



Кира Грозная

*Заповедник в театральной долине*

---

«Театральная долина» — это уникальное арт-пространство пространство в Петербурге, где воплощаются в реальность самые смелые творческие задумки. Расположенная на Васильевском острове (13 линия, д. 70/72) «Долина» предоставляет площадку для выступлений вокальным и танцевальным ансамблям, коллективам театров антрепризы. Уютный и в то же время просторный зал, современные многопрофильные декорации, профессиональное освещение создают особую атмосферу: загадочную, таинственную... комфортную. И хочется прийти сюда снова.

Эта сценическая площадка уже не раз дарила возможность молодым талантам донести до зрителя свои находки, показать дебютные спектакли, продвинуть оригинальные творческие проекты. Например, Антреприза Людмилы Никитиной, директора Центра культуры и искусства «Адмиралтейский», встретившей нас на открытии фестиваля «Довлатовские вечера» 1-го марта 2019 года, показывает на этой сцене три своих спектакля. Это «Довлатов. Пять углов», постановка по Анне Ахматовой «А я была его женой...» и «Точка возврата» по пьесе Александра Строганова «Чайная церемония».

В этот раз поводом, который привел нас в «Театральную долину», послужил фестиваль «Довлатовские вечера», проходивший с 1 по 5 марта 2019 г.

По словам организаторов мероприятия, их задачей было объединить любителей творчества Сергея Донатовича, дать им возможность пообщаться друг с другом, услышать разные мнения о творчестве Довлатова, увидеть разные сценические трактовки его прозы. Каждый день в программе был предусмотрен спектакль по тому или иному произведению Довлатова. Также велась полемика, организовывались встречи с теми, кто лично знал Довлатова, дружил с ним или углубленно изучал его творчество.

Торжественное открытие и сбор гостей состоялись 1 марта. Демонстрировались документальные фильмы о Довлатове, было показано интервью с писателем, которое он дал, находясь уже в эмиграции. На открытии выступил Лауреат государственной премии, русский писатель, сценарист, председатель Союза писателей Санкт-Петербурга Валерий Попов. Петербургский классик рассказал о «прекрасной эпохе» — 60-х годах, когда среди других зарождался и талант Довлатова. Попов всех удивил, сказав, что это было не худшее время для литературы, а лучшее. Люди той эпохи, включая Довлатова, имели силу и отчаянную решимость — выбрать свой путь и бесшабашно пройти его, несмотря ни на что, не боясь гибели...

Впрочем, добавил Валерий Попов, если устраивать им помпезные юбилеи, вечера памяти, увековечивать их как героев, канонизировать — обязательно случится какое-то безобразие: «всеобщее одобрение» с ними несоединимо. И — слава богу!

Далее был показан моноспектакль, поставленный по повести Довлатова «Заповедник» режиссером Яной Даниловой. Единственную роль (иначе говоря — все роли) в спектакле сыграл молодой талантливый артист театра «Мастерская» Андрей Емельянов.

2 марта перед зрителями выступил прозаик, драматург и либреттист Юрий Ломовцев. Снова был показан «Заповедник», но уже в иной трактовке: в исполнении Виктора Гахова, артиста театра и кино, актера Камерного театра Малыщицкого, и Ольги Богдановой.

3 марта гости фестиваля увидели спектакль по другому произведению Довлатова «Истории из чемодана» в исполнении артиста театра и кино Леонида Таранова. Автор инсценировки и режиссер — заслуженный деятель искусств России Дженни Катышева, основатель и руководитель театра «Классика». Также состоялась встреча с Георгием Поротовым, режиссером игрового и документального кино, лауреатом призов за короткометражные и документальные фильмы «То, что мы видели (поколение)», «Семья offline».

4 марта на площадке фестиваля выступил Владимир Шпаков — прозаик, драматург, критик, автор восьми книг, множества пьес и литературно-критических статей, член Союза писателей и Гильдии драматургов Санкт-Петербурга. Предваряя спектакль «Довлатов. Пять углов», он рассказал о том, как писатель Довлатов и после своей смерти продолжают своеобразную «творческую деятельность».

Одна из таких забавных, и в то же время драматических историй легла в основу рассказа Владимира Шпакова «Год петуха, или как я продавал Довлатова». В несытые 90-е годы автор, будучи студентом-заочником Литературного института, возил в Москву на продажу трехтомники Довлатова, которые издавались в Петербурге. Обогатиться не получи-

лось (правильно заметил Попов: само понятие благополучия, в обывательском значении, с Довлатовым несовместимо!), зато приключений и неожиданных поворотов судьбы этот «бизнес» подарил писателю с лихвой.

Так, в пьесе Владимира Шпакова «Монолог с покойником» уже сам Довлатов становится персонажем. В основу пьесы положен малоизвестный анекдот из жизни писателя, который был командирован газетой в столицу советской Калмыкии — город Элисту, где его поселили в номере... с покойником! Других свободных номеров в гостинице не оказалось, вот Довлатову и пришлось коротать время с мертвым телом в ожидании, пока его увезут. Но, преодолев шок, писатель вдруг начинает разговор с этим покойником, и постепенно открывает ему душу и рассказывает о своей не очень счастливой (точнее, крайне неудачной) литературной судьбе. Что выглядит вроде бы абсурдно, а с другой стороны — вполне естественно на фоне других персонажей пьесы, запуганных, примитивных, в худшем смысле «советских».

Помимо этого, Владимир Шпаков рассказал о своем понимании личности Сергея Довлатова, его творческого метода и причин беспрецедентного успеха у читателей.

После выступления писателя и драматурга зрители увидели спектакль «Довлатов. Пять углов» Людмилы Никитиной с участием Антона Шварца, артиста БДТ им. Г. А. Товстоногова.

В завершающий день фестиваля, 5 марта, прошла творческая встреча с Андреем Арьевым — соредктором журнала «Звезда», советским и российским литературоведом, прозаиком, литературным критиком. В свое время он выступил составителем собрания сочинений Сергея Довлатова и комментатором его произведений. А. Арьев сам был в дружеских отношениях с С. Довлатовым, и опубликовал свои воспоминания о нем.

Наконец, зрители смогли в третий раз посмотреть «Заповедник» — снова с Виктором Гаховым в главной роли, только уже с участием музыканта Сергея Дробота, — и фестиваль завершил свой показ.

Хочется отдельно рассказать о «Заповеднике», поставленном Яной Даниловой, поскольку именно его мне повезло увидеть. Признаюсь, сначала сама постановка вопроса поразила: моноспектакль по повести Довлатова, главный герой которой Борис Алиханов — явно и есть сам автор — вдруг исполняет хрупкий, невысокий молодой человек, выглядящий совсем юношей, немного похожий на Леонардо ди Каприо... А ведь только что мы смотрели видеофильм, слушали интервью, и Сергей Донатович — могучий, крепкий — с экрана рассказывал веселые истории из жизни «криминальной Америки» — о том, как его товарищей-эмигрантов

грабили среди бела дня интеллигентные с виду люди... Да и кто не знает, как выглядел Довлатов.

Трудно было представить заранее тот эффект, которого удалось добиться Андрею Емельянову. Он в лицах сумел показать каждого из персонажей — голосом, мимикой, неподражаемой игрой, своим собственным прочтением, проживанием замечательного художественного произведения, в котором легко и смешно рассказывалось о страданиях героя. Талантливого писателя, не нашедшего себе места в советской культурной среде, выдавливаемого из СССР социумом и властью, сбежавшего в кризисный период жизни из Ленинграда, чтобы работать экскурсоводом в пушкинском заповеднике, побуждаемого к эмиграции собственной женой...

Еще на сцене появлялись... руки, возникавшие в окнах-отверстиях декораций, подававшие герою различные предметы и ассистировавшие ему, танцующие, порхающие, живущие собственной жизнью — и, безусловно, добавлявшие колорита действию. Что они символизировали, стоит спросить у режиссера. «Руки судьбы», посланники высших сил — или безликие части тела таких же безликих граждан, окружавших писателя? После спектакля мы узнали, что принадлежат эти артистичные руки девушке по имени Мария — и все.

Еще удалось выяснить, что молодой и талантливый Андрей Емельянов, исполняющий в «Заповеднике» абсолютно все роли, окончил сценический курс Г. М. Козлова в Магнитогорске, приехал в Петербург и был принят в труппу «Мастерской». Что он сам носит и собирает декорацию до спектакля и разбирает ее после; в день спектакля практически ничего не ест, поскольку это ему «мешает»; текст, произносимый Андреем во время спектакля, состоит из семи тысяч восьмисот тринадцати слов. Андрей — великолепный актер, признанный и театральной командой, и зрителями. Он постоянно вносит свои идеи в спектакль — и не только в этот (через год, кстати, готовится к выходу первый большой фильм с А Емельяновым в главной роли).

Что касается Яны Даниловой, режиссера и автора идеи «Заповедника», то этот спектакль — ее дебютная работа. Яна — студентка факультета свободных искусств и наук СПбГУ (кафедра русской литературы). По ее словам, любовь к Довлатову привита ей на генетическом уровне, а страсть к театру берет истоки от детства. Уже к пятнадцати годам Яна пересмотрела почти весь репертуар петербургских театров. Она исследует тексты второй половины XX века, и параллельно ставит еще один спектакль... Пока об этом нам больше ничего не известно. Значит, будет повод приятно удивиться!