

ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ БАЛТИИ ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ — 2018

*Дмитрий Артис*

## Никаких прощаний

\* \* \*

Есть комната, и в комнате — она,  
ты рядом с ней, и всё — по воле Божьей.  
Облокотится жёлтая стена  
всем телом на целующихся. Позже.

Не в этот миг, чуть позже, недалёк  
тот час, когда с отчаянностью беса  
обрушится бетонный потолок,  
придав стене значительности, веса.

Котёл земли, приподнятая крышка  
небес и пар, стремящийся во тьму, —  
невнятное и в то же время слишком  
простое окончание всему.

\* \* \*

Как решение неразрешимых проблем,  
лишь бы плесень мозги не затронула,  
я почищу картошку, а милая М.  
полистает Андрея Платонова.

Бронзовеет ночей пролетарский овал,  
трудодни, как предчувствие, множатся.  
Она знает почти наизусть «Котлован»,  
я же только орудую ножичком.

Можно было бы всё поделить пополам,  
только «всё» почему-то не делится.  
У меня в голове намечается план,  
созревает желание действовать.

Мелкотемье. Одна из волнующих тем  
поднята и стремглав залитована:  
поострее возьму себе нож, а затем  
полосну им по книге Платонова.

---

*Дмитрий Артис* (псевдоним Дмитрия Краснова-Немарского) — поэт, драматург, литературный критик. Родился в 1973 году в Подмосковье. Окончил Российскую академию театрального искусства и Литературный институт им.А.М.Горького. Автор четырех книг стихов, в т.ч. «Закрытая книга» (М., 2013) и «Детский возраст» (М., 2014). Лауреат Открытого чемпионата Балтии по русской поэзии (2016, 2018). Живет в Москве.

\* \* \*

Мы с тобой на коне,  
и вокруг ни единого мрака —  
эта часть бесконечности  
больше законного брака.

По траве ли, по гравию,  
чувствуя сложность крыл,  
и не важно, кто правит  
и кто кому спину прикрыл.

\* \* \*

Я видел  
кладбище со стороны моста,  
оно, как человек, тянулось к свету,  
и две сосны, которым нагота  
несвойственна, виднелись неспроста,  
текла река, и реку звали Сетунь.

Мы поднимались выше по тропе,  
по кладбищу, насвистывая тему  
симфонии Бетховена, — тебе  
казалось, что находишься в толпе,  
слоняешься по метрополитену.

Привычное движение к нулю.  
Увереннее письменного знака,  
садилась на прогнившую скамью:  
— Кого ты любишь?  
— Я тебя люблю.  
— Прочти мне что-нибудь  
из Пастернака.

\* \* \*

Задевая носом по пути  
паутины слабенькую нить,  
умереть со всеми, отойти,  
чтобы никого не хоронить.

Никаких прощаний, панихид,  
девять, сорок неусыпных дней.  
Обновить бумажный свой прикид  
и пойти до утренних огней,

налегке, со всеми, далеко,  
без печали праздной, без оков,  
наблюдать, как божье молоко  
льётся вдоль кисельных берегов.