

*Станислав Ливинский*

## Как беспечная пташка

\* \* \*

Звучит забавно — русский грек,  
а с виду вылитый абрек,  
ещё немного польской крови  
и сильно сросшиеся брови.

Всему, мой глупенький сынок,  
найдётся место в этой жизни.  
Вот головастики без ног,  
вот омерзительные слизи.

Вот нарезает чёрный кот  
круги у рыбного прилавка,  
и птичка песенку поёт,  
и сквозь асфальт пробилась травка.

Их тоже обижают люди.  
Но и таких ведь кто-то любит.

\* \* \*

В саду за хлипкою оградой  
живут жуки, сверчки и слизи,  
и яблоки на землю падают,  
уставшие от сладкой жизни.

Их соберёт в передник грустная  
чудаковатая старушка.

Из них варенье выйдет вкусное,  
а может — сморщенная сушка.

А может быть, у швейной фабрики,  
где рынок возле остановки,  
она продаст все эти яблоки  
без сожаленья, по дешёвке.

\* \* \*

Это кто там идёт в водолажке,  
оставляя следы на песке;  
нарезает лучок и колбаску,  
самогон остужает в реке;  
ловит рыбку — должна ведь ловиться,  
голубым трепетать плавником;  
не убийца, не самоубийца  
с не обсохшим ещё молоком?!

Это я, как беспечная пташка,  
воспеваю родную дыру.  
Если я не родился в рубашке,  
то, быть может, в рубашке умру.  
Превращусь в бестолковую чайку,  
прокричу над речною волной,  
распугав головастиков стайку,  
и по небу отправлюсь домой.

\* \* \*

Да кто ж, мой миленький, из нас  
не засыпал в обнимку с мишкой,  
не опускал бесстыжих глаз,  
не выносил от гроба крышку?!

Такая быль о трёх частях,  
где от полочки до полочки  
живут и пляшут на костях,  
и похмеляются шипучкой.

Звонят в подпитии жене,  
чтоб в сотый раз в любви признаться,  
и пишут матом на стене,  
и участкового боятся.

\* \* \*

Как мы жили, так и пели —  
выходило невпопад.  
Оглянуться не успели,  
чтоб оплакать дивный град.

Нам теперь ли верить в чудо  
с пустотою вместо глаз?!  
Ночью «скорая» к кому-то  
приезжала много раз.

Кто-то громко хлопнул дверью  
иль тихонько притворил.  
Я себе уже не верю,  
что бы там ни говорил,

как бы там ни делал ручкой,  
усмиряя гордый нрав.  
Время — лекарь-самоучка,  
костолом и костоправ.

\* \* \*

Вот так, обыденно и просто —  
война, тюрьма и рабский труд,  
Христос, как жертва холокоста,  
а в перспективе — Страшный суд.

Сосед, на Сталина похожий,  
непруха триста лет подряд.  
И без конца и края можно  
перечислять весь этот ад.

Ходить-бродить на задних лапах,  
как дрессированный медведь,  
и корень зла искать в масштабах  
страны, ломающей комедь.

Скупая спички, соль и мыло,  
на чёрный день плести петлю...  
Когда бы ты не говорила —  
я и таким тебя люблю.

\* \* \*

Уже не здесь, ещё не там,  
но седины теперь не прячу  
и обывательским мечтам  
я предаюсь, копая дачу.

Глава, ещё одна глава,  
герой расстрелян по ошибке.  
Плывут за стёклами слова,  
переливаются, как рыбки.

Ну да, стал мелочен. Щелчки  
в суставах тщательно считаю.  
На днях купил себе очки  
и первый раз в очках читаю.

А я глазами их ловлю  
и вновь на волю отпускаю,  
не потому что я люблю,  
а потому что жизнь такая.

\* \* \*

Постарайся меня не забыть,  
если нет больше силы любить  
и прощать переезды-пожары.  
Нам и здесь не снискать благодать,  
нас в чистилище станут шмонать,  
загонять наши души на нары.

Всё унылый, пропащий народ,  
где стихи — это типа рот в рот.  
Мальчик-девочка, парой, за ручки.  
В общем, так! — не закончив дела,  
ты склонись над краем стола,  
передёрнув затвор авторучки.

\* \* \*

Вот так и живут, и дают имена  
и детям, и маленькой речке.  
И смотрят подолгу на всё из окна  
и курят в трусах на крылечке.

Кивают на осень, её письмена,  
повадки и мордочку лисью.  
А ночью такая вокруг тишина,  
что слышно, как падают листья.

Каштан ударяется о козырёк,  
и кошка мяукает где-то.  
И бьётся о лампу ночной мотылёк,  
прельщённый безжизненным светом.

\* \* \*

Служил творцу-единорогу  
и семерых царей видал.  
О счастье пел, но, слава богу,  
тебе не переприсягал.

Краснознамённая держава,  
страна, жена, больная мать.  
Когда высасываешь право  
любить и втайне проклинать.

Впадать, как сумасшедший, в детство.  
Менять на бабки страшный дар.  
В кривое зеркальце смотреться  
и перечитывать «Анчар».