Округ в третьем тысячелетии»

откроем для себя землю, на которой живём, совсем по-новому.

Открыли Фестиваль 10 июня гастрольные туры по рекам. Первый — «Деревянная Русь» на теплоходе «Самарово», за пять дней прошёл весь Кондинский район. Солисты Концертно-театрального центра «Югра-Классик» дали за это короткое время шесть концертов и порадовали более 1000 человек. По возвращении теплохода в порт Ханты-Мансийска на нём же в тур «Кроссовер» отправились ансамбль «Сибирь-Брасс», заслуженный деятель культуры Югры Александр Галушко и Максим Кутузов, а также хоровая Капелла «Светилен» и Ханты-Мансийский театр кукол. Они посетили десять населённых пунктов Ханты-Мансийского, Сургутского и Нижневартовского районов с шестнадцатью концертами. После небольшого перерыва гастрольную эстафету продолжил окружной камерный оркестр «Стиль белых ночей».

Сейчас, когда навигация заканчивается, арт-бригады передвигаются уже на автобусах. Согласно концепции Фестиваля, выступления музыкантов в югорской глубинке не остановит и зима. В завершении Фестиваля к 10 декабря его участники представят три премьеры.





* * *

А пока камерный оркестр «Стиль белых ночей» держит путь из Ханты-Мансийска в Берёзовский район.

Впереди — семь суток речного путешествия, 13 концертов в Ханты-Мансийском, Октябрьском и Берёзовском районах, где и скрипку-то не видели.

Весело на душе. Вышли мы из Ханты-Мансийска в 12 часов. Необычные пассажиры с музыкальными инструментами в футлярах и несколько организационных сюрпризов задержали отплытие, которое было назначено на 7 утра. «Ничего, нагоним», — успокаивает капитан. Теплоход чихнул чёрным облаком и двинулся против течения.

Как иначе, конечно, нагоним! Первый концерт уже сегодня вечером.

Прошло не более часа, а в кают-компании уже начали репетицию. Плывёт корабль. Льётся музыка. А вокруг красота северного края. Как не вспом-

нить фильм «Волга-Волга»? Только оркестр играет ровно, чисто. Заслуженный деятель искусств России, главный дирижёр Свердловского академического театра музыкальной комедии Борис Нодельман работает с юными коллегами (студентами Центра искусств для одарённых детей Севера и Сургутского музыкального колледжа) скрупулёзно и тщательно. Порой он поощряет своих воспитанников доброй шуткой, порой строго глядит на допустившего ошибку.

В соседней каюте партнёр Бориса Григорьевича — заслуженный артист России Павел Шаромов, уточняет детали с солисткой хорового театра «Вдохновение» из Мегиона Натальей Оснач.

Все обитатели этого «творческого дома на воде»: и именитые артисты, и югорские профессионалы, и юные дарования, — увлечены делом. Ведь задача перед ними стоит сложная: создать концертную программу из 30 номеров. А это значит не только сыграть точно му-

зыкальную фразу, но прочувствовать музыку, если угодно, создать свою, особую интерпретацию доступную каждому.

И им это удалось. Один из первых концертов. Перегребное — маленький посёлок на стрелке Оби, где она расходится на два рукава: Большую и Малую Обь. Своим дикийным названием Перегребное обязано истории. С давних пор это место служило перевалочным пунктом для купцов на пути в Берёзов, вот и приходилось торговым людям «перегребать» с правого берега на левый, к поселению.

Посёлок объединил несколько малых деревень вокруг себя, населения там немного, всего 4 428 человек, но есть музыкальная школа, дом юного техника, дома

культуры и 60 различных предприятий. Надежды на будущее Перегребному дарят звук сварочного аппарата и стук кирпича — строят сейчас там новый компрессорный цех магистрального газопровода.

Покупая билет, старушка говорит, что ей боязно идти на концерт: «Скрипки там, а вот гляди, буду слушать и ничего не пойму. Сомневаясь, робея бабушка проходит на своё место в зале.

Закончился концерт. И вот та же старушка выходит в слезах и с улыбкой на лице.

— Почему вы плачете? — спросил кто-то из нашей команды.

