

О журнале «Живая старина»

Журнал «Живая старина» был учрежден в 1992 г. Государственным республиканским центром русского фольклора.

Имя журналу дала дореволюционная «Живая старина» (1890–1917 гг.), по отношению к которой редакция и редколлегия журнала, безусловно, ощущают свою преемственность. Мы считаем себя не просто одноименным, но и возобновленным изданием, в известном смысле «тем же самым» — по крайней мере, по целям и задачам. Как и 120 лет назад, журнал по мере сил и возможностей способствует записыванию и изучению «памятников народной словесности, поверий, преданий, примет, народного быта с его обычным правом, <...> домашним обиходом и строем, со внешнею обстановкою, с народным вкусом и чувством к изящному, с народными воззрениями религиозными, нравственными, общенародными». Как и тогда, журнал заботится «об устроенье новых сношений с различны-

ми местными наблюдателями во всех краях России», а также принимает «на свои страницы исследования и заметки по исторической географии России, славянских земель Балканского полуострова, <...> исторической этнологии Восточной Европы и сопредельной с ней Азии» (из доклада, прозвучавшего на Отделении этнографии Императорского Русского географического общества 19 декабря 1889 г.).

С 1994 г., когда увидел свет первый номер возобновленной «Живой старины», журнал выходит 4 раза в год. С 1994 по 1997 гг. главным редактором журнала был Н.И. Толстой; после смерти Н.И. Толстого главным редактором становится С.Ю. Неклюдов, возглавляющий «Живую старину» до сего дня. В настоящее время в составе редколлегии журнала — представители крупнейших российских научных центров: Института славяноведения РАН (О.В. Белова, Л.Н. Виноградова, В.Я. Петрухин, С.М. Толстая), Института мировой литературы РАН (В.М. Гацак), Института археологии РАН (А.В. Чернецов), Российской академии музыки им. Гнесиных (М.А. Енговатова), Российского института истории искусств (А.Ф. Некрылова), Кольского научного центра РАН (И.А. Разумова).

Большое значение мы стараемся придавать освещению важных теоретических проблем фольклористики и культурной антропологии: соотношению устных и книжных начал в традиционной словесности, функциям вещей в народной культуре, регионально-географическим аспектам исследования культурных традиций и др. Наряду с темами, традиционными для данной области знаний («Верования и обряды», «Мифологические персонажи в фольклоре», «Народный календарь», «Региональный фольклор», «Музыкальный фольклор» и т.д.), новая «Живая старина» значительно расширила свой диапазон за счет современной проблематики («Народная культура в советской деревне», «Ритуальная традиция и современность», «Современный городской фольклор», «Наивная литература», «Новые верования» и т.д.), чисто теоретических вопросов («Слово и культура», «Вещь-символ-знак», «Судьбы фольклора», «Традиции и современность» и т.д.), а также частных проблем фольклористики и этнографии (например: «Сны и обмирания в народной культуре» — 1999, № 2; «Фольклорные указатели» — 2002, № 2; «Гады и насекомые в фольклоре» — 2005, № 4 и т.д.).

Другая важная задача «Живой старины» — рассмотрение этнологических и фольклористических концепций XX в., а также обзоры творческого наследия крупнейших деятелей отечественной и зарубежной науки, как в связи с юбилейными датами, так и вне зависимости от них. Кроме того, мы разме-

щаем на своих страницах материалы фольклорно-этнографических экспедиций, публикуем архивные дневники и записи собирателей фольклора, помещаем очерки из истории отечественной и мировой науки, рассказываем о событиях научной жизни (конференциях, симпозиумах, круглых столах, выставках, посвященных народной культуре) у нас и за рубежом, о деятельности крупнейших мировых фольклористических центров, даем обзоры выходящих изданий по фольклору, этнографии и этнолингвистике, причем значительную часть составляют те, которые публикуются вне столиц отечественного книгоиздания (Москвы, Петербурга, Новосибирска), в десятках провинциальных городов России. Такие разделы, как «Научная хроника», «Экспедиции», «Обзоры и рецензии», публикуются регулярно, из номера в номер.

Мы регулярно откликаемся не только на крупные события научной жизни (например, такие, как Всероссийская конференция фольклористов 2004 г., Всероссийский Конгресс фольклористов 2006 г., Международные съезды славистов и т.д.), навстречу и по следам которых мы публикуем материалы, но и на даты, памятные для истории и культуры нашей страны в целом. Например, специальные тематические рубрики редакция готовила к 100-летию Российского этнографического музея (1998, № 4), юбилеям победы в Великой Отечественной войне (1995, № 2; 2005, № 2), 850-летию Москвы (1997, № 3), 20-летию Чернобыльской трагедии (2006, № 3), 90-летию Октябрьской революции (2007, № 4) и т.д.

Вряд ли можно сказать, что мы придерживаемся какого-то одного научного направления. Среди наших авторов немало последователей этнолингвистической школы Н.И. Толстого (и в первые годы существования журнала в определенном смысле можно было говорить о преобладании этого направления на страницах журнала), последователей структурно-семиотической школы и других направлений гуманитарной науки, причем не только фольклористики и этнографии. В рамках одной рубрики мы можем совмещать работы авторов, придерживающихся самых различных подходов к рассматриваемой проблеме, и журнал становится полем для дискуссии по актуальным вопросам науки.

Как явствует из подзаголовка «Живой старины», это журнал о русском фольклоре и традиционной культуре. Эта тема для нас приоритетна, однако мы не рассматриваем русскую традицию в отрыве от исторического, территориального и культурного контекстов и постоянно обращаемся к исследованиям фольклора как других славянских народов (не только восточных, но и западных и южных славян), так и народов, чья судь-

ба исторически и культурно с ними связана (см., например, рубрику «Фольклор финно-угорских народов» — 2006, № 2; статьи С.И. Рыжаковой о традиционной культуре латышей — 1995, № 4; 1996, № 2, 3; 1998, № 3; 2007, № 1; публикации на тему еврейской традиционной культуры — И.С. Сергеевой в 1998, № 3, А.В. Соколовой и В.А. Дымшица в 2000, № 2, Л.В. Шолоховой в 2000, № 3, Е.А. Титовой в 2006, № 2, С.А. Егоровой, Ю.А. Мягковой в 2007, № 3 и т.д.). Неоднократно мы обращались к теме «Русский фольклор в иноэтническом окружении», в соответствии с проектом, поддержанным Институтом «Открытое общество» (1998, № 1–4; 1999, № 1).

На страницах журнала соседствуют авторы из столицы и провинции, относящиеся к разным поколениям — от всемирно известных ученых до только еще начинающей свой путь молодежи, от академиков до аспирантов и студентов. Прочно установилась «обратная связь» с читателями: мы бываем особенно рады, когда из текущей редакционной почты появляется не только уместный, но и необходимый для журнала материал.

«Живая старина» рассчитана на широкую аудиторию: это и ученые-гуманитарии, и музейные работники, и краеведы, и школьные учителя, и все, кто интересуется фольклором и этнографией. Мы стараемся учитывать разную степень научной подготовленности наших читателей и придерживаться изложения в доступной форме, но это не значит, что наш журнал научно-популярный; скорее его можно назвать научно-доступным. При этом мы остаемся верны своему главному принципу: неотрывности от анализа конкретного материала, без которого теоретическое осмысление подменяется псевдонаучной риторикой.

*С.Ю. Неклюдов, главный редактор
М.В. Ахметова, заместитель главного редактора*