

## *Художник номера*

Для оформления этого номера журнала были использованы работы художника Кирилла Василёнка.

### **Кирилл ВАСИЛЁНОК (МОСКВА)**

#### *некоторые тезисы*

– *есть информация, которая помогает увидеть картину, а есть – которая мешает... автобиография – очевидно – в лучшем случае не вредит.*

– *соревнование есть вещь недопустимая... как и биеннале, конкурсы, дипломы участников, коллекционирование, коллекционирование каталогов и биографических фактов..... показ картин – таинство. биографический факт – в выставках я не участвовал.*

– *единственная картина, которой должно и можно дорожить – та, что на мольберте.*

– *художником нельзя стать... им можно быть – по праву рождения и с любого места: как только осознаешь право задавать вопрос и готовность и ответственность смиренно получать ответ – в виде картины.*

– *картина должна быть увиденна... если для этого нужно прятать её 100 лет – значит, нужно прятать её 100 лет.*

– *источником вдохновения может стать его отсутствие. причиной появления картины – её ненужность.*

– *у меня нет псевдонима. про того, кто пишет мои картины, могу сказать только одно: он пишет картины. и я – это определенно не он.*



Кирилл Василёнок. «Перedelкино. дом Шурика».