

Ксения Рогожникова

## КЛИЧ МОЙ СИНИЙ

Оэ

влюблена в сочетание гласных:  
«оэ»  
нет больше таких слов, как  
поэзия  
поэт  
поэма  
другие слова  
иноязычного происхождения  
например, алоэ и каноэ  
— не в счёт,  
потому как в них ударение  
падает на букву «о»  
а Сомерсет Моэм — вообще —  
имя собственное, как и  
японский писатель  
Кэндзабуро Оэ,  
получивший Нобелевскую премию в 1994 году.  
а если произносить через «а»:  
паэзия  
паэт  
паэма,  
то на ум приходит Лаэрт.  
ну, и всё, что связано с латинским «аэро»  
аэропорт  
аэробный  
и так далее.  
Еще одна, неочевидная, связь  
поэтического текста с воздухом.  
поэзия берёт верх  
над фонетической системой  
русского языка.  
Звучит и звучит  
небесное сочетание:  
оэ  
оэ  
оэ

---

*Ксения Рогожникова* — поэт, детская писательница. Автор двух сборников стихов: «Разница температур» и «Два письма» (в соавторстве), а также повести для подростков «В ритме сальсы». Преподаватель Открытой литературной школы в Алматы (Казахстан). В журнале «Дружба народов» печатается впервые.

\* \* \*

Скажи, как твоё имя, боль,  
и почему кричишь без умолку?  
У тебя внутри — вода, молоко ль —  
морщишься, дуешь — нет толку.

Скажи, как твоё имя, боль,  
и когда текст развернётся,  
вопросительным знаком Ты ль  
мерцаешь, как свет в оконце?

\* \* \*

Это шелест травы или произнесли моё имя?  
Сладкий, тягучий звук рождается где-то в груди.  
Ответом на зов, ответом на клич мой синий  
вечер несётся, поёт, гудит.

Это имя, и я делаю шаг навстречу;  
Повторённое тысячу раз за тысячу вёрст пути.  
Поле пшеницы — огромный живой кузнечик,  
Я лежу в жёлтых стеблях твоих — лети!

\* \* \*

Крепкие корни у лозы,  
посмотри, как она вьётся.  
У меня на руках был ответ,  
а я мучилась с ним, как с вопросом.

Дорогие мои зеркала,  
какие храните тайны?

Эхо трёх поколений, оно  
звучать не перестанет.

Дедушки, бабушки, мать и отец,  
и страх, что свивает вены.  
Я думала, это болезнь,  
оказалось — спасенье.

\* \* \*

Мои руки становятся крыльями,  
когда думаю о Тебе.  
Прикоснись ко лбу тыльной  
стороной ладони; робеть

перестану. Жду малейшего знака,  
что Ты со мной.  
Будет утро греметь и звякать,  
повторяя вопрос простой —

отчего грустит поварёнок  
с пустой тарелкой в руках?  
Смотреть влюблённо, слушать влюблённо,  
как плещутся три кита

далеко в основании планеты,  
и аисты клином летят,  
слишком много всего — где Ты?  
Мне опять никуда без Тебя.