— Ой, как здорово вы играли, спасибо вам большое. Столько счастья

«И корабль плывёт»

Рассказ о музыкальном фестивале «Округ в третьем тысячелетии»



пережила сейчас! А плачу я от радости, — слышим в ответ.

Вечером отчаливаем. Репетиции продолжаются. Концерты проходят с успехом. Корабль плывёт дальше.

Всем известно, что сибирские реки огромны, но иногда глаза не хватает, чтобы увидеть берег. Ни слева, ни справа. Магия реки. Мы в городах не видим её, не замечаем. Пытаюсь маленькую частичку сохранить — фотографирую.

Запомнился первый гастрольный тур фестиваля, который проходил по берегам Конды. В нём участвовали Алексей Пересидлый, Андрей Попов, Наталья Середа с двумя спектаклями: «Деревянная Русь» и «Тихая Музыка».

1.

2.

1. Жительница села Перегребного.

2. Заслуженный деятель искусств России, лауреат премии «Золотая Маска», дирижёр Борис Нодельман (Екатеринбург).

Если Обь поражает своей величавостью и широтой, то Конда — своей извилистостью. Порою чувствуешь себя на Амазонке или Миссисипи. Хочешь попасть в поворот — не зевай, ориентируясь по створным знакам и бакенам.

Кто-то из ребят тонко подметил, что берега похожи на людей. Какие-то вызывают интерес, восхищение, какие-то жалость и сострадание. Берега Конды однообразно пологие, болотистые, но изредка виднеется что-то похожее на холмы и кручи. Здесь их называют гривами.

Однажды мы миновали высокий песчаный обрывистый берег, увенчанный старыми соснами. Его бок, словно голландский сыр, весь усеян дырками. Это были, как я подозреваю, гнёзда ласточек.

рых, невольно опасаясь за жизнь. Но и в эти залы шли люди, надев свою лучшую одежду.

Тогда, в начале июня, мы зашли в Луговое Кондинского района. Один из самых больших пгт на Конде. Из всех предприятий здесь одно заготавливает лес, а другое принимает дикоросы (грибы, ягоду, шишку — для тех, кто не знает этого термина). С таким рынком труда молодёжи среди населения мало. Может, потому и клуба в Луговом вовсе нет. Решили провести концерт прямо на палубе теплохода.

За час к пристани подтянулось, казалось, всё население посёлка.

А в программе — спектакль «Тихая музыка», созданный на основе песен и стихотворений о войне, старых и новых, весё-



Как нас там, в Кондинском районе, принимали! Каждый посёлок был рад любой возможности пообщаться с новыми людьми. На пристани обязательно хлеб-соль, приветственная песня, крепкие объятия и добрые улыбки.

Всякое увидишь в югорской глубинке. Бедные избы, покосившиеся заборы, неухоженный сад. Но есть и большие кирпичные школы, светлые и просторные, есть и клубы — настоящие дворцы культуры. В таких зданиях и тепло, и кресла хорошие, и замечательная аппаратура. Конечно, редкостью такие чертоги назвать трудно, но и не в каждом поселении их найдёшь. Много ещё есть таких зданий, находясь в кото-

рых и печальных, но трогающих за душу. Вот как режиссер спектакля лауреат Государственной премии Михаил Поляков прокомментировал «Тихую музыку»:

— В этом году моему отцу-фронтовику исполнилось бы 100 лет. Ему повезло — он вернулся. Инвалидом, но вернулся. А сколько не вернулось?! Спектакль «Тихая музыка» — это посвящение ему и всем тем, кто воевал на фронтах Великой отечественной войны...

Заиграл баян, зрители замерли и все 65 минут, не шевелясь, смотрели и слушали, открыв свои души и сердца.

Потом кто-то из старожиллов заметил, что 40 лет ничего подобного Луговое не видело.

«И корабль плывёт»

Рассказ о музыкальном фестивале «Округ в третьем тысячелетии»

Юные музыканты после продолжительных репетиций начинают играть всё лучше. А куда деваться? Захочешь сбежать — не выйдет. Как поётся в песне: «Вода, вода, кругом вода».

Мы, питомцы Нодельмана, а иначе и назвать нельзя — дирижёр на судне, пожалуй, старше капитана будет, пришли в Берёзовский район. Там случилось следующее, где точно, уже не вспомню. Скромный зал сельского клуба начал пустеть. Концерт закончился. В это время к сцене через толпу радостных людей пробирается женщина. Немолодая, загорелое лицо, скромный платочек, большие натруженные руки. Она хочет успеть, пока дирижёр не ушёл со сцены. Кричит:

«Простите, можно Вас на минуточку?»

— Да, — оборачивается к ней Борис Григорьевич Нодельман.

— Я из соседнего посёлка, десять километров шла к вам на концерт. Много раз я видела по телевизору скрипку, а разрешите мне её потрогать.

Это услышал кто-то из юных скрипачей оркестра.

— Вот, возьмите, — тонкие молодые руки протянули скрипку женщине.

Она взяла её нежно и трепетно, с уважением. И было видно, как для неё была важна такая встреча, быть может, единственная в жизни.

Утром на репетиции Борис Григорьевич сказал всем: «Теперь понимаете, как важно то дело, которым мы занимаемся!»

Вода в Иртыше рыжая. Содержание железа в её составе зашкаливает. Сморишь на пенный след за кормой, и кажется, что кто-то провёл половником по большой кастрюле с компотом из сухофруктов.

Река в дикой природе — средоточие жизни. На её берегах, в прилегающих водах, старицах и протоках происходит непрерывное движение, оно ощущается даже будучи невидимым нашему ненаблюдательному, «дикому» урбанизированному глазу.

Иногда в протоках, которых здесь бесчисленное множество, можно увидеть пары белоснежных лебедей. У них медовый месяц, и, несмотря на приличное расстояние, видно, как нежно и ласково они относятся друг к другу. Утки суматошно перелетают с места на место в поисках укромного уголка, где можно начать строить гнездо. Безлюдье.

Редкие поселения, встречающиеся по берегам, производят впечатление забытых богом и государством мест. Люди живут здесь, на городской взгляд, в полном запустении и разрухе. И мы, жители окружной столицы, ещё не будучи с ними знакомы, начинаем проникаться сочувствием. Но вновь и вновь на наших глазах музыка творит чудеса.

На обратном пути оркестр «Стиль белых ночей» зашёл в местечко под названием Карымкары — древнейшее поселение остяков в этих краях. Работы и здесь

немного, впрочем, как и жителей, которых всего 1 119 человек.

Концерт назначен на 12 часов. Рабочий день. Зрителей в клубе мало. Директор хочет исправить бедственное положение, выбегает на улицу.

Мимо клуба на мотоцикле мчатся три парня, судя по удочкам и рюкзакам, — на рыбалку. Директор бросается под колёса... и приглашает в клуб. Воспитание нашим людям не позволяет отказывать властям. Ругаясь, рыбаки вваливаются в зал. Ещё бы, вместо радости общения между собой и с природой, их посадили на концерт.

Звучит «Всё, что было». Этот озорной романс Петра Лещенко Наталья Оснач исполняет в конце. Красота голоса солистки, лихость песни, тонкий музыкальный юмор заставляет зал вскипеть аплодисментами. И тут я снова увидел горе-слушателей с мотоцикла: скупающие вначале их лица теперь расплылись в улыбке, а в руке у каждого по телефону — надо снять такое событие!

Выходили они из зала со словами «мало», «вот ещё бы послушать...». И та-

кие восторженные зрители ждали нас на каждой остановке.

* * *

За недолгое северное лето фестиваль «Округ в третьем тысячелетии» прошёл только треть своего пути. Впереди новые концерты, новые зрители, другие города и посёлки. Но не вызывает сомнения тот факт, что в сердцах более 5 000 тысяч югорчан Фестиваль оставил свой добрый и радостный свет, что помог он и молодым нашим артистам — не только получить концертную практику, но и взглянуть на то, как и чем живёт родной край, помимо Большой нефти. Эта непарадная сторона жизни округа кажется непростой, но истинной, облечённой смыслом. Конечно, у каждого простого человека есть свои проблемы, и каждый их решает в силу своего разума и силы духа. Какое было бы счастье для всех нас, если бы наши концерты помогли людям в этом.

Впереди ещё девять гастролей, 25 концертов — практически каждый сможет войти в состав конгениальной половины участников фестиваля — зрителей.

Продолжение в следующем номере.

Путешествие



Концерт в Карымкарах. «Такое событие надо снять».