

Наталия Кургузова

Механизмы порождения фольклорного текста в интернет-пространстве: традиции девичьего рукописного рассказа на форуме телепроекта «Звезды на льду»

В отечественной науке исследования функционирования фольклорных текстов в Сети чаще всего осуществляются на материале анекдотов, которые являются одним из самых активно функционирующих жанров современного фольклора¹. Разумеется, пользователи могут размещать в Интернете тексты и других фольклорных жанров, однако в этом случае речь будет идти о фольклоре, который изначально бытует в письменном виде и лишь потом обретает электронную форму. Вместе с тем существуют такие фольклорные тексты, которые создаются непосредственно в Сети по уже наработанным жанровым канонам. Речь идет в том числе о так называемых фанфиках, которые апеллируют к авторскому каноническому тексту². Фанфики используют известные аудитории персонажи, восполняют лакуны в каноническом тексте или создают свою альтернативную историю³. Не только книги могут порождать фанфикшн, но и фильмы, мультфильмы (например, «Баффи — победительница

Наталия Владимировна Кургузова
Орловский государственный
университет
marusia_nv@mail.ru

¹ Приведем некоторые из них: [Фролова 2007; 2009; Добровольская 2009; Петрова 2009].

² О явлении фанфикшн как коллективном творчестве по заданным жанровым канонам и его фольклорных свойствах см.: [Jenkins 2006: 135–139].

³ По мнению С. Чупринина, в отличие от пастшей фанфики создаются по мотивам не классической словесности, а массовой культуры непрофессиональными авторами с некоммерческими целями, см.: [Чупринин 2007].

вампиров», «Звездные войны», аниме). Фанфик может создаваться и без очевидного завершенного канонического сюжета.

В 2006 г. в эфир Первого канала российского телевидения впервые вышла программа «Звезды на льду»¹. Она сразу начала пользоваться большим вниманием публики и соперничать с аналогичным проектом телеканала РТР «Танцы на льду». Это создало зрительский ажиотаж вокруг темы фигурного катания. Регулярный показ программ по телевидению давал аудитории эффект присутствия, а сам проект в некотором роде уподоблялся телесериалу. На сайте Первого канала незадолго до выхода первого эпизода был создан официальный форум программы, ветки которого посвящались участвующим парам, обсуждениям каждого эпизода шоу; проявления фанатской активности, в частности высказывания аудитории о парах, ведущих и жюри, строго отслеживались модераторами. Существование цензуры на официальном форуме породило в Сети «Неофициальный форум проекта Ледниковый период и Звезды на льду» <<http://starsonice.borda.ru/>>, который отличался и большей аудиторией, и большей свободой самовыражения фанатов, допускавшей администрацией сайта. На этом форуме пары пользовались разной степенью популярности. На всех ветках закономерно возникали такие продукты фанатского творчества, как всевозможные кричалки («вопилки»)², которые придумывались, чтобы приветствовать любимую пару на съемках. Если судить по количеству зарегистрированных пользователей, тем и страниц на ветках, на первых местах по популярности оказались пары Пушкина — Ягудин и Большова — Тихонов.

AINiK

А я вот от нечего делать прошлась по всем участникам — про кого сколько страниц понаписали (не темы, а страницы)

Так вот, могу нас поздравить! Мы опередили всех кроме небоебедимых! 217 страниц!

У Д-Ж 139

Г-К 122

Н-Б 78, у остальных — еще меньше.

плюс-минус несколько страниц, конечно, и просчитаться могла!

¹ Премьера состоялась 2 сентября 2006 г. В программе принимали участия звезды спорта, театра, кино, эстрады и телевидения. Среди спортивных звезд шоу были шесть олимпийских чемпионов по фигурному катанию (Татьяна Навка, Роман Костомаров, Антон Сихарулидзе, Максим Маринин, Елена Березная, Алексей Ягудин), многократная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Мария Киселева и олимпийская чемпионка по художественной гимнастике Юлия Барсукова. Шоу предполагало соревнование пар, составленных по принципу профессионал + непрофессионал; см.: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C7%E2%B8%E7%E4%FB_%ED%E0_%EB%FC%E4%F3>.

² Вполне допустимо рассматривать кричалки как один из жанров современного фольклора, присутствующий в субкультуре спортивных болельщиков.

Вот что значит — круглосуточное бдение у компа — одни отпадают от клавиатуры без сил, но новые силы подтягиваются. Любовь — страшная сила, особенно самими созданная, рожденная и культивированная на форуме¹.

Из этих двух пар именно пара Большова — Тихонов пользовалась повышенным вниманием прессы и зрительской аудитории, активно обсуждавшей возможность романтических отношений между партнерами². Эти слухи возникли с подачи самой программы: ведущие почти в каждом эпизоде намекали на связывающие фигуристов отношения. В 4-м эпизоде их назвали «самой романтической парой на проекте». В 5-м эпизоде прозвучала реплика: «Их отношения зашли очень далеко. Она стала его принцессой, он — ее королем и на льду, и за его пределами». В 6-м эпизоде ведущие сказали, что репетиции этой пары затягиваются до глубокой ночи и их отношения — весьма скользкая тема. Особое впечатление произвело сообщение ведущих в 9-м эпизоде: «На стене в женской раздевалке красуется надпись: “Аня + Леша = Любовь”». Эту надпись сделал сам Алексей Тихонов». Все эти реплики целенаправленно влияли на восприятие зрителей, создавая узнаваемый имидж пары. Комментарии ведущих были написаны в одной стилистике и закономерно вызвали у женской аудитории устойчивые стереотипные образы романтических влюбленных. Так создавался общий «телевизионный текст», который «рассказывала» пара во всяком эпизоде. Этот телевизионный текст по-разному «читался» разными группами телезрителей, оставляя свободу интерпретаций, возможность его прочтения и как текста девичьего рукописного рассказа, чему способствовали отсылки к школьной культуре (надписи типа «Аня + Леша = Любовь», обычные на школьных стенах и партах).

Возможность романтических отношений этой пары неоднократно обсуждалась и на форуме среди болельщиков. Уровень зрительского внимания, фанатской активности рос постепенно: от нескольких страниц в теме обсуждения первых выступлений в начале проекта к лавине сообщений, обсуждений в многообразных темах, созданных на ветке этой пары. Важным этапом в формировании фанатского интереса к паре стал

¹ «Аня и Леша: непридуманная): история любви», запись 04.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>. Здесь и далее мы сохраняем орфографию и пунктуацию авторов.

² К сожалению, в Сети не сохранились самые яркие статьи «желтых изданий» на эту тему, но мы можем привести несколько более поздних статей, разоблачающих слухи о романе А. Большой и А. Тихонова — см.: «Цирк со звездами» и «Звезды на льду» — что круче?», 22.03.07 <<http://www.kp.ru/daily/23873.3/64881/>>; «Анна Большова», 30.11.08 <<http://www.lifestory.kz/index.php?p=1028>>; «Алексей Тихонов: Тарасова судила справедливо», 19.12.06 <<http://eg.ru/daily/skating/8562/>>; Барабаш В. «Анна Большова: пока нас женили с Тихоновым, я занималась личной жизнью» (интервью), 13.01.10 <<http://www.forkids.ru/dosug/theatre/136.html>>.

номер «Юнона и Авось», актуализировавший в восприятии фанатов «романтический текст», он поддерживался и такими программами, как «Бессаме мучо», «Призрак оперы», «Нежность» и «Ромео и Джульетта».

Переломным моментом в формировании восприятия пары стал полуфинал проекта 25 ноября 2006 г. В этом эпизоде оставшиеся в проекте пары исполняли по два номера, причем в обоих номерах пара Большова — Тихонов допустила падение. На зрителей произвели огромное впечатление эмоции участников программы — слезы досады и разочарования Алексея Тихонова и Ильи Авербуха — после неудачного исполнения номера «Юнона и Авось». Парадоксально, но именно падение привлекло еще большее внимание фанатов к паре.

Энни

Когда они первый раз катали номер «Юнона», я плакала. Настолько это трогало за живое. А сегодня — это падение было словно частью номера. Они были так сильно наэлектризованы внутренней энергией, что казалось, сердце выскочит сейчас з груди. И мое сердце, и их сердца. И с такими эмоциями просто невозможно было, наверное, устоять. Смутило только, что это было уже второе падение за прорамму. Не понимаю — они никогда раньше не падали¹.

To night

Полностью согласна с «МИ». Лёсик действительно плакал не из-за самого падения, а из-за нахлынувших чувств во время выступления и неудачного падения. Видно же что они любят друг друга!!!!!!! это нельзя не заметить².

IrenA

Вижу я в очах искру
Взмах... и тут поденье... НЕТ!
Весь народ пустил слезу
Тут очнулся белый свет!

Не могу я так молчать,
Не могу я, знайте же
то что Аню обижать
дело все же ложное.

Посмотрите на Илью,
Даже он пустил слезу
Он открыл нам душу всю
За двоих кто шел ко дну³

¹ Тема «Выступление 25 ноября Большова — Тихонов», запись 26.11.06, пост № 1 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-160-00000212-000-10001-0-1164970689>>.

² Тема «Выступление 25 ноября Большова — Тихонов», запись 26.11.06, пост № 3 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-160-00000212-000-10001-0-1164970689>>.

³ Тема «Аня и Леша: продолжение (Большова — Тихонов)», запись 01.12.2006, пост № 138 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-0-00000211-000-10001-0->>.

Это падение было воспринято не как свидетельство непрофессионализма фигуристов, но как доказательство их романтических отношений, выражаясь метафорически, как *fall in love* — «падение в любовь». Именно вечером 25 ноября резко возросло количество посещений ветки и сообщений в теме. В финале проекта 2 декабря пара выступила с программой «Жестокий романс», в ходе обсуждения которой фанаты начали размещать на ветке тексты, близкие по своей поэтике к жанру девичьего рукописного рассказа.

Строгого определения жанра девичьего рукописного рассказа не существует. Вопрос генезиса жанра до сих пор остается открытым, так как его сюжетика связана и с классической литературой, и с массовой культурой XIX–XX вв. С.Б. Борисов относит девичий рукописный рассказ к комплексу женских плачевых жанров, подчеркивая, что слезы играют большое значение в девичьих практиках, связанных с чтением этих текстов [Борисов 2002: 42]. Это замечание имеет для нас принципиальный характер: именно слезы участников проекта были особенно трепетно восприняты женской аудиторией форума. В количественном отношении из 350 постов в теме «Выступление 25 ноября» 60 содержат ключевое слово «слезы». С.Б. Борисов, говоря о восприятии жанра девушками, приводит следующее воспоминание информантки: «Писали, читали рассказы о любви: “Любовь Вали и Эдика”, “Два лебедя” и др. <...> Этими рассказами лет в 13–14 я очень увлекалась, да и не только я, но и мои сверстницы. Мы их переписывали, собирались вместе, читали, плакали <...> При обсуждении любовных рассказов девчонки плакали <...> Чтобы довести себя до слез, мы читали тетрадку, в которой у Татьяны были записаны несколько рассказов о трагической любви. Действовало безотказно» [Там же]. Следует обратить внимание на воспоминания информанта о совместном характере чтения рассказов и коллективном «оплакивании» судьбы героев. Сравним с этим наиболее показательные посты на форуме, которые показывают, насколько эмоционально участники форума воспринимают происходящее на шоу:

Юляша

Что касается Юноны и Авося, меня поразил прокат!!! Это было потрясающе!!! А досадная ошибка несколько не повлияла на мое ощущение от танца!!! Наоборот она еще больше захлестнула меня эмоциями!!! Слезы Алексея... слезы Алексея дорогого стоят... я поняла насколько важен был для Леши этот номер, насколько он выложился, в этом прокате!... я не знаю, может я говорю что-то не так, потому что тут одни эмоции, слов просто нет!!! Я плакала, плакал Илья Авербух, Аня, плакал зал, и... Леша Тихонов...¹

¹ Тема «Выступление 25 ноября Большова — Тихонов», запись 26.11.06, пост № 25 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-160-00000212-000-10001-0-1164970689>>.

olga_70

Лешка, какой замечательный Лешка. Плачу навзрыд. Такие чувства захлестнули, описать их трудно, да и не нужно этого делать. Кто болеет за эту пару меня поймут¹.

