

Поэтическая жизнь русского зарубежья

Анастасия ВИНОКУРОВА (ГЕРМАНИЯ)¹

ОБЗОР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ, ТУРНИРОВ И КОНКУРСОВ ЗА ИЮЛЬ – СЕНТЯБРЬ 2019 ГОДА

Есть в магическом скандинавском Футарке особая руна. Йера – знак урожая. В широком смысле – время собирать плоды трудов своих. Осенью особенно остро ощущается правильность, реальность всего происходящего, будь то корзина дачных яблок, или же рождённое на свет поэтическое слово, которое, наконец, обрело форму и стало самим собой. Йера – это радость человека, получившего вознаграждение за свой труд. Пожалуй, высшая радость из всех возможных.

С 12 по 17 августа в Брюсселе, Льеже и Париже прошёл **XI Всемирный поэтический фестиваль «ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИРА-2019»**. Оставляя пока за скобками конкурсную часть фестиваля, хочу высказаться с точки зрения человека, присоединившегося к участникам в последний день в Париже на правах гостя. Независимо от того, какие страсти могли кипеть в конкурсные дни (тщеславие никому из нас не чуждо), невидимые нити, связавшие всех присутствующих, мог не заметить только совсем слепой и глухой. Тепло, поддержка, дружеские подтрунивания – тот уровень общения, на который иногда требуется несколько лет, был достигнут за считанные дни. Наверное, именно для этого всё это и нужно.

Ну и всё-таки о поэзии. В этом году жюри было благосклонно к юным и смелым, ищущим и не испытывающим страха. Победители в обеих поэтических номинациях – *Леонид Поторак* («Эмигрантский вектор») и *Майя-Марина Шереметева* («Неоставленная страна») уже давно знакомы друзьям Эмлиры (Майя, к слову, выиграла и предыдущий интернет-конкурс).

Ты не пена, ты не глина, не ребро, –
Ты какое-то летучее добро.

Ангел мой, лети обратно в облака,
Мне останутся два жёлтых огонька,

Словно точка с запятой по-над бездной
Тёмно-синей, грозовой, наднебесной

Леонид Поторак

¹ Информация об авторе опубликована в разделе «Редакционная коллегия» (стр. 5).

Если веткой быть
только той, что обломит Господь
чтоб её в сибирской глухой тайге
отыскал шаман
в обод бубна согнёт меня пусть
и кожей оленя обтянет
сделает из меня колотушку...

Майя-Марина Шереметева

Настоящим открытием фестиваля стала *Юлия Шокол* (Вена). Дебютировав на интернет-конкурсе «Эмигрантской лиры» в прошлом году и будучи отмеченной в юношеской номинации, на сей раз она оказалась серебряным призёром, оставив за спиной куда более опытных соперников.

как разучиться взгляду,
вымолчаться до речи?
терпкого винограда
смуглые зреют плечи
так далеко, что рядом
даже коснуться нечем –
горьким своим,
огромным,
бесчеловечным...

Юлия Шокол

В конкурсе эссеистов «Парадоксы России в современной поэзии русского зарубежья» победителем стал *Демьян Фаншель* из Германии. В конкурсе поэтов-переводчиков «Свеча толмача» первое место у *Геннадия Казакевича* (Австралия).

До **30 сентября** продолжается приём заявок на соискание **поэтической премии «ДВЕНАДЦАТЬ»**. Премия учреждена в 2019 году с целью поиска талантливых поэтов, пишущих на русском языке. На конкурс принимаются поэтические произведения (подборки стихотворений) объёмом не менее 200 строк и не более 400 строк. Призовой фонд премии составляет 100000 рублей. Призовой фонд будет разделён между двенадцатью лауреатами премии в соответствии с количеством набранных баллов. Лауреаты премии будут объявлены на специальном мероприятии в Москве 30 ноября 2019 года. Электронная почта для приёма работ: mhllunn@yandex.ru

С 12 по 16 сентября в эстонском Тарту прошёл **Третий Международный поэтический ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ЖУКОВСКОГО**. В этом году в нём приняли участие более шестидесяти гостей из разных стран мира: Аргентина, Франция, США, Россия и др. Название фестиваля – «БЕЗ ГРАНИЦ» – как нельзя лучше отражает его философию. «*"Без границ" – единение различных искусств, создание интеллектуального и культурного пространства*» (Людмила Казарян, организатор фестиваля). Программа фестиваля включала в себя не только поэтические чтения и презентации новых книг, но и музыкальные выступления, экскурсии, тематические вечера...

13 сентября были объявлены лауреаты ежегодной **ВОЛОШИНСКОЙ ПРЕМИИ** и победители **Международного ВОЛОШИНСКОГО КОНКУРСА**. Лучшей поэтической книгой 2018 года стала книга «Русский индеец» *Александра Кабанова* (издательство Воймега). Также специальные премии и призы получили *Михаил Дынкин, Елена Лапишина, Сергей Попов, Анна Павловская*. В номинации «При жизни быть не книгой, а тетрадкой» (рукопись неопубликованной поэтической книги) лучшей стала *Любовь Колесник* из Ржева.

21 сентября традиционно стартовал **КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ**. Возможность вынести на суд публики совершенно новые, нигде раньше не засвеченные произведения, получить максимально объективную оценку, не зависящую от чьих-то симпатий и антипатий – это то, что уже не первый год привлекает на портал множество действительно хороших поэтов. (<http://stihi.lv/>).

С 19 по 25 сентября в Барселоне прошёл **Второй Международный фестиваль «ARKA-FEST»**. Цель, которую ставят перед собой и перед участниками организаторы фестиваля – «*проникнуться красотой окружающего мира и раствориться в живой, звучащей поэзии*». Что ж, прекрасная Барселона как нельзя лучше должна соответствовать всем ожиданиям. Фестиваль НЕконкурсный, все призы и дипломы, которые могут вдруг появиться в процессе, присуждают сами участники. (<https://www.facebook.com/arkafest/>).

Премия «ПОЭЗИЯ» (официальная преемница литературной премии «Поэт») опубликовала премиальный лист в номинациях «Стихотворение года», «Поэтический перевод», «Критика». В список вошли сто поэтических публикаций 2018 года, 15 поэтических переводов и 10 критических статей. Попавшие в список авторы представляют собой картину широчайшего охвата: от мейнстримовых до малоизвестных имён, от представителей старшего поколения до

совсем молодых, только нащупывающих свой путь. Оглашение короткого списка премии не предусмотрено, победители будут объявлены в начале ноября. (<http://poetryprize.ru/>).

Объявлен список финалистов **Открытого конкурса авторской песни, исполнительского мастерства и визуальных искусств «ВИТЕБСКИЙ ЛИСТОПАД–2019»** в рамках **фестиваля «ВИТЕБСКИЙ ЛИСТОПАД»**. На конкурс в поэтической номинации поступило 147 заявок из девяти стран мира (Беларусь, Россия, Украина, Литва, Латвия, Израиль, Швеция, США, Новая Зеландия). Сам фестиваль пройдёт в Витебске **17-20 октября**. (<https://www.facebook.com/groups/578045139072551/>).

Начался приём произведений для участия в очередном **Фестивале русской поэзии и культуры в Израиле «АРФА ДАВИДА»**. Тема этого года – «Не оглядывайся назад!..» (библейская легенда о Лоте, его жене и уничтожении Содома и Гоморры). Работы принимаются в номинациях: поэзия, проза, художественный перевод, публицистика, авторская песня, живопись, Солнечная Арфочка (детская номинация). Заочный этап продлится до 1 декабря, финал состоится **с 5 по 8 марта 2020 года** в городе Назарет в Израиле. (<http://arfadavida.com/>).

Всем тёплой осени, великих свершений и хорошего урожая!

Надежда ