

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: ПОДСЛУШАННЫЕ МЫСЛИ

Несколько лет назад в календаре зоопарка папа увидел фотографии, которые его просто потрясли. Это фотографии мам-животных со своими детьми. Выразительность и трогательность максимальные.

Папа никогда сентиментальным не был, но здесь что-то задело...

И вот, за пару месяцев до своего ухода он написал рассказы-сценки — подписи к этим портретам. И хотел, чтобы мы с Алёшей, моим младшим сыном, где-то это почитали как актёрский номер.

И я сказала, что сделаю. И сделала. И мы имели с этим большой успех, много реакций, папа был бы доволен. Но мы не успели, это было уже после его смерти. В его память. Пусть и эта публикация будет в память. Я знаю, он видит и поймёт.

Дарья Юрская



СУРКИ

Природный оркестр Второй половины дня Второй половины августа. Птицы уже уgomонились, занимаются своими домашними делами. Трава слегка шуршит, клонясь под ветерком. Хор комаров ещё не вступил всерьёз, только разминается. Лягушачьи ансамбли —

это в прошлом! Сейчас только редкие одиночные всквакивания. Листья на деревьях аккомпанируют дрожанием и лёгким шуршанием друг о друга. Равномерное движение сотен (тысяч?!) Муравьёв, тяжёлая поступь с остановками и оглядкой больших жуков участвуют в общем звучании тишины. Солирует опаздывающая в улей и, видимо, слегка заблудившаяся пчела.

— Тишина. А, Мама?! Тишина!

— Угу... Тебе пора ужинать. Потом посвистим немного... и спать... спа-а-ать...

— Не хочу есть, я сыт. Мама, как это — всё такое огромное и такая тишина?

— Сурик, ты умница. Ты моя гордость, Сурик! Это — ТВОРЕНИЕ! Это — ВСЁ: солнце, трава, земля, корни, ягоды, зёрна, жуки, ветер, вода, провода, кусты... существа... Кого видно, кого не видно, но все тут... Это ТВОРЕНИЕ.

— Мама, а кто мы?

— Мы, мой маленький, вершина ТВОРЕНИЯ. Все ведь разные — одни большие, другие быстрые, ещё другие сильные, ещё другие красивые, ещё другие невидимые... У одних глаза лучше всех, у других уши, ещё у других нюх. А у кого всего понемножку, у тех ум. Это ЛЮДИ, они стоят над всеми. А над самими людьми они поставили только нас, Сурков.

— У нас ум ещё больше?

— Нет, ум у людей больше, они хитрее.

— А у нас что, Мама?

— У нас самая большая интуиция.

— Что это?? Мама???

— Мы знаем, что будет завтра. Мы знаем то, чего никто не знает, — Судьбу!

— Как это, как это, Мама? Ну как это?

— Есть очень большая и очень далёкая страна. Там живёт самый знаменитый Сурок. Когда мы все спим, и он спит тоже. И весь мир ждёт: когда он проснётся. И когда он просыпается, все кричат друг другу: «Сурок проснулся!» И тогда начинается весна.

— Ма-ама! А он-то откуда знает?

— Это и есть интуиция. А ещё люди пишут на отдельных бумажках ВСЁ, что может случиться с человеком, кладут бумажки в коробку, и специальный человек, у которого есть Сурок, ходит с ним по миру, играет специальную музыку, и Сурок вытаскивает из коробки Судьбу каждого человека.

— Ма-а-ама! Кто же это всё придумал?

— Бетховен.

— Что Это?

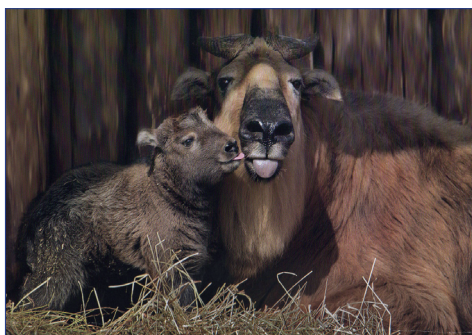
— Он на двух ногах, как человек, но голова у него, как у льва, но он не лев, а композитор. Он написал Великую «Песню Мира»: «И мой Сурок со Мною». И это наш гимн.

— Мама, а почему мой друг Люсик из большой норы за вторым деревом сказал, что я жирный хомяк?

— Твой Люсик ещё маленький, но он уже большой дурак. Скажи ему это. Мы, Сурки, должны набирать запас тела, чтобы спокойно спать целую зиму. Всё, довольно болтать! Немедленно ужинать, и чтоб всё до крошки съел!

— Мама, а Люсик...

— Ужинать, я сказала! И спать! Весной поговорим.



ТИБЕТСКИЕ БЫКИ

(Жуют.)

— Мама, правда — мы счастливые?!

— Да, мой маленький, мы счастливые.

— А почему мы такие счастливые?

— Здесь, в Тибете, самые главные Буддисты, они нас считают священными, а мы их считаем священными. Они нас уважают, а мы

их уважаем. У них есть дороги, деревьев на дороге нет, даже травы нет, но по дорогам можно дойти до травы и там обедать. По дорогам разрешается ходить только нам и машинам. Если мы встречаемся с машинами, то машины должны нас обходить, а мы идём своей дорогой.