IrenA

Люди так как я очень медленно пишу по русски буду писать на англ яз. <...> Kogda oni vo vtorom vystuplenii upali, ya tak ispugalas za nih, a kogda ona zaplakala tut ya tozge zaplakala. No potom perestala. A kogda lyosha nachal govorit chuvstva tak i zahruli menya s nog do golovi i ne tolko menya no i moyu sestru. Mi plakali vse².

Позже посетители ветки реагировали на уже размещенные фанатские рассказы следующим образом:

ksvan

Блин, ну что ж вы делаете 😊. Сейчас сердце из груди выскочит от переполняющих эмоций...³

Как видно из приведенных примеров, восприятие «неудачного» выступления пары вполне сопоставимо с восприятием девичьих любовных рассказов. «Телевизионный текст» многие из фанатов воспринимали как текст вербальный, что становилось возможным благодаря тому, что программы пары цитировали хорошо известные аудитории литературные произведения и киномелодрамы. Особый интерес в этой связи представляет восприятие фанатками программы «Жестокий романс». В данном случае оригинальным текстом, который представляла пара, была не пьеса А. Островского «Бесприданница», а снятый по ней фильм «Жестокий романс», откуда фигуристы заимствовали песенные тексты, представляющие особую трактовку пьесы Островского.

aave

Паратов — во-первых, Алексей, ИМХО, и не пытался изображать в этом номере Паратова — коварного соблазнителя и эгоиста, мне показалось, что Анна и Алексей создали свой собственный мини-спектакль на эту музыку, не имеющий практически никакого отношения ни к «Бесприданнице» ни к «Жестокому романсу», это была история их собственных отношений и, если хотите, любви... Лирично, романтично, трогательно, так же как в сказках Ганса Христиана Андерсена... 😊⁴

¹ Тема «Выступление 25 ноября Большова — Тихонов», запись 26.11.06, пост № 20 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-160-00000212-000-10001-0-1164970689>>.

² Тема «Выступление 25 ноября Большова — Тихонов», запись 27.11.06, пост № 24 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-160-00000212-000-10001-0-1164970689>>.

³ Тема «Аня и Леша: непридуманная): история любви (Большова — Тихонов)», запись 04.12.06, пост № 8 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

⁴ Тема «Аня и Леша: вспомнить все. Часть 5. (Большова — Тихонов)», запись 08.12.06, пост № 864 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000186-000-10001-0-1165571481>>.

Энни

Ах, родные мои... Не люблю такие вещи обсуждать. Читала, конечно, споры болельщиков Тихонова о том с кем же у него любовь из двух его партнерш, но не присоединялась — что обсуждать чужую личную жизнь. Но в глубине души все равно хотелось, чтобы Леша был именно с Аней. Маша чудная девушка. Дай Бог, чтобы у нее все было хорошо. Но Аня с Лешей... Ну, вы меня понимаете! Вы, те, кто даже сочинял романтические истории про них после их прошлого выступления!

Посмотрела сегодняшнее выступление и... Ну видно! Видно! Да, останется Тихонов с Машей, но все равно Аня оставила глубокий след в его душе. *И номер этот, как мне кажется не случайный. Очень символичный! Начиная с того момента, как Авербух на репетиции говорит про то, что будто бы зрители переключили канал в тот момент, когда «он тебе сказал — я женат». Ну это же все про наших героев! И я уверена — нет у них никакого романа, как пишут в желтой прессе. Есть чувства. Сильные. Глубокие. Но мне кажется, что Алексей слишком порядочный и добрый человек, чтобы бросить Машу, с которой они уже так давно и планировал свою совместную жизнь, свадьбу и детей. И Аня тоже человек добрый и порядочный. Не будет она разбивать пару Маши и Леша. Не будет разлучницей* [Здесь и далее курсив мой. — Н.К.]

Именно поэтому, вот как я себе все это вижу — чувства есть. Но они даже невысказанные, я думаю! *Каждый из них понимает, что не могут они быть вместе, что слишком поздно встретили друг друга. И этот танец — их прощание. В этом, как мне кажется, его смысл. Шоу закончилось, а жизнь продолжается. И в жизни Леша Тихонова другая женщина. И сейчас — самое время об этом вспомнить. Что и делает Анечка Большова с необычайным артистизмом. Чего стоит только момент, когда музыка переходит от медленной к «Шмелю»! Когда она «ах, была не была! в последний раз отрываюсь!» его руками обнимает себя страстно. И в конце — не вместе они — разбегаются в разные стороны.*

*Я потрясена символичностью этого танца. Я плакала, понимая, что эти замечательные люди, которые так подходят друг другу — растают. Потому что нельзя порядочным, чистым и честным людям с большим сердцем строить свое счастье на несчастьи других!*¹

Не случайно именно после этого выступления и начался шквал фанатского творчества в духе девичьих рассказов о любви. Сначала А. Смирнов, А. Гудкова и Е. Неклюдова, а позже Е.В. Кулешов отмечали принципиальную близость жанров жестокое романса и девичьего рукописного рассказа в сюжете, мотивике, образной системе, языке [Смирнов, Гудкова, Неклюдова 1995: 64; Кулешов 2002: 11]. Название выступления

¹ Тема «Выступление 2 декабря Большова — Тихонов», запись 03.12.06, пост № 7 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000198-000-10001-0-1165271822>>.

и телевизионный текст стали последней подсказкой для фанаток в интерпретации предложенного им образа романтической пары. Форумчане восприняли выступление не как пересказ фильма «Жестокий романс», но как рассказ о событиях, происходящих с парой Большова — Тихонов:

marfencia

Она:

Если он просто не может сделать первый шаг и ждет его от меня? Если надо просто забыть обо всем и слушать лишь веления сердца? Как цыганская дочь, за любимым прочь?... Ой, как больно! Сама виновата! Нечего было в облаках летать — за коньками надо следить! Леша помогает мне встать, какой же он нежный... И зачем он так на меня смотрит?! «Ты погубил. Ты погубил так неумело!» И правда — погубил!

На наш взгляд, жанр девичьего рукописного рассказа обладает еще одной важной чертой, которую исследователи до сих пор обходили вниманием. Подобно быличке, девичий рассказ и другие фольклорные формы, присущие девичьей субкультуре, всегда вызывали отклик аудитории и в свою очередь порождали аналогичные тексты. Это свидетельствует о коллективном характере творчества, так как активная аудитория принимает только те тексты, которые создаются по известному жанровому канону. В пространстве форума близкими к фольклорному тексту становятся не только посты с рассказами, но и комментарии к ним, содержащие идеи и размышления по поводу прочитанного. Такие посты-комментарии давали свои версии дальнейшего развития событий в отношениях пары в «свернутом виде», не превращая их в текст, оформленный в соответствии с жанровым каноном². В реальной жизни такие комментарии аудитории в процессе чтения девичьих рукописных рассказов также имеют большое значение для создания соответствующих текстов, но не фиксируются письменно. Интернет позволяет отследить и зафиксировать процесс коллективного творчества.

Среди основных авторов фанатских рассказов можно выделить следующих постоянных посетителей форума: **Аврора**, **sati16**, **Юляша**, **IrenA**, **Энни**, **marfencia**, **4ir**, **Tesoro**, **чатушка**. В данном случае ник оказывается маской, свидетельствует о фанатских пристрастиях, половом самоопределении и романтических настроениях автора (например, использование уменьшительно-ласкательных форм имени)³. Отметим, что сам жанр девичьего

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», запись 05.12.06, пост № 7 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Нормообразующую функцию чатовых обсуждений в литературных сообществах отмечал Г. Гусейнов [Гусейнов 2000].

³ См. о никах и масках: [Danet 1998].

рукописного рассказа изначально имеет письменную форму бытования и часто предполагает существование текстов с установленным авторством, т.е. сам жанр по своей природе оказывается predisposed к бытованию в Сети.

Для литературы фанфикшн отказ от авторских прав — обычное и даже необходимое условие размещения текста на сайте. Но в нашем случае канонического вербального текста не было, и обычная формула отказа от авторства приобрела следующие черты:

Энни

Давайте попробуем немножко другой роман. Точнее — пьесу. Я ведь все-таки драматург, а не писатель. На авторство не претендую, но можно назвать мою пьесу инсценировкой романа Юляши¹.

В плане проблемы соотношения авторского и коллективного начал в создании фольклорного текста показательна следующая реплика:

IrenA

Хотя если честно сказать, отказаться хочу от писанины на эту тему мне самой не нравится что я пишу. вроде как начала, да, но руки как-то не доходят дальше писать то ли мозги не знают что написать. Вообще романтические рассказы на тему шуры муры и ля мур все-таки не моя стихия. Я как-то более привыкла к сложностям.

Сама знаю что плохо пишу и почему-то пишу ведь, а как подумаю зачем я это делаю, ведь бред полнейший получается, то тогда руки опускаются. То есть им легче, но только не моей душе. Груз огромный².

Автор последнего поста не понимает, что его заставляет писать, и всячески подчеркивает свою непричастность к тексту: «это не моя тема», «руки сами пишут», «я не хочу писать» и т.д. Можно сказать, что в данной ситуации уже не автор владеет текстом, а коллективный текст завладевает автором, заставляя его писать против воли.

Если сравнивать подобное творчество с рукописным девичьим рассказом, следует отметить, что сохраняется и качественный состав аудитории (на ветке постоянно присутствовал только один человек под мужским ником), и коллективный характер обсуждения и оплакивания. Конечно, за женскими никами вполне могли скрываться и мужчины, что совсем не редкость

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», запись 03.12.06, пост № 12 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», запись 04.12.06, пост № 207 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

в Сети, где широко распространена травестия¹. Однако нельзя не отметить факт гендерного самопозиционирования аудитории: даже если мужчины и присутствовали тайно на форуме, в своих постах они демонстрировали именно женское коммуникативное поведение.

Принято считать, что основной средой, в которой бытует рукописный девичий рассказ, являются девушки в возрасте 13–16 лет. Показательно, что после размещения текстов рассказов на сайте у их авторов появились не только почитатели, но и противники, которые были возмущены «низким уровнем» сочинений (использованием литературных клише и речевых штампов, многочисленными речевыми, грамматическими ошибками).

Молли

ну не знаю. по-моему только Юляшиным нежным возрастом можно оправдать ее антилитературу пошлятину. сорри, никого не хочу обидеть...

Юляша

Я пишу для себя и для тех, кому это интересно. А если не хотите — так не читайте... И вообще, я пишу НЕ антилитературу пошлятину!!! И че вы все ссылаетесь на мой возраст??? В интернете возраст не имеет никакого значения!!!

Молли

Да не в жанре дело... В любом жанре можно писать нормальным русским языком, развернутыми предложениями, в которых все друг с другом согласуется, не заполняя многоточиями пробелы в активном словаре. А то, знаете ли, с десяток штампованных фраз нанижут на веревочку, с десяток ошибок при этом наляпав — ужоснах...

Вот кстати Энни довольно приятно придет, так что жанр тут действительно совершенно не при делах².

Недовольные рассказами пользователи закономерно предположили, что авторами могут быть только девушки соответствующего возраста. Однако их ожидания не оправдались — средний возраст авторов и восторженных читателей текстов колебался от 30 до 50 лет, что в целом вполне закономерно для фанфиков, средний возраст авторов которых как раз около 30 лет³.

AINiK

А по поводу юных дев...

Вот — поклонниц Ягудина обвинили в недостатке, так сказать, серого вещества. Они провели собеседование в своих рядах

¹ См.: [Суханова 2007; Дианова 2009].

² Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», записи 04.12.06, посты № 10, 13, 194 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

³ См.: [Bacon-Smith 1992: 319–323; Bury 2005: 21].

