

*Ольга Брейнингер*

## Шалость удалась

Последнюю колонку 2019 года я пишу в ноябре. Как раз в эти дни проекту «Блог-пост» исполняется год. Мы придумали его в середине осени 2018-го, и пилотный текст я тоже сдавала в начале ноября — формулируя первые вопросы, которые проект должен решить.

В том что «Блог-пост» родился именно в журнале «Дружба народов», нет ничего удивительного. В 1939 году, когда журнал (точнее, тогда еще альманах) появился на свет, перед ним была поставлена задача развить «обмен опытом литературно-художественного творчества» разных народов СССР — то есть, используя современную терминологию, стать платформой поддержки и развития этнического и культурного многообразия (diversity) в советском литературном пространстве. Эта работа привела к включению (inclusion) в литературу новых имен региональных авторов, привлечению к работе журнала переводчиков (среди которых были и Пастернак, и Цветаева, и Заболоцкий, и Ахматова) и, в конечном счете, к появлению советской школы перевода.

Восемьдесят лет спустя объекты и задачи diversity и inclusivity одновременно и изменились, и нет. С одной стороны, «Дружба народов» по-прежнему специализируется на поиске новых имен за пределами крупных российских городов и России вообще. С другой стороны, журнал, особенно в последние несколько лет, стал одной из самых доступных площадок для молодых писателей. Из номера в номер авторы первых публикаций соседствуют не только с постоянными авторами журнала, но даже и с современными классиками. В журнале читают самотек и, бывает, в момент меняют издательские планы, ставя в ближайший номер рассказ неизвестного автора, накануне упавший на имейл редколлегии.

И, наконец, принципы многообразия и инклюзивности получили новое значение с выходом журнала в дигитальное пространство. И здесь рубрика «Блог-пост» продолжает традицию поиска разных авторов и разных читателей, стараясь включить в пространство журнала не только тех, кто годами читал «толстяки», но и тех, кто узнал о них совсем недавно.

Спустя год существования рубрики можно сказать, что, пожалуй, шалость удалась. «Блог-пост» должен был рассказать толстожурнальной аудитории о существовании новой категории читателей, о цифровом литературном пространстве и о том, что где-то там — в блогах и социальных сетях — зарождается свой мир. Внешне, казалось бы, незамысловатый и простой — мнения о книгах, картинки, цитаты, читательские отзывы — но на самом деле уже сложно организованный, выработавший определенный габитус, позицию, манифесты и кодекс правил, и готовый вот-вот взорваться.

Взрыв произошел в 2019 году и, кажется, мы в «Дружбе народов» немного приложили к этому руку: опубликовали двенадцать материалов и организовали

в компании с журналом «Читаем вместе», «Book24.ru» и «Букскриптором» одну (пока) премию. В начале ноября для нового проекта к нам также присоединяются «Вопросы литературы» и «Центр Вознесенского»: мы готовим творческую конференцию. И продолжаем отстаивать магистральную мысль проекта: критикам, блогерам и толстым журналам есть о чем говорить и чему учиться друг у друга. А проект «Блог-пост» готов предоставлять для этого разговора свою площадку.

Год спустя можно сказать, что шалость удалась. О блогерах узнал толстожурнальный мир и не только; о блогерах в 2019 году спорили и спорили; 2019 год прошел в череде блогерских войн — то побольше масштабом, то поменьше. И самое главное — кажется, право блогера на существование в литературном мире больше никому не надо доказывать. Его принимают как данность или оспаривают, блогеров любят и ругают, хвалят за гибкость и незашоренность, осуждают за отсутствие филологической базы и дерзость, свойственную любому юному сообществу, находящемуся в стадии становления.

А еще год спустя можно сказать, что проект, задумывавшийся как шалость, поставил собственных авторов перед рядом вопросов, над которыми еще размышлять и размышлять. Например — ни одна дискуссия о блогерах пока не вылилась в решение о том, как квантифицировать влияние блогерских отзывов на книжные продажи. Например — результаты и опубликованные в открытом доступе счетные таблицы премии «Блог-пост» подчеркнули двойственность статуса блогера: как написала о лауреатах и финалистах Вера Котенко (телеграм-канал «Книгиня про книги»), «если тебя любит народ, то тебя, вероятно, не любит жюри (и наоборот)». Например — стало очевидно, что для того, чтобы обсуждать литературное блогерство, мало читать и рассматривать в микроскоп собственно блогеров. Нужно смотреть на вещи шире: вписывать феномен блогерства в изучение цифрового пространства, социальных сетей и small media, думать о цифровой перформатизации, о мире, где каждый становится собственным медиа и сериалом сразу, и где все работает иначе, чем мы привыкли, — но мы еще этого не осознали.

Одиннадцатая колонка проекта о сетевом этикете, триггерах и кибербуллинге уже заглянула в окошко нового пространства «Блог-поста», а с 2020 года проект полностью меняет формат. Теперь «Блог-пост» будет изучать не только блогеров, но мир социальных сетей, дигитальных коммуникаций и сетевой идентичности вообще. Колонки будут выходить 6 раз в год и свободно гулять по интернет-пространству, выбирая новое, интересное, противоречивое и говорящее о нас то, чего мы о себе хотели бы не знать.

Впрочем, с блогерами мы по-прежнему не расстаемся.

Во-первых, я всегда рада буду вернуться к любимой теме, если вспыхнут новые горящие вопросы (что может быть увлекательнее блогерских войн?). А во-вторых, мы официально приглашаем самих блогеров присылать тексты, тематически близкие к задачам «Блог-поста». Будем читать, обсуждать и публиковать. На «Блог-посту» найдется место для новых авторов-блогеров.