

*Наталья Лясковская*

## Не за красное словечко

*лисица купина*

несёт меня лиса за синие леса  
вот взлётная под хвост пропала полоса  
и далеко затих прощальный вывой пса  
лишь чьи-то голоса  
по имени зовут и тянут руки вслед  
и за лисой бегут почти полсотни лет  
куда там — лишь горит над миром рыжий свет  
меж альфов зет и бет  
как мысленный клубок нечёсана лиса  
воняет зверем бок и прочи телеса  
но между звёзд глядят наверх за небеса  
лисиние глаза  
то в девичьих мечтах бредёт как в киселе  
а то сквозь вражьи сны по красно-чёрной мгле  
а то хлебнёт весны и так навеселе  
спускается к земле  
а там — помилуй Бог аж забывает вдох  
как из мешка горох не разберя дорог  
по морю поплывох по скалам поскакох  
пожар переполох  
креплюсь я аж трещит завязка на пупу  
пью горькую рапу ем снежную крупу  
да отгоняю прочь охотницу скопу  
кыш злыдня зашибу  
вот так вокруг себя пространство сгустя  
горит мое життя и лисеежиття  
а я обняв огонь как малое дитя  
играюсь атятя

---

*Лясковская Наталья Викторовна* — поэт, переводчик, прозаик. Родилась на Украине в городе Умань. В 1982 году окончила Литинститут им.А.М.Горького. Автор нескольких книг стихов и прозы для взрослых и детей. Лауреат Всероссийского конкурса им. Павла Беспощадного «Донбасс никто не ставил на колени» (2016). Живет в Москве.

ах сказка кицунэ лисковская родня  
шальное айнэнэ хмельные ячменя  
тащи же то в зубах то лапами примня  
как лялечку меня  
давай лети лиса игренева краса  
пылают позади и горы и леса  
обманные моря да алы паруса  
бумага словеса  
всё обратится в прах в том не моя вина  
что всё пожрёт огонь и лишь она одна  
акосна  
в Палею былинно внесена  
лисица купина

### *нотация почти по Гельмгольцу*

Let your balalaika sing  
What my guitar wants to say.

«Scorpions». «Wind Of Change»

как на городе Москва появилась пева  
ох лоскутная летает о пришелице молва  
мол юродива горбата и вообще едва жива

а другие говорят — косы золотом горят  
как из сказки жар-девица откутюровый наряд  
зеленющие глазищи зубы жемчуг в ровный ряд

мол раздень-ка догола — ночью негра днём бела  
то ль не мать её а гречка от ярилы родила  
то ли пленница гречанка опросталась от орла

говорят пасла коров настрадалась будь здоров  
нет же — крови гардарейской рундуки полны добров  
дядька ейный миллионщик с телевизору дибров

ой кричат одни — в углу на голимом спит полу  
пьёт текилу стаканами ест стекло за похвалу  
а по праздникам сшибает три копейки на углу

третьи снова поперёк — ёк ершатся макарёк  
баба чуть ли не святая глянь попы под козырёк  
вся больная вся страдает убивали Бог сберёт

я в сторонке постою погляжу на жизнь свою  
на трёх струночках сыграю на три голоса спою  
приравняю балалайку да к трёхствольному ружью

охтиситьюшка-Москва жаба сиськи-жернова  
душишь в ситцевых объятях — как пева ещё жива  
да ещё и дух вселяет в полумёртвые слова

у неё ж прямая речь может снизу в небо течь  
не вставай реке на русло в это время не перечь  
отхлестать волнами может да рыбёхами посечь

у неё ж особый дар — не за хлеб да гонорар  
не за красное словечко графоману на зашквар —  
а за соло соловейки в час предутренних стожар

чуть стихом заговорит — логос сам себя творит  
акробаты акрофуты кто вертится кто парит  
а вокабулы на каблах киммерийский шкварят бит

пьют кустоды по второй каждый сам себе герой  
партитив предикативу подсыпает — пир горой  
и мероним и холоним забавляются игрой

ямб да троп парчой горят как игрушки у царят  
сёстры семы и лексемы карагодят рядом в ряд  
а вибранты маркитанты на гортанных говорят

всякий звук и всякий зык претекает в праязык  
будь тунгус ты финн калмык ли славянин — единый фиг  
если сердце приоткроешь — станешь ею хоть на миг

из пылающа столба вскрикнет птица Рух — судьба  
а в руладах звуколадах то мольба то ворожба  
лавр в терновник обернётся кровь закапает со лба

трень  
и лопнула струна слава Богу я одна  
от хвалы и поношенья милосердно спасена  
всё пройдёт и всех забудут и столица и страна

я была ли то не я эта чудо-четия  
мне потом кампан расскажет бронза древлего литья  
да мой критик и наставник по воскресным дням —  
Судья