и обнаружили чуть не у каждой второй по три высших образования. Мы тут все по версии форума — малолетние школьницы. А как считаешь... так «клуб кому за 30...»¹

Следует отметить, что обсуждения на форуме действительно свидетельствуют о высоком образовательном уровне аудитории, в других темах свободно цитировавшей Ахматову, Мандельштама и т.д. Кроме того, большая часть аудитории — замужние женщины, а вовсе не девушки, так что механизмы самоинициации к нашей аудитории не имеют прямого отношения. Интересна в этой связи рефлексия фанаток по поводу собственной реакции и поведения:

Кира

Так грустно. что сижу и реву как маленькая. девчонки. поднимите настроение, а то совсем грустно².

AlNiK

Я давно вышла из возраста «подросткового фанатизма», да и тогда семья и воспитание не давало возможности «развернуться от души», потому сейчас подобные звания меня сильно умиляют. Сразу представляю себя 16-летней девочкой в розовой юбочке, незаметно вползающей в окно «любимого кумира», в экстазе кидающуюся на него, рвущую на части предметы гардероба, кои храню потом под подушкой, обильно поливая слезами в полнолуние³.

Женщины около сорока лет являются целевой аудиторией «розовых романов»⁴. О. Бочарова считает, что для этого возраста характерны семейный и личностный ролевой кризис: дети выросли, материнство отходит на второй план, поэтому опять появляется тема сексуальной идентификации, поиска адекватной гендерной роли. «Именно в этом возрасте выходят на поверхность и рефлексировются несбывшиеся ожидания относительно себя и партнера, представления об идеальном партнере и отношениях» [Бочарова 1996: 301]. Неоднократно на форуме звучала мысль о том, как приятно теперь, когда уже исполнилось 30, 40 и даже 62 года вернуться в свою юность. Удивительно, что форумчанки в создании своих рассказов следовали не поэтике «розового романа» (см.: [Вайнштейн 1996]), а усвоенному когда-то канону девичьего рукописного рассказа. Участницы форума сознательно выбирали маски юных девушек, искренне и эмоционально начинали воспроизводить

¹ Тема «Аня и Леша: вспомнить все. Часть 4. (Большова — Тихонов)», запись 06.12.06, пост № 461 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000192-000-10001-0>>.

² Тема «Аня и Леша: вспомнить все. Часть 4. (Большова — Тихонов)», запись 05.12.06, пост № 222 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000192-000-10001-0>>.

³ Тема «Аня и Леша: вспомнить все. Часть 5. (Большова — Тихонов)», запись 07.12.06, пост № 551 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000186-000-10001-0-1165571481>>.

⁴ См. термин «розовый роман» в исследованиях [Бочарова 1996; Вайнштейн 1996].

стереотипы мышления и речевого поведения, присущих девушкам в возрасте 15–17 лет.

Всего на форуме было размещено 23 текста, в художественной форме излагающих нелегкие любовные отношения пары в рамках темы «Аня и Леша: не придуманная): история любви». Спустя несколько дней из-за обширного флуда была создана тема «Наши романы и истории=)», где эти тексты были продублированы без комментариев друг за другом, в порядке размещения на сайте. Позже аналогичным образом была создана тема «Народное творчество» на форуме Анны Большой и Алексея Тихонова, аудиторию которого составили болельщицы ветки «Большова — Тихонов» на неофициальном форуме «Звезды на льду». Жанру девичьего рукописного рассказа присуща эклектичность (в том числе и в стилистике), что объяснимо эклектичностью его источников. Оригинальным образом эта тенденция проявилась в текстах, размещенных на неофициальном форуме. Общий сюжет «романа» фрагментарен, а отдельные посты с текстами можно оценивать как фольклорные варианты. Показательно в данном случае само название ветки — «Народное творчество», куда позже были перенесены все созданные в других темах посты с рассказами. Это название демонстрирует и отношение аудитории к текстам как к творчеству коллективному, единому в своей сути. Действительно, все тексты объединяют единые образы героев, единый событийный ряд, единая лирическая атмосфера и даже стилистика. Некоторые посты могут отличаться от общей массы по форме выражения (пьеса, мюзикл, стихотворение), но не по содержанию. Единство «романа» проявляется и в устойчивости образов второстепенных персонажей (например, в нескольких текстах случайным свидетелем объяснений героев становится Александр Жулин — см. Приложение, № 1, 2, 7). Все размещенные тексты аудитории воспринимала как единый текст и обозначала словом «роман». В связи с этим уместно вспомнить эксперимент Р. Лейбова по созданию коллективного гиперромана, который, по мнению М. Визеля, также был, во-первых, нелинейным, т.е. терял начало, конец и единую последовательность событий, во-вторых, «фасеточным», т.е. состоящим из множества небольших автономных фрагментов, в-третьих, многоавторским и, в-четвертых, по-настоящему интерактивным [Визель 2002]. Вероятно, все отмеченные свойства присущи не только гиперроману Р. Лейбова, но и любому другому гиперроману как явлению сетературы.

Название темы «Аня и Леша: не придуманная): история любви» можно воспринимать как общее название «романа», компилятивно составленного из текстов разных авторов. Название

темы и «романа», таким образом, вполне традиционно¹, настраивает читателя на некритичное восприятие изображаемого и претендует на безальтернативное знание о событиях.

Структуру девичьего рукописного рассказа С.Б. Борисов характеризует как трехчастную: возникновение любовного чувства — проверка истинного любовного чувства — подтверждение истинного любовного чувства [Борисов 2002: 45]. Интересующие нас фанатские тексты имеют схожую оригинальную структуру: во всех случаях опущено непосредственно «начало» — первая встреча героев, включающая и момент презентации образов. Тексты описывают события, происходящие (и здесь принципиально именно настоящее время) между знаменитым падением пары и окончательной развязкой. То есть из всей структуры девичьего рукописного рассказа авторы выбирают самый драматичный отрезок событийного ряда.

Почему опущено начало? Облик героев, их «первая» встреча уже известны из «телевизионного текста». К тому же именно этот текст уже задал основные координаты романтических образов: Ромео и Джульетта, Рязанов и Кончита и т.д. В фанатских рассказах не встречается описание внешности героев, так как эти структурно необходимые части традиционного девичьего рассказа с успехом замещают сами эпизоды шоу, многочисленные фотографии, которые обязательно «дополняют» текст. Исключение представляет только текст № 8 (см. Приложение), отмечающий в облике героев такие черты, как белые одежды и большие кресты на их шеях. Несмотря на то что внешность героев хорошо известна, на форуме возникают дискуссии по поводу ассоциаций, порождаемых образами главных героев. В женской аудитории особенно оживленные споры возникают вокруг мужского образа, в то время как женский остается в тени. Главного героя ассоциируют как с реальными людьми, в основном актерами (Колин Ферт, Эван МакГрегор, Том Хэнкс, Вячеслав Тихонов, Андрей Тихонов), так и с литературными персонажами (мистер Дарси, Вронский).

Особенно показательна реплика в ходе обсуждения «Какие еще образы вы бы хотели увидеть в исполнении пары»: выясняется, что одна из устойчивых ассоциаций — «Алые паруса», Ассоль и Грей². Е.В. Кулешов отмечает, что имя главного героя

¹ Ср. названия рассказов, опубликованных в сборнике С.Б. Борисова: «Грин и Инга», «Роман о любви и дружбе», «Повесть о любви», «Настоящая любовь», «Любовь двух сердец», «Непридуманная история», «Рассказ о Вале и Эдике Давыдовских», «Повесть о первой любви», «История одной любви» и т.п.

² Тема «Аня и Леша: вспомнить все. Часть 5. (Большова — Тихонов)», пользователь **aave**, запись 08.12.06, пост № 865 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000186-000-10001-0-1165571481>>.

повести Грина было очень популярным среди юных читательниц и встречается в ряде вариантов девичьих рукописных рассказов [Кулешов 2002: 16]. Чаще всего в обсуждении образа главного героя фигурирует абстрактное определение «романтический герой». Образ «Леши» включает в себя как вполне конкретные литературные ассоциации, так и весь спектр романтических ассоциаций в целом. Интертекстуальность, присущая жанру девичьего рукописного рассказа, проявляется в апелляции и самих текстов, и комментариев форумчанок к уже известным «классическим» произведениям литературы (см. Приложение, № 17 — «Жестокий романс», № 19 — «Сильмариллион», № 23 — «Леди Макбет Мценского уезда»).

Обсуждение образа главного героя имеет и еще одно значение: так не только достраивается образ главного героя до стереотипа «романтического героя», но и программируется развитие сюжета в создаваемых параллельно текстах. В своих обсуждениях форумчане сразу оценивают тексты и навязывают авторам жанровый канон. Перед нами яркий пример функционирования механизма превращения авторского текста в коллективный.

Рассказы закономерно наследуют «телевизионному тексту», заполняя его лакуны. Большая часть эпизодов описывает страдания героя и героини по поводу конфликта чувства и долга (Приложение, № 1, 2, 3, 6, 7, 18, 19, 21, 22). Можно выделить два события, которые присутствуют в большинстве рассказов, повествующих о трудных взаимоотношениях героев. Во-первых, это падение партнерши на соревнованиях или на тренировке. Так как именно падение стало одним из основных событий в «телевизионном тексте», оно не могло оказаться не востребованным в творчестве фанатов. Падение как экстремальная ситуация, во время которой происходит «проверка истинного чувства» (по терминологии С. Борисова), становится одним из ключевых сюжетных ходов (Приложение, № 1, 3, 7, 8, 9, 10, 13, 20). По логике жанра после «предварительного испытания» следует «подтверждение истинного чувства», и вторым ключевым событием во фрагментарном сюжете «романа» становится интимное сближение героя и героини (Приложение, № 4, 6, 9, 10, 22). Показательно, что любовная сцена не получает подробного описания и вообще не имеет эротического характера. Этот момент закономерно вызвал полемику среди форумчан.

ааве

Юляша пишет:

цитата:

Я тебя люблю... шептал он...

Я проснулась под утро... на комод лежала записка: «Люблю! Приеду, позвоню».....

По-моему, тут пропущено как минимум 3 страницы текста. 🍷🍷

Юляша

aave пишет:

цитата:

По-моему, тут пропущено как минимум 3 страницы текста. Это было бы слишком...

Schenja

aave пишет:

цитата:

По-моему, тут пропущено как минимум 3 страницы текста. Но это же не эротический роман, я правильно понимаю? 🙄

Юляша

Schenja пишет:

цитата:

Но это же не эротический роман, я правильно понимаю? Вот-вот=)

aave

Schenja пишет:

цитата:

Но это же не эротический роман, я правильно понимаю? Жаль. В 3 часа ночи самое «То, что надо» 😊¹.

Для литературы фанфикшн вполне типичными являются сцены эротического и порнографического характера (обычно они снабжаются соответствующими рейтингами рядом с названием произведения — R, NC-17). Логично было бы ожидать эротических сцен и в фанатских текстах, тем более что, как мы уже выяснили, аудиторию ветки составляют дамы давно замужние, которых подобные сцены не могли бы смутить. Сознательный пропуск описания сексуальных отношений героя и героини проистекает, вероятно, из следования жанровому канону девичьего рукописного рассказа, в котором наибольшее внимание отдается романтическим, а не сексуальным отношениям. Т.А. Китанина отмечает, что сюжет о совращении часто связан с собственным жизненным опытом, мечтами сочинительниц и рассказами подруг [Китанина 2002: 509]. Именно поэтому подробное описание «постельных сцен» в целом не обладает красочностью, характерной для массовой литературы, а главными эротическими переживаниями в девичьих рассказах чаще всего являются поцелуи, слезы и объятия. Кроме того, эротические сцены и в «розовом романе» — еще одном возможном романтическом источнике вдохновения для данной аудитории — также, как правило, достаточно целомудренны, а сам «розовый роман» консервативен (см.: [Вайнштейн 1996: 309]).

Большое затруднение у авторов вызвал поиск адекватного завершения «романа». С. Борисов отмечает, что в группу

¹ Тема «Выступление 2 декабря Большова — Тихонов», записи 03.12.06, посты № 358, 168, 169, 361 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000198-000-10001-0-1165271822>>.

«репрезентативных» текстов девичьих рукописных рассказов входят истории, включающие смерть или реальную угрозу смерти хотя бы одного из героев [Борисов 2002: 41]. Традиционный для девичьего рукописного рассказа финал можно обнаружить лишь в тексте **sati16** с сюжетной схемой: отлучка жениха — несчастный случай и угроза жизни жениха — козни соперницы — беременность невесты — счастливое соединение жениха и невесты (Приложение, № 22). Остальные авторы так и не смогли написать свои варианты завершения «романа», хотя в ряде случаев и они неосознанно прибегали к сентенциям на тему «любовь — смерть» (например: «Леша, а я ведь теперь не могу без тебя жить...» — Приложение, № 5; «Тут я вспомнила мудрые слова Катюши Гусевой, которые вцепились в меня и предложение вонзилось как острый нож мне в душу...» — № 13).

Свой профессиональный анализ трудной ситуации дала **Энни**.

Энни

Знаете, кстати, как преподаватель «сценарного мастерства» могу сказать — по всем законам мелодрамы, чтобы развязать в сценарии любовный треугольник Аня-Леша-Маша, нужно ЛИБО — одну из двух героинь УБИТЬ (тогда судьба сама делает выбор за героя), ЛИБО чтобы одна из героинь встретила ДРУГОГО мужчину и по-настоящему его полюбила. Или еще вариант — как подсказало сообщение кого-то с того форума — все может закончиться плохо для Ани — она останется одна и Леша будет с Машей. **НО!** Во второй части сценария, когда герои наши все уже умерли и наступил новый век — души Ани и Леша снова встретились и теперь они уже вместе. Причем душевная связь между ними может возникнуть с первого мгновения, как они увидят друг друга. В любом случае — кто-то спросил меня в старом форуме — вот бы заглянуть в конец — как-то все это закончится? Скажу честно — сама не знаю. Но одно понимаю точно — закончиться наша романтическая история любви может только со смертью наших реальных героев. Даже, если эта смерть случится лет через 100! (Чего им всем искренне желаю!) А пока — никаких концов! Только продолжения!¹

Вполне закономерно последний вариант завершения истории вызвал одобрительную оценку читателей.

eLenapPo

Хорошо, Энни. Огромное спасибо. А правда, вам тоже кажется, что их души раньше были вместе? Я думаю, что даже и не один раз, за столько тысячелетий. Я верю, что душа неизменна, только оболочка меняется. и не все могут «узнать» свое

¹ Тема «Наше творчество» на форуме Анны Большой и Алексея Тихонова, позже была удалена вместе со всеми постами <<http://anyailiosha.mybb.ru/>>.

близкое, если вдруг состоялась такая встреча, пусть даже самая мимолетная, но у кого душа «трудяга», тому как говорится с неба падает. Я вот сразу и подумала, что у них вот такое случилось, родные души наконец-то встретились¹.

Размышления о загробном мире, о жизни вечной возникают в девичьем рукописном рассказе и конкретно в предсмертном письме в связи с традициями сентиментализма и романтизма. С. Борисов отмечает, что «сюжетное воплощение такой поведенческой модели, как самоубийство в ответ на гибель любимого, базируется на осознанной в большей или меньшей степени презумпции существования “иного” мира — мира, где навечно воссоединяются любящие» [Борисов 2002: 41]. Для идеологии романтиков характерен мотив двоemiрия, противопоставление суетного, лживого, неправильного земного мира миру небесному, доступному только чистым душой мечтателям, которые могут подняться туда посредством любви или искусства. Идеология девичьего рукописного рассказа основана на идущей от романтизма аксиоме «Браки совершаются на небесах»: возлюбленные изначально суждены друг другу, и вся земная жизнь — это путь преодоления препятствий, мешающих соединению родственных душ.

Проблема завершения «романа» активно обсуждалась на форуме, ведь именно в драматическом и даже трагическом финале содержатся главное удовольствие и главный идеологический посыл жанра. Реплики читателей и авторов вполне можно воспринимать как своего рода неразвернутый текст. Литературные аллюзии с именами героев и особенностями сюжета дали возможность позаимствовать развязку «романа» у Л.Н. Толстого.

AlNiK

А роман уже закончили! Сказано, Леша — Вронский, проект закончен, домой — к Маше. Ну, Анна, что Анна? Раз так вышло, шасьт — под поезд! Хэппи-энд!

Piper

AlNiK пишет:

цитата:

А роман уже закончили! Сказано, Леша — Вронский, проект закончен, домой — к Маше. Ну, Анна, что Анна? Раз так вышло, шасьт — под поезд! Хэппи-энд!

Это я рыдаю над несчастной Аниной судьбой!

aave

AlNiK пишет:

цитата:

Ну, Анна, что Анна? Раз так вышло, шасьт — под поезд!

¹ Тема «Наше творчество» на форуме Анны Большой и Алексея Тихонова.

А поезд, раз! — и опоздал!
 А тут и Вронский прибежал.
 Объятыя... Слезы... Поцелуи...
 И крики «Горько»... Алилуя!¹

Как видно из приведенных реплик, аллюзии с романом «Анна Каренина» не представлялись столь категорично трагическими, и в последнем посте автор апеллирует к другому устойчивому сюжету, связанному с этой парой, — рок-опере «Юнона и Авось», завершающейся сценой «Аллилуйя любви».

Было предложено и активно обсуждалось и пародийное завершение повествования, в основе которого опять-таки лежал трагический финал, восходящий к уже упоминавшемуся фильму «Жестокий романс» и вполне укладывающийся в атмосферу девичьего рукописного рассказа:

ОЛЬЧА

может, дуэль между Машей и Аней устроить... на мясорубках... необычайно эффектно и очень элегантно, как говорил знаменитый сын турецко-подданного. Алексей стоит, чтоб за него сражаться?²

aave

4іг пишет:

цитата:

кто больше фарша сделает из Лешика что ли?

Типа, «так не доставай же ты никому!»³

В отсутствии формально выраженного полноценного текста финала свою роль опять начинали играть сложные взаимоотношения реальности и виртуальности. Вообще у этих текстов очень интересные и сложные отношения с реальностью. Девичьи рукописные рассказы могут содержать в себе установку на достоверность («это известно всем», «это было в нашем городе» и т.д.). Фанатские тексты воспринимались как нечто не то чтобы достоверное, но приближенное к реальности. Подтверждением может служить следующий интересный пример. В одном из эпизодов «романа» Энни описывает, как герой ставит героиню на лед прямо в носках. Эпизод «о мокрых носках» очень понравился аудитории, и n'ns, работавший на проекте фотографом (по его словам), сразу размещает фото героини, стоящей на льду в носках. Доверие к этому автору было очень велико, поскольку он был ближе других к любимой паре, его

¹ Тема «Наши романы и истории(=)» на сайте «Неофициальный форум проекта Ледниковый период и Звезды на Льду», позже была удалена вместе со всеми постами <<http://starsonice.borda.ru>>.

² Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», запись 21.12.06, пост № 201 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

³ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», запись 21.12.06, пост № 1622 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

сообщения воспринимались как безусловная правда. Таким образом один из эпизодов, а значит, и рассказ в целом получают установку на достоверность. В другом эпизоде **marfencia** пишет, что героиня от переполнявших ее эмоций опоздала на тренировку. По этому поводу на ветке форума происходит интересный диалог.

n`nz

Она никогда не опаздывает на тренировки.

aave

n`nz пишет:

цитата:

Она никогда не опаздывает на тренировки.

То есть, все остальное, что здесь понаписали сомнений в правдивости не вызывает?

n`nz

aave пишет:

цитата:

То есть, все остальное, что здесь понаписали сомнений в правдивости не вызывает?

Надо перечитать. А это бросилось вдруг в глаза. Недокументально¹.

Сомнение, высказанное по частному случаю, лишь подчеркивает реальность, правдивость описанных событий в целом. Все написанное воспринималось аудиторией как вполне правдоподобные события, а значит, настоящий финал должен был в очень скором времени произойти в реальной жизни, но по непонятным для фанаток причинам не происходил: никто не объявлял ни о свадьбе, ни о расставаниях и т.д. Отсутствие долгожданного воссоединения влюбленных было воспринято как результат влияния созданного фанатами виртуального текста на реальность, а сам текст начинает мыслиться авторами как сакрально-магический:

elenapro

Теперь уже трагедия у нас на глазах разворачивается, а мысли — они очень материальны. Сами это знаем. Давайте все-таки поближе к сказке, а вдруг...²

marcipanovaja

А может пора оставить их в покое. Глядя на Машу и Алексея сейчас, невольно закрадывается мысль (понимаю с этим надо идти в родную палату, но все-таки), что своим творчеством,

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная): история любви (Большова — Тихонов)», записи 11.12.06, посты № 328, 1319, 333 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Тема «Выступление 2 декабря Большова — Тихонов», запись 03.12.06, пост № 90 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000198-000-10001-0-1165271822>>.

а значит и своими мыслями, мы нарушили что-то в энергетическом пространстве¹.

«Роман» в восприятии фанатов зажил собственной жизнью и оказал воздействие на реальность, обратное тому, которое представлялось авторам опусов.

Постепенно интерес к народному творчеству у болельщиц пары стал угасать, и это подтверждает тот механизм востребованности текста в Сети, о котором писала Д.А. Радченко: основной поток записей, являющихся реакцией на событие, укладывается в срок от недели до месяца [Радченко 2007: 75]. Зайдя на неофициальный форум проекта «Звезды на льду» и форум Анны Большовой и Алексея Тихонова в апреле 2007 г., я обнаружила, что темы «Наши романы и истории(=)» и «Народное творчество» были удалены. Одним только охлаждением фанатов, равнодушием посетителей из-за отсутствия информационного повода это объяснить трудно. Еще в декабре 2006 г. некоторые посетительницы сайта стали высказывать предположения относительно истинных причин ажиотажа вокруг пары Большова — Тихонов, а именно — что они стали жертвами продуманной пиар-кампании.

Энни

Эх, люди-дюди... Я же-ж вас преупреждала! Это шоу!
 А РОМАНТИЗМ нужен ЗДОРОВЫЙ. Об этом тоже я писала уже. Чтобы потом не было таких болезненных разочарований. Товарищи романтики! Получайте удовольствие от жизни, но не забывайте — СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ВСЕГДА ОБМАНЫВАЛИ ВАС, ВСЕГДА ОБМАНЫВАЮТ И ВСЕГДА БУДУТ ОБМАНЫВАТЬ. У них работа такая.
 А здоровый романтизм, по моему мнению, это когда вы понимаете, что вас обманывают, но вам приятно ОБМАНЫВАТЬСЯ. Стройте розовые замки сознательно, понимая, что они все равно рано или поздно развалятся. Зато вы получите много приятных моментов пока замки эти будут стоять на зыбком песке жизни...
 Держитесь товарищи!

ksvan

Да наверное пора выпадать из «сумрака» в реальную жизнь. Правильно вычитала на других темах нашей ветки и в рассказах очевидцев. Дурят нас и организаторы и участники проекта. То с платком, то без платка. Лешик в капустнике с Киселевой смотрится не менее чудно, а Большова с Костомаровым. Короче в телике сказка, пора в жизнь. Меняться к лучшему для реальных людей. Спасибо за сказку, за обще-

¹ Тема «Все закончилось, а жаль...», запись 18.12.06, пост № 273 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000149-000-10001-0-1166541972>>.

ние, за открытие поэзии заново. Больше постов не будет. Всем удачи¹.

С течением времени некоторые из фанатов этой ветки форума познакомились с реальными Алексеем Тихоновым и Марией Петровой и оставили на форуме свои впечатления о встречах с ними. В любом случае аудитория сайта пришла к печальному выводу о том, что реальная жизнь не соответствует телевизионному тексту и созданному фанатами «роману». Установка на достоверность и безальтернативность истории любовных отношений героя и героини противоречила реальному положению вещей. Осознав противоречие реальности и виртуальности, болельщики разделились на два непримиримых лагеря — «прагматиков» и «романтиков». Разочарование, отрезвление были столь сильными, что фанатки не только охладели к написанному ими «роману», но и сознательно удалили две специально созданные темы с «народным творчеством».

Итак, фанатский «роман», созданный на неофициальном форуме проекта «Звезды на льду», обладает признаками фольклорного текста: вариативностью, способностью к компиляции, коллективным характером творчества. Сюжет, образная система, мотивы, стилистика близки традициям девичьего рукописного рассказа. В целом рассмотренные нами механизмы порождения и функционирования фанатских текстов соответствуют аналогичным механизмам в традиционных практиках девичьей субкультуры. Б.П. Путилов в работе «Методология сравнительно-исторического изучения фольклора» писал о том, что традиционность художественного видения мира, наличие определенного набора стереотипов, формульный способ описания отношений, ситуаций, поведения людей, невозможность переступить известные эстетические границы, нормы и принципы, определенная системная замкнутость — это черты не просто фольклорной поэтики, но фольклорного сознания в целом [Путилов 1976: 183]. Девичий рукописный рассказ и особенно рассматриваемое фанатское творчество следует характеризовать как постфольклор. При этом нельзя не отметить, что ряд признаков и традиционного, и современного фольклорного текста сохраняется при функционировании текста в Сети. Продуманная пиар-кампания актуализировала фольклорное сознание, усвоенные когда-то в юности жанровые стереотипы у женской целевой аудитории. Эта удача одной пиар-кампании вполне может быть повторена и другими специалистами по манипуляции общественным сознанием. А значит, в Сети будут стихийно образовываться группы людей,

¹ Тема «Аня и Леша: вспомнить все. Часть 4. (Большова — Тихонов)», записи 06.12.06, посты № 32, 40 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000192-000-10001-0>>.

увлеченных тем или иным предлагаемым обществу продуктом и создающих свой фольклор в рамках заданных жанровых канонов.

Кира

Соприкасаясь душами в инете,
Мы создаем иллюзию любви.
<Тебя люблю, ты лучше всех на свете.
Я шлю тебе любовь свою. Лови!>

Лавью. Читаю. Как приятны глазу
Красивых слов цветные витражи:
Прав Андерсен, сказав — нет лучше сказок,
Чем те, что нам придумывает жизнь.

На белый виртуальный лист настроить
Полет души тебе совсем не лень:
Я понимаю — просто быть героем.
Минут на десять. И не каждый день.

А я? Ты знаешь, кто я? Да откуда!
Чем я живу, что для себя хочу?
Что я всегда любила слово <чудо>,
И не люблю неясное <чуть-чуть>.

Как утром я не верю отражению,
Что в зеркале. Рисую красоту —
Несметную до головокруженья —
И становлюсь похожею на ту,

Что ты себе придумал — вечер, маски,
И сполохи отбрасывают тень:
Я знаю, как несложно быть прекрасной.
Минут на десять. И не каждый день¹.

Библиография

- Борисов С.Б.* Любовный рассказ в ансамбле девичьего рассказа // Рукописный девичий рассказ: Сб. / Сост. С.Б. Борисов. М.: ОГИ, 2002. С. 19–49.
- Бочарова О.* Формула женского счастья // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 293–303.
- Вайнштейн О.* Розовый роман как машина желаний // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 303–331.
- Визель М.* WWW-обозрение Михаила Визеля: литературные игры в Интернете // Новый мир. 2002. № 4 <http://magazines.russ.ru/novyj_mi/2002/4/igry.html>.
- Гусейнов Г.* Заметки к антропологии русского Интернета: особенности языка и литературы сетевых людей // Новый мир. 2000. № 43 <<http://magazines.russ.ru/nlo/2000/43/main8.html>>.

¹ Тема «Аня и Леша: вспомнить все. Часть 4. (Большова — Тихонов)», запись 05.12.06, пост № 226 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-120-00000192-000-10001-0>>.

- Дианова Т.Б.* «Эффект Сидоренко»: образ виртуальной личности в сети и манипуляции массовым сознанием // Интернет и фольклор: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2009. С. 32–44.
- Добровольская В.Е.* Традиционные сюжеты анекдотов в творчестве толкиенистов и анимэ-фольклоре // Интернет и фольклор: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2009. С. 131–146.
- Китанина Т.А.* Сюжетные традиции девичьего рукописного рассказа // Рукописный девичий рассказ: Сб. / Сост. С.Б. Борисов. М.: ОГИ, 2002. С. 504–519.
- Кулешов Е.В.* Предисловие // Рукописный девичий рассказ: Сб. / Сост. С.Б. Борисов. М.: ОГИ, 2002. С. 10–19.
- Петрова А.А.* Язык и текст сетевого фольклора: сленг, анекдот и частушка // Интернет и фольклор: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2009. С. 218–235.
- Путилов Б.Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л.: Наука, 1976.
- Радченко Д.А.* Сетевой фольклор как способ осмысления актуальной реальности // Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции — к виртуальности: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2007. С. 63–76.
- Смирнов А., Гудкова А., Неклюдова Е.* Экспедиции: из студенческих экспедиционных тетрадей // Живая старина. 1995. № 1. С. 63–64.
- Суханова Т.Н.* Опыт художественного самоконструирования в ролевых играх он-лайн // Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции — к виртуальности: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2007. С. 162–185.
- Фролова О.Е.* Корпоративный и некорпоративный анекдот // Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции — к виртуальности: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2007. С. 43–54.
- Фролова О.Е.* Анекдот как отражение интересов пользователя // Интернет и фольклор: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2009. С. 117–131.
- Чупринин С.* Русская литература сегодня: жизнь по понятиям. М.: Время, 2007 <<http://lib.rus.ec/b/147813/read>>.
- Vacon-Smith C.* Enterprising Women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1992.
- Bury R.* Cyberspaces of Their Own: Female Fandoms Online. N.Y.: Peter Lang, 2005.
- Danet B.* Text as Mask: Gender, Play and Performance on the Internet // Cybersociety 2.0: Revisiting Computer Mediated Communication and Community / Ed. by Steven G. Jones. Thousand Oak, CA: Sage Publication, 1998. P. 129–158.
- Jenkins H.* Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. N.Y.: New York University Press, 2006.

Приложение

№ 1

IrenA 02.12.06 03:27

из записок Анны Большой

Я так и не поняла что он хотел сказать. Вырозить чувства?? Свое недовольство?? Может свое сопереживание?? Мне стало его жалко. Но действуя по правилу “не жалея меня” я утратила эту мысль практически моментально. «Влюбилась?» спросила я себя еще раз, в который я уже не знала. Не считала. Я убрала руку от его губ и не знала что сказать в следующую секунду. Я опять покраснела. Он все понял меня и в этот раз оказался моим спасателем. Я в который раз поймала себя на мысли: «Настоящий, не подделка!»

— Ты не переживай. У нас еще будет шанс откатать превосходно. — он протянул руку к моему плечу и легонько погладил. «Утешает... Зачем...?»

— Ну вот, в наминации, теперь надо завлекающую речь придумать для зрителей! сказала я, хихикая, чтобы лишний раз не падать в отчаяние. Он опустил руку. Молчание. Я посмотрела в даль коридора где стоял Жулин. Дапкунайте поблизости не было. Зато вокруг него камеры и люди молодые тянутся. Я поблагодарила скромный темный уголок, где нас на несколько минут оставили в покое. И дальше принялась смотреть по сторонам, так как на Лешу больше не могла смотреть без слез. Он молчал и я молчала. Он ждал чтобы я что-то сказала наверняка. НО он так и не дождался.

— С Катей и Ромай стоять?? Да... (вздых) первый раз, ну ничего, все будет хорошо, ты слышишь? Он взял мое запястье в обе руки и посмотрел на меня, я на него... я промолчала и закрыла глаза. Капельки появились на моих щеках. «Что-ж такое?? Не выдержала!»

— Эй! — он притянул меня к себе и гладил по волосам. Я заплакала еще сильнее. Сквозь слезы я пыталась оправдаться...

— Я... я думала... что... танец так хо-рош... не должен был... никто упасть¹.

№ 2

Юляша 03.12.06 04:34

В коридоре после выступления...

Леша: — Вот так... еще один соревновательный день для нас с тобой позади...

Не знаю, но мне показалось, что он сказал это с каким-то сожалением. Я не поняла почему... программу мы откатили нормально... но потом я поняла...

Я спросила: — Что-то случилось?

— Нет, ничего... — ответил он и на секунду закрыл глаза...

Я поняла, что что-то случилось, но не могла сообразить что именно...

Он подошел ближе и сел рядом со мной... взял мою руку и приложил

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная): история любви (Большова — Тихонов)», перепост № 48 пользователя olga_go 03.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

к своей щеке... руки у него были холодные... я не привыкла к этому... даже перед выходом на лед он так не волнуется...

Мы молчали несколько минут...

— Вот видишь... — заговорил он наконец... — Как все символично получается... — наш танец как-бы пошальный, скоро все закончится, так скоро... и я, возможно, больше никогда тебя не увижу...

— Нет... — хотела заговорить я, но не смогла... а он продолжал:

— Никогда... это слово пугает меня...

Наконец слова отрицания вылетели из моих уст... но он попросил меня молчать... я не могла ему перечить...

Мы сидели... слезы капали у меня из глаз... я опустила взгляд... еще никогда мне не было так горько...

— Прости, я не должен был заводить этот разговор... я подняла глаза...

— Прости меня, — продолжал он...

— не знаю, что на меня нашло... он провел рукой по моим волосам... и... поцеловал... так нежно и осторожно...

Мы услышали шаги... это был Саша Жулин, к счастью он не видел нашего поцелуя...¹

№ 3

IrenA 03.12.06 21:04.

Из записок Анны Большовой (продолжение)

— Все... Тсс... Успокойся... Слышишь?

— Я... я тебя ведь... разочаровала... дааа?

— Ты что? Нет, конечно.

Я заглянула в его очи. «Ну скажи же, что-нибудь. Я жду» я опять положила голову ему на плечо. Только плакать не хотелось больше.

— Обидно как. сказала я вздохнув тяжело перед этим. Я отошла в сторонку и протерла чуть намокшие глаза. Леша стоял неподвижно. Только потом он прислонился к стене и закрыл глаза. В этот момент мне хотелось знать его чувства, мысли, знать его... «о чем ты только думаешь?» спросила я его мысленно. Ответа не последовало и он также стоял с закрытыми глазами. Его сильные руки чуть дрожали или это мне все привиделось.

Я никогда его не видела в таком состоянии. Наверно он тогда думал о том как быть в следующий момент или что уже случилось, а может он думал о танце или о падении. Может обо мне или Ильюше... или о своей семье и Маше. «Все, хватит!» приказала я себе. «Стоп! Соберись Аня! Все хорошо! Это всего лишь шоу!» но какое же это для меня шоу когда мои чувства и действия так понятны и честны и не только для меня.

Продолжение следует...²

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная): история любви (Большова — Тихонов)», перепост № 47 пользователя olga_go 03.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Тема «Аня и Леша: непридуманная): история любви (Большова — Тихонов)», пост № 206 пользователя IrenA 03.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

№ 4**Юляша** 03.12.06 22:06.

как я устала сегодня... сейчас приму душ и завалюсь спать...

Что такое??? Звонок в дверь... Я разозлилась:

— Кто там крикнула я с кухни... сейчас без двадцати одмнадцать(!), вы в курсе?

Молчание... ну сейчас... — подумала я (не ожидая сегодня гостей)!!!

Я стремительно направилась в коридор... даже не посмотрев в глазок я распахнула дверь... на пороге стоял он... с букетом цветов...

— Но ты же сказал, что сегодня уезжаешь в Питер... — первое, что пришло мне на ум, чтобы произнести...

— Да, — ответил он... но я решил, что ничего не случится, если я приеду туда завтра...

На его лице появилась улыбка...

— Я могу войти? — спросил он...

— Да, да, конечно, — замешкалась я... — Давай я быстро сделаю кофе или чай... — предложила я...

— Не надо...

Через несколько минут мою кожу покрыли его поцелуи... Я тебя люблю... шептал он...

Я проснулась под утро... на комод лежала записка:

«Люблю! Приеду, позвоню».....¹

№ 5**Юляша** 03.12.06 22:07.

...я встала... На столе лежал букет цветов

— Я же забыла поставить его в воду вчера... хотя мне было не до того...

— мысленно сказала я и улыбнулась... как хотелось бы такого же неожиданного гостя сегодня!!! Но, увы...

Весь день я не находила себе места: Где он, с кем, как?... Не понимаю, что буду делать после проекта?

Вечером получила SMS: «Люблю... Скоро буду в Москве»

Всю ночь не могла уснуть... завтра пойду на тренировку, а та будет он, а как я посмотрю ему в глаза...

Заснула под утро... Леша, а я ведь теперь не могу без тебя жить...²

№ 6**Юляша** 03.12.06 22:08.

Бегу на тренировку... Леша вернулся... Хочется кричать «Ура» Но если честно, то мне стыдно, стыдно перед Машей... но я не могу... я его люблю...

Пришла... вот только он опаздывает, наверное попал в пробку... Илья говорит: — Начинай, сейчас он придет». А я не могу — я без него теперь как без рук.

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», пост № 185 пользователя Юляша 03.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», пост № 186 пользователя Юляша 03.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

Ну наконец... дождалась...

Как он на меня смотрит... я чувствую на себе его взгляд... Ну вот танец более или менее готов. Леша..... мы зашли в гримерку и... закрылись... мы больше не можем друг без друга... а я так боюсь, что кто-то что-то заподозрит... мне кажется, что Авербух стал догадываться...

— Что будет? — спрашиваю я у Леши...

— Уверен все будет хорошо! Главное, что мы вместе!!!.....¹

№ 7

Энни 03.12.06 22:16.

Давайте попробуем немножко другой роман. Точнее — пьесу. Я ведь все-таки драматург, а не писатель. На авторство не претендую, но можно назвать мою пьесу инсценировкой романа Юляши.

СЦЕНА 1: В коридоре после выступления.

ЛЕША (с сожалением): Вот так... Еще один соревновательный день для нас с тобой позади.

АНЯ (с улыбкой разворачиваясь к Леше): Ну, день-то был совсем и не плохой — программу откатали нормально... — прерывается, заметив смущенный взгляд Алексея, — Что-то случилось?

ЛЕША: Нет, ничего.

Алексей на мгновение закрывает глаза. Потом мило улыбается Ане. Усмехается. Хочет отвернуться, но останавливается и берет руку Ани в свои.

АНЯ: Леша, Лешка, что с тобой? Какие руки холодные...

Они молчат, долго смотря друг другу в глаза. Улыбки сходят с их лиц. Взгляды проникновенные, глубокие.

Вдруг Аня резко отпускает руку Леши и начинает поправлять свой костюм. По коридору идет Александр Жулин.

ЖУЛИН: О! Привет, влюбленные голубки! Как вас сегодня замечательно Третьяк с Зюгановым окрестили! Давайте-давайте, молодцы. Хорошо играете.

Жулин уходит дальше по коридору. Аня и Леша продолжают стоять на месте. Боятся поднять глаза друг на друга.

ЛЕША: Вот видишь. Как все символично получилось. И этот танец прощальный, и скоро все закончится, так скоро... И шоу это, и наш контракт, и я, возможно, больше никогда тебя не увижу...

АНЯ (перебивая): Нет... Что... что ты такое говоришь?

ЛЕША: Меня всегда пугало слово НИКОГДА.

Анна пытается что-то сказать, но Леша закрывает нежно ее рот своей рукой.

ЛЕША: Молчи, молчи. Не надо. Я понял.

Аня смотрит на Лешу. Слезы заволакивают ее глаза.

ЛЕША: Прости меня.

Аня вырывается из его рук, хватая его руки в свои и порывисто целует их, сжатые в кулаки.

АНЯ: Это ты меня прости!

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов), пост № 187 пользователя Юляша 03.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

Леша вырывает свои руки, которые целует Аня, словно ошпарившись.
ЛЕША: Не надо, Аня. Не делай этого. Я же не железный.

Леша грустно улыбается Ане и уходит прочь по длинному коридору. Аня сползает вниз по стенке, садится на пол и плачет. Мимо идет Марат Башаров. Удивленно останавливается перед Аней.

МАРАТ: Анька, ты что? Все же хорошо прошло! Даже не упали. Из-за второго места что ли расстроилась? — садится на пол рядом с Аней, хлопает ее по плечу, — Да брось ты — сама же говоришь, что главное участие. Ты же знала, что все так закончится.

АНЯ (вытирая слезы): Да нет, просто переволновалась я сегодня. И устала зверски. Этот проект всю душу из меня высосал.

МАРАТ: Держись! Хвост пистолетом!

Марат начинает шекотать Аню и она, уворачиваясь от него, смеется и одновременно вытирает слезы.

СЦЕНА 2: Дома у Ани.

Уставшая Аня без макияжа выходит из ванной. Она закутана в полотенце. Волосы мокрые после душа. Заходит в комнату и ложится на диван. Берет в руки мобильный телефон и долго смотрит на него. Выбирает в записной книжке телефона «ЛЕШКА» и нажимает на набор. Смотрит и через мгновение сбрасывает. Падает на кровать. Не глядя на экран мобильного, она несколько раз набирает последний номер и тут же сбрасывает набор. Потом резко садится на кровати, уверенно берет телефон и набирает смс: «Я скучаю. Ты уехал на несколько дней, а мне кажется, что на целую вечность». Аня смотрит на набранную смс, затем стирает ее по буквам. Оставляет лишь «Я скучаю». Смотрит и, не отправив смс, бросает трубку в сторону. Включает видеомэгафон. Передача «Звезды на льду» в записи. Перематывает, просматривая свои с Лешей номера. На номере «Юнона и Авошь» плачет, откидывается на кровать и закрывает глаза.

СЦЕНА 3: Мечта Ани.

Аня и Леша катаются в номере «Юнона и Авошь». В конце номера они оказываются на льду вдвоем. Вокруг них никого нет. Нет трибун. Нет зрителей. Лишь гладь льда простирается до горизонта. Они начинают кататься и в танце Леша целует Аню. Целует ее руки, плечи, шею. Целует губы. Порывисто. Из ледовый танец не останавливается. И чем сложнее их поддержки, тем надрывнее и танец и поцелуи.

СЦЕНА 4: Дома у Ани.

Аня открывает глаза, вздрогнув. На полу пищит упавшая трубка. Аня поднимает ее и читает сообщение: «Я летел на самолете. И смотрел вниз. В одном из этих маленьких домиков была ты. Я скучаю». Аня снова откидывается на подушки. По щеке ее течет слеза¹.

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов), пост № 12 пользователя Энни 03.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

№ 8

чатушка 04.12.06 00:58.

Он был в белом облачении,
А на шее большой крест
И она, точно в белом свечении,
на шею одела такой же крест.
И вот заиграли аккорды
и включили чуть яркий свет,
они были готовы готовы к рекордам,
но никак не к падениям и множеству бед.
Объектив не словил тех фигур, что там были,
но передал катание душ
и даже капли воды, что остыли
забыли любовное пение стуж.
Анюта взлетела — раз первый, второй,
и вдруг — досадное паденье
«Ну что поделать, дорогой...»
трибуны зала — в изумленье,
но не от шепота,
от равнодушия начального
и от опыта —
почему-то сентиментального.
Аня и Леша в слезах вышли в холл
— сердце мое навсегда с тобой, —
услышала только Аня и, как ни банально, стены
Ну, что будем ждать от них продолжения!¹

№ 9

Юляша 04.12.06 01:35.

Сегодня ужасно устала: два спектакля подряд, репетиции... но я вновь спешу на тренировку, может только для того, чтобы увидеть Лешу...
Пришла... мозги совершенно отключились, все забыла: и вчерашнюю тренировку, и как мы с Ильей договорились насчет концовки танца...
Леша волнуется, спрашивает:
— Что случилось? Ты сегодня какая-то нетакая!
— Ничего, — отвечаю я — Просто устала очень...
— Ай!!! Я упала на лед... Было так больно...
Первым подскочил Леша и Илья...
— Что случилось? — испуганно спросил Леша...
— Да блин... ах, — простонала я.
Леша помог мне встать... Сама я была просто не в силах это сделать...
— Ты можешь идти? — растеряно спросил Илья
Я попробовала... но не смогла. Леша взял меня на руки и отнес на диван.
— Это я виноват, я, я не должен был разрешать тебе кататься сегодня... я же видел в каком ты была состоянии сегодня, — пытался взять на себя вину Леша.

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», пост № 9 пользователя чатушка 04.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

— Замолчи! — сказала я — Если кто и виноват, то это я...!

Позвали врача... он осмотре мою ногу... на была разбита в кровь...

— Ничего, — сказал врач, — ничего серьезного, правда несколько тренировок придется пропустить... затем он обработал мою ногу.

Все было-бы ничего, если бы я могла наступать на ногу, но увы...

Леша сказал, что довезет меня до дому... отказаться я не могла.

Примерно через полчаса мы были у меня дома.

— Ты наверное проголодалась, — спросил Леша — Я конечно не повар, но кое-что приготовить смогу...

За ужином мы болтали, мою усталость как рукой сняло, а нога почти перестала болеть...

После ужина Леша сказал, что на всякий случай останется у меня, а спать будет в гостиной... я хотела отказаться, но не смогла...

— А ты уверен, что будет правильно, если ты ляжешь в гостиной...?

Он подошел ко мне, взял на руки и отнес в спальню и поцеловал... вскоре мы вместе лежали под одеялом.....¹

№ 10

Юляша 04.12.06 16:45.

Бегут день за днем. Я уже почти оправилась от травмы (читайте ранее). Снова могу выходить на лед. А время то неумоимо бежит и никак не хочет остановиться, чтобы дать нам с Лешей возможность насладиться сказкой...

Леша часто заезжает. Мы болтаем, мне с ним легко общаться. Уже произошло все возможное: мы целовались, провели вместе несколько ночей... но есть одно «НО», скоро все закончится и мы никогда не сможем быть вместе... это меня пугает...²

№ 11

Tesoro 04.12.06 17:57.

Снова этот безумный мосфильмовский коридор. Люди, люди вокруг... Только что закончили выступление. Когда там, на льду — как будто и нет ничего, только прикосновения, только объятия, крепкие, жаркие... Остаться бы в этом наваждении, не верить, что все заканчивается, не размыкать рук, таких теплых... Нет, выдернули, жестоко, жестоко оборвали ниточки, связывающие нас во время танца. Слова какие-то надо говорить, улыбаться... Надо ли?... Не расходитесь, девчонки с фотоаппаратами, шумные, неугомонные, не дайте уйти и нам и из этой теплоты непередаваемой, от взглядов влюбленных и нежных, будто бы и на самом деле предназначенных мне...³

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов), пост № 189 пользователя Юляша 04.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов), пост № 193 пользователя Юляша 04.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

³ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов), пост № 175 пользователя Tesoro 04.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

№ 12

Энни 04.12.06 19:32.

внимание: дублируется с ветки «Аня и Леша: вспомнить все. Часть 3»

Вот, в перерыве накропала еще немножко для наших любителей романтики про Аню и Лешу.

В легком белом платье Анна бежит по зеленому лугу. Трава нежно касается ее обнаженных ног. Навстречу ей бегут со смехом маленькие дети — мальчик и девочка. Взяв их за руки, Анна бежит дальше с ними. Они выбегают на берег реки. Дети плескаются в воде, а Анна садится на берегу. Она опускает ноги в воду. Вода нежно касается ее ступней. Анна улыбается и слегка прикрывает глаза. Смех детей. Солнечные блики сквозь ресницы. Вдруг Анна вскрикивает и открывает глаза — из воды появляется мужская рука и нежно гладит ее ножку. Испугавшись, Анна пытается вырваться, но в этот момент рука исчезает под водой, начинает идти снег и вода реки мгновенно сковывается льдом. Анне уже не пошевелить ногами.

С криком Анна просыпается. Она лежит в гримерке на кресле. На полу у ее ног сидит Алексей. Он спит, обнимая ее ноги. Медленно он начинает просыпаться. Анна не может пошевелить ногами. Она тревожно смотрит на своего партнера. Леша открывает глаза и сонно смотрит на Аню. Через несколько мгновений, он резко отстраняется, опускает голову и быстро встает отряхиваясь. Он стоит на коньках.

АНЯ: Что ты... делаешь?

ЛЕША: Ты уснула прямо в гримерке. Как же ты устала, бедняжка моя.

АНЯ: Зачем ты здесь? Зачем?

ЛЕША: Я пришел, хотел отвезти тебя домой, а ты спишь. Я любовался тобой и никак не мог заставить себя тебя разбудить.

Аня встает и начинает суетливо собираться.

АНЯ: Леша, не надо. Родной, милый мой, не надо. Уезжай. Я сама доберусь до дома. Не будем играть с огнем. Потерпи еще немного. Скоро все закончится и мы перестанем мучить друг друга своим присутствием.

ЛЕША: Я прошу, не говори этого. Я боюсь думать о будущем.

АНЯ: А ты не бойся. Все пройдет. У тебя с Машей начнутся соревнования, гастроли, выступления. Тебе некогда будет даже думать обо...

ЛЕША (перебивает): А тебе?

Аня замирает и долго смотрит на Лешу.

АНЯ: Это было больно.

ЛЕША: Мне тоже.

АНЯ: Тогда зачем мы говорим все это? Все так глупо, банально... Зачем нам нужны эти чертовы слова, которые только больно делают?

ЛЕША: А ты знаешь, мне ведь все равно о чем говорить с тобой. Хоть об атомных электростанциях. Я впервые встретил человека, с которым мне есть о чем молчать.

Аня грустно усмехается и вздыхает. Леша подходит к ней и нежно обнимает ее.

ЛЕША: Не плачь. Все будет хорошо. Не знаю как, но обязательно будет.

АНЯ: А я и не плачу.

ЛЕША: Плачешь. А я тоже.

АНЯ: Ты снился мне только что.

Леша вздыхает и проводит рукой по волосам Ани.

ЛЕША: А мне снились наши дети...

Аня резко вырывается и хватается за воздух ртом, словно задыхается.

АНЯ: Перестань немедленно! Какие дети?

ЛЕША: Маленькие, — улыбается, — и они бегали вокруг атомной электростанции.

Аня смотрит на Лешу непонимающе, но через несколько мгновений поддается его улыбке и начинает хохотать. Хватает с кресла куртку и кидает ее в Алексея. Он смеясь уворачивается.

АНЯ: Дурррак!

Алексей хватается за Аню в охапку и несет ее из гримерки.

АНЯ: Куда ты меня тащишь? Поставь меня на место! Немедленно! Я позову охрану! — смеется, — Охра-а-ана!

ЛЕША: Пойдем тренироваться. Выпались уже, зачем нам уезжать? Работать надо!

АНЯ: Ты сумасшедший!

Леша выносит Аню на каток, ставит ее на лед прямо в носках и начинает кататься вокруг нее. Аня смеется и изображает, что собирается кататься по льду прямо в носках¹.

№ 13

IrenA 04.12.06 22:44.

продолжение по зоявкам:

Записки Анны Большовой

Я люблю кататься! Это стало частью моей жизни. Это как театр только в другом месте и с другими людьми. Я только сейчас поняла, что я не могу без этого. Я представить сейчас не могу что я буду делать без Авербуха, без моего дорогого Леша, без этого жгучего льда в конце концов. Тут я вспомнила мудрые слова Катюши Гусевой, которые вцепились в меня и предложение вонзилось как острый нож мне в душу. «А куда потом с этим богачом?» Тот же самый вопрос задавала сейчас и я только спрашивала я саму себя. В этот миг мой взор был устремлен в даль коридора. Там стоял маленький мягкий диванчик где сидел Роман, к нему подошла Катя и положила одну руку себе на грудь что-то доказывала Роме с помощью другой руки.

— Послушай, — начала я, — а кто с нами в наминации то? Леша пришел в недоумение но все же ответил.

— Скорее всего что теперь Гусева — Костомаров. А что?

— Да так, ничего. Господи, как же я устала — сказала я прижав руку ко лбу. — Слушай, может это и не так страшно,... ну... что я упала. Может зрители спасут? Как думаешь?

продолжение следует...²

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная): история любви (Большова — Тихонов)», перепост № 60 пользователя olga_go 04.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Тема «Аня и Леша: непридуманная): история любви (Большова — Тихонов)», пост № 215 пользователя IrenA 04.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

№ 14

IrenA 05.12.06 00:56.

продолжение Аниной истории.

Записки Анны Большой

Леша не знал как ответить, по этому он только поднял плечи. Вид у него был более чем серьезный, удрученный, я бы так сказала.

— Лешка, ну не надо так переживать, а? — я подошла к нему поближе.

— День просто не наш. С самого начала не задался. Вот и все. Чему быть того не миновать. А ну, взбодрись! — весело сказала я Алексею. Уголок губ чуть поднялся. Я схватила рукава его белой рубашки и легонько дернула.

— Мне не нравится когда ты такой, слышишь? Ты все время веселый, подбадриваешь меня... Кстати, это ты меня должен подбадривать, а не я тебя. — Он улыбнулся. Я взяла его лицо в руки и мы легонько столкнулись лбами. Это что-то напоминало мне ритуал. У нас (у меня и Леша) это движение встречалось очень часто.

Продолжение следует...¹

№ 15

4ir 05.12.06 13:48.

кстати, на почве прочитанной вчера мною темы «наши романы и истории», приснилась мне СВАДЬБА..... «Молодых» ни разу никто не видел из приглашенных гостей (народу было до жути много, я с мужем была), но все знали, ЧЬЯ это свадьба..... 😊 Вот так!!!! Оч хорошо погуляли! Песни пели! Причем гости стояли на сцене в четыре ряда, как хор и пели поздравительные песнопения. (мы во втором ряду стояли)... Плясали! В общем здорово повеселились!!!!

чего только не приснится... 😊 проснулась в холодном поту...²

№ 16

marfencia 05.12.06 18:27.

Прошу оценить мои первые пробы клавиатуры:

Он

Что со мной происходит? Тело мечется Петербург-Москва, сердце — Маша-Аня.

Петербург:

Когда я рядом с Машей, я убеждаюсь, что страсть к Ане лишь вымысел, это только увлечение, временное помутнение рассудка, а Маша... Она лучше всех и никому с ней не сравниться, вместе мы прошли огонь, воду, осталось преодолеть медные трубы... Машенька, я тебя люблю, только тебя...

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов), пост № 223 пользователя IrenA 05.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Тема «Наши романы и истории» вместе со всеми постами была удалена с сайта <<http://starsonice.borda.ru>>.

Москва:

Я ничего к ней не испытываю. НИЧЕГО! Почему же я так взволнован? Ну, где она?.. Наконец-то пришла. Говорит что-то о пробках, а я уже ничего не слышу... Надо сосредоточиться на номере. Танец должен получиться отличным.

Удивительно, что у меня не дрожат руки в подержках, удивительно, что я вообще могу танцевать рядом с ней. Аня танцует все лучше и лучше... Как она прекрасна... Этот уже знакомый запах волос, как я смогу без него жить, как я смогу жить без нее... Аня, Анечка, Анюта, Аннушка...¹

№ 17

marfencia 05.12.06 18:27

Она:

Ну вот, я опять думаю о нем, сколько это может продолжаться. Он мне уже везде мерещиться. Я скоро сойду с ума. Черт, опоздала на тренировку! А он уже ждет... Ну зачем он на меня так смотрит... Или мне это только кажется? Да я все это придумала, у него есть Маша и он ее любит. Как он за нее переживал, когда она выступала на проэкте, какой же он заботливый! А все эти взгляды я сама придумала! А если нет? Если наши чувства взаимны? Если он просто не может сделать первый шаг и ждет его от меня? Если надо просто забыть обо всем и слушать лишь веления сердца? Как цыганская дочь, за любимым прочь?.. Ой, как больно! Сама виновата! Нечего было в облаках летать — за коньками надо следить! Леша помогает мне встать, какой же он нежный... И зачем он так на меня смотрит?! «Ты погубил. Ты погубил так неумело!» И правда — погубил. Почему я могу думать лишь о нем? Стоп, хватит! Между нами ничего не может быть! Я не должна выдать своих чувств и все пройдет! А если он моя судьба?..²

№ 18

Энни 05.12.06 22:05

СЦЕНА 8: Дома у Маши.

Маша готовит ужин на кухне и напевает вполголоса веселую мелодию. Слышит, как в прихожей поворачивается в двери ключ. Улыбается и зажигает свечи на праздничном столе. Выглядывает из кухни в прихожую. Алексей входит, захлопывает дверь и, снимая на ходу куртку и ботинки идет решительно в кухню.

МАША: Привет, родной, я уж думала не приедешь сегодня...

Леша не дает ей договорить, подхватывает ее на руки и несет в спальню.

МАША: А как же ужин?

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», пост № 6 пользователя marfencia 05.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», пост № 7 пользователя marfencia 05.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

ЛЕША: Ужин нам не нужен.

В спальне Леша начинает страстно целовать Машу.

МАША: Лешка, что с тобой?

ЛЕША: Давай помолчим. Я хочу молчать с тобой сегодня.

Маша сдаётся и даёт Леше увлечь себя на кровать.

СЦЕНА 9: Дома у Маши. Некоторое время спустя.

Маша с Лешей лежат едва прикрытые одеялом на кровати. Перед Лешей стоит тарелка и он ест ужин прямо в кровати. Ест жадно. Молча.

Маша с любовью смотрит на него.

МАША: Лешка мой... Я так редко тебя вижу с тех пор как выбыла из шоу. Но скоро все это закончится.

ЛЕША: Угу...

МАША: Ты изменился. Набросился на меня... Раньше был спокойней.

ЛЕША: Раньше я виделся с тобой чаще.

МАША: Да уж, — шутя, — я волноваться начинаю.

ЛЕША (хмурясь): О чем ты?

МАША: А ты бы на форум шоу сходил и почитал, что там фанатки твои про тебя с Аней пишут!

ЛЕША (мрачно): некогда мне такими глупостями заниматься. И тебе не советую. Мало ли что пишут. Ты же знаешь — это шоу. И у него должны быть фанаты. А они — сила неуправляемая. Не читай.

МАША (погрустнев): Хорошо, не буду. Я верю тебе.

Леша встает и молча идет с тарелкой в кухню. Ставит тарелку в раковину и пускает воду. Набирает воду в руки и брызгает себе на лицо.

Зажмуривается.

ГОЛОС МАШИ: Я в душ.

Леша резко вырубает воду и идет быстро к Маше. В коридоре они встречаются.

ЛЕША (решительно): Маруся, поехали на каток!

МАША (морщится): Ну ты же знаешь, что я не люблю, когда ты меня так называешь!

ЛЕША: Ага! Башарову можно, а мне нельзя? Я ревновать буду!

МАША: Ну я же тебя к Большой не ревную.

ЛЕША: А зря.

МАША: Не поняла?

ЛЕША: Тот кто любит, всегда ревнует — по поводу и без повода.

МАША: Хорошо, отныне буду ревновать.

ЛЕША: Договорились. Так что, на каток поедем?

МАША: Ты шутишь? Почти 12 ночи!

ЛЕША: А по ночам на каток нельзя?

МАША: Дело не в этом. Я устала. Сегодня весь день без тебя тренировалась. Давай завтра с утра?

Леша вздыхает, пропуская Машу в душ.

ЛЕША: Хорошо...

Маша заходит в ванную и закрывает дверь. Леша какое-то время смотрит на дверь, затем на пол — на разбросанные по коридору куртку и ботинки. Начинает одеваться.

СЦЕНА 10: Каток. Санкт-Петербург. Ночь.

На катке один Леша. Он катается в тишине. Перед его глазами проносятся воспоминания — улыбка Ани, их падения на тренировках, ее звонкий смех.

СЦЕНА 11: Каток. Москва. Ночь.

На катке катается Аня. Перед ее глазами воспоминания — прикосновения к ней Леша на тренировках, их объятия, поддержки.

СЦЕНА 13: Каток. Санкт-Петербург. Ночь.

Леша резко останавливается. Подъезжает к барьеру и достает мобильный телефон. Набирает номер Ани.

СЦЕНА 14: Каток. Москва. Ночь.

Аня пытается сделать какое-то сложное движение и падает. Из ее кармана вылетает мобильный телефон и разбивается об лед. Аня садится на льду и трет ушибленную ногу.

АНЯ: Лешка, Лешка... Как же можно быть без тебя? Что же мне с собой сделать?

Аня плачет сидя на льду.

СЦЕНА 15: Каток. Санкт-Петербург. Ночь.

Леша набирает номер Ани и улыбается.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ: Телефон абонента выключен или находится вне зоны действия сети.

Улыбка сходит с лица Леша¹.

№ 19

Энни 07.12.06 04:23

Вот вам еще один мой опус.

Это совместное творчество, но, к сожалению, я не знаю, с кем. Тексты песен я взяла из мюзикла «ФИНРАД» (авторов не знаю и знаки препинания вру, потому что писала на слух).

Взяв из мюзикла 2 песни, я придумала такую коротенькую музыкальную историю про Аню с Лешей. Своего рода музыкальный клип. История будет очень кстати для тех, кто верит всем этим романтическим историям про «души, которые встретятся все равно, несмотря на все...» И пусть простят меня все поклонники Маши Петровой! Я всех троих в этом треугольнике очень люблю и надеюсь, что всем так или иначе будет хорошо.

Итак, представим:

* * *

Аня с Лешей расстались. Чувство долга перед Машей победило. Прошло несколько лет. Леша с Машей катаются. Аня играет в театре. Они больше не видятся. И вот как-то вечером Аня садится у телевизора и щелкает пультом, прыгая по каналам. А на одном из них — фигурное катание. И (о, Судьба!!!) как раз катается Леша с Машей. Аня

¹ Тема «Наше творчество» на форуме Анны Большой и Алексея Тихонова, позже была удалена вместе со всеми постами <<http://anyailiosha.mybb.ru/>>.

перестает шелкать и смотрит номер. Номер исполняется под следующую песню:

В час, когда вечерняя тень
Опускает сонную сеть,
Я не вижу каменных стен
Оттого, что ты еще есть.
Знаю я, что нет пути вспять,
Что застыло сердце во ЛЬДУ...
Знаю я, что встречу беду
Там, где пробуждается память.
Я проклинать не смею выбор твой;
Нельзя проклясть и то, что я так создан —
Одной душе служить, любви одной,
А лгать себе похоже слишком поздно!
Меж мною и тобой граница льдин —
Закат ее багрит кровавым светом
Не в том беда, что я теперь один,
А в том беда, что песня недопета...
Между нами даль и вода,
Между нами сумрака след;
Ты всего лишь крикнула — «Нет!»,
Навсегда оставив мне — «Да...»
Ты отныне символ удач,
Ты отныне вечный укор.
Если бы не старый раздор,
Все быть может было бы иначе!
На западе горят твои крыла,
Ах, если бы любовь не знала правил!
Не ты меня кому-то предпочла,
Похоже, это я тебя оставил...
Возможно, между нами нет преград,
Возможно, мы еще увидим лето.
Не в том беда, что мне нельзя назад,
А в том беда, что песня недопета...
Нет дороги, кроме прямой.
Нет любви, что можно предать!
Ты навек рассталась со мной —
Я не обещал расставаться.
Ты стала путеводною Звездой,
Веди меня теперь сквозь бездорожье.
Одной душе служить, любви одной;
Теперь уже иначе быть не может.
На западе горит твой ровный свет
Прости, что я потребовал ответа
Не в том беда, что ты сказала — «Нет!»,
А в том беда, что песня недопета...

(Аня резко выключает телевизор и смотрит в одну точку. Начинается лирическая музыка).

Звучит голос Ани:

Пусть

Не долг, а сердце все решит.

В путь

Меня ведет моя любовь...

Промчались годы словно час,

Но я проснулась лишь сейчас

И отвоюю то, что мне принадлежит!

(Аня вскакивает и начинает быстро одеваться и выбегает из дома).

АНЯ:

Он дышать не может не любя

Мне нет в мире места без тебя...

(В это время Леша куда-то едет).

ЛЕША:

И день, и ночь, и жизнь, и смерть

Лишь для того на свете есть,

Чтоб ты хотя б на миг существовала здесь!

(Пока играет лирический проигрыш, Аня и Леша едут навстречу друг другу. Вот они уже видят друг друга. Вот уже бегут навстречу друг другу!)

ЛЕША:

Знай —

Ты мне давала жажду жить,

Знай,

Тобою я оправдан весь!

АНЯ:

Вода ручьев и неба высь —

Все без тебя теряет смысл.

И лишь в тебе я вижу мир, каков он есть!

(Аня и Леша обнимают друг друга, встретившись...)

АНЯ и ЛЕША:

Пусть

Звенят ветра, как сталь оков!

В путь

Меня ведет моя любовь!

Сильнее горестей и бед

И стоит всех моих Побед

Одна единственная битва за Любовь!¹

№ 20

IrenA 16.12.06 02:10

Из записок Анны Большой:

— Просто плохо что этот танец не удался. Правильно ты тогда говорила: «Он как бы вне программы». Он немножко приуныл опять, отстранился и я задумалась что дальше последует. Он продолжил. — Все таки он для тебя очень важен, хотя уже и для меня тоже. — Усмихнулась и посмотрел в высь. — А тут такое...

¹ Тема «Наше творчество» на форуме Анны Большой и Алексея Тихонова, позже была удалена вместе со всеми постами <<http://anyailiosha.mybb.ru/>>.

Тут я не выдержала и перебила его.

— Что такое? Да ты знаешь, что лучше и красивее чем мы сегодня это сделали, уже не сделаем никогда. И это я говорю только про «Юнону и Авось», — я ходила не спеша из стороны в сторону и всячески помогала как могла своими руками выразить то что я ему твердила следующие минуты две. — только про последний танец я могу с уверенностью сказать что он был блестяще исполнен. Даже в первый раз этот танец не был так ярок как он был сегодня. Лучше описать историю этого рассказа можно было только с падением. Считай, что это было так нужно. Так называемый сложный элемент.

Продолжение следует...¹

№ 21

Юляша 17.12.06 23:53.

Аня ходила по гримерке и собирала последние вещи. Настроение у нее явно было не из лучших. Вошел Леша.

— А, ты еще здесь. Уже почти все ушли... — заговорил Леша

— А я вот собираюсь, — без тени улыбки сказала Аня

— Все закончилось, скоро мы прекратим мучать друг друга...

Слезы полились из Аниных глаз...

— Ну почему, почему, я не хочу конца этой сказки! Я будто подошла к обрыву пропасти... и я не знаю, что мне теперь делать...

Леша бережно обнял Аню

— Я не знаю, что будет с нами, но я хочу, чтобы ты знала: я тебя люблю! Я знаю, что поступаю подло по отношению к Маше и мне нет прощения, но я тебя люблю...

— Не надо, пожалуйста не надо! Мы не должны...

— Я знаю, я не должен делать этого, но я слишком тебя люблю! Леша проводит рукой по волосам Ани и целует ее... слезы не перестают капать из Аниных глаз и начинает по-настоящему плакать...

— Не плачь, пожалуйста не плачь, я не могу видеть как ты плачешь, сердце вырывается у меня из груди, не надо! Это невыносимо больно для меня!

Аня вытирает рукавом слезы...

— Пойдем, я отвезу тебя домой, — говорит Леша...²

№ 22

satil6 22.12.06 20:16.

Аня судорожно набрала номер Алексея. Леша сказала она я на репетицию сегодня не приду. Почему? Спросил он судорожно и боязно. Мне стыдно смотреть всем в глаза особенно Маше. Из-за чего? Я тебя люблю, и я тебя. Ладно приеду сказала Аня. До репетиции оставалось примерно 40 минут. Аня не могла себя унять, и поехала на репетицию. Подохла а машина Леша уже стояла, сердце ушло в пятки. Она зашла в гримерку переоделась и вышла на лед. Репетиция прошла хорошо

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», пост № 270 пользователя Irena 16.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

² Тема «Все закончилось, а жаль... (Большова — Тихонов)», пост № 278 пользователя Юляша 18.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000149-000-10001-0-1166541972>>.

Авербух ее даже похвалил. Леша подошел к ней и спросил: Ты как? Она взяла его руки и сжала в своих и молчала. Не молчи сказал он ей. Я не знаю, что сказать. Ладно Анют пошли я тебя отвезу домой. По дороге к Ане домой они молчали. Подехали и Аня сказала: пошли чаю выпьем. Они поднялись наверх, Аня сделала чаю и они долго болтали за чашкой чая. Позже Леша сказал: Ладно я пойду, поздно завтра завтра у меня с Машей соревнования. Он встал. Аня подошла к нему взяла его руки и прошептала *Я тебя никуда не отпущу*. Они поцеловались, потом Леша взял ее и отнес в спальню. Аня я тебя люблю больше жизни, и я тебя люблю больше жизни сказала Аня. Утром он уехал на соревнования. А Аня осталась одна со своими мыслями. Шли дни, а Леша все не звонил а телефон его был отключен. Может я его чем-то обидела подумала Аня Не успела закончить мысль как звонит телефон нежели он? Нет это был Авербух он сказал, что Леша в больнице ехал после соревнований и попал в аварию. Аня бросила все и поехала в больницу. Врачи к нему не пускали. Сказали, что он говорит только одно *Аня, Аня, Аня*. Так это-же я поустите прошу, заклиная сказала Аня. Аню пустили. Маша была в бешенстве, что Большову пустили а ее нет. Анечка прошептал он. Молчи тебе нельзя говорить. Она просидела три часа около него держа его за руку. Шло время, Леша поправился они заняли третье место на проекте *Звезды на льду*. И на одном из спектаклей Ане стало плохо. Вызвали скорую приехала скорая и забрала ее в больницу. После подного осмотра врач сообщает Ане, что она беременна. Аня не знала, что ей делать радоваться, плакать что???? Она позвонила Леше и сказал, что надо встретиться. Когда Аня рассказала, Леше эту новость он был очень счастлив. А я думала, ты будеш не рад. Что, ты глупышка я очень рад. Он поднял Аню над собой и крикнул *Я вас люблю, девочки мои*. А почему ты думаеш, что будет девочка спросила Аня. Я просто хочу что-бы девочка такая-же красивая как ее мама. У Ани родилась девочка которую они назвали Аня иак захотел папа. Они поже-нились и растили дочку. Леша продолжал хотаться с Машей Петровой. А Аня играть в спектаклях и сниматься¹.

№ 23

Аврора 31.12.06 13:07.

Ой, форумчата, мне позавчера история приснилась про Анну и Алексея. Было страшно, но потом смешно. Анна была роковой женщиной, чем-то по характеру напоминавшей «леди Макбет Мценского уезда». так вот, она обольстила Тихонова и увела его от жены, которая была не совсем похожа на Машу Петрову... Было что-то смутное про то, как они с Лехой вместе сидели на кровати в комнате Анны... Большова, кстати, жила в одном из старых домов в центре нашей Уфы, на берегу реки Белой, возле дороги, за деревьями. точное месторасположение могла бы объяснить только тем, кто из моего города. Короче, это была взаимная и сильная любовь, но Аня почему-то была не такая, какой мы ее видим в реальности: жестче в душе, любила подчинять что ли...

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов), пост № 15 пользователя sati16 22.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.

Так вот, через какое-то время газеты про эту пару забыли. И поговаривали, что Алексей исчез бесследно... Потом выяснилось ну самое необыкновенное, что вроде как Анна была кем-то вроде сумасшедшей, такой же мне казалась и Катерина у Лескова. Так вот, появилась версия, что она влюбляла в себя женатых мужчин, да и сама в них безумно влюблялась, а потом они исчезали бесследно. Видимо, не без участия Большой.

Меня аж передернуло, когда я представила нашу актрису в роли убийцы... Сон был мрачный, хотя я и радовалась сначала счастьем этой пары

Если кто-то сейчас понял, что я сказала, вы просто молодцы. Жаль, что глубину чувств часто нельзя выразить словами.

P.S. (А безумно влюбленный Лёшик был так хорош...)¹

¹ Тема «Аня и Леша: непридуманная»: история любви (Большова — Тихонов)», пост № 107 пользователя Аврора 31.12.06 <<http://starsonice.borda.ru/?1-20-80-00000118-000-10001-0-1167825260>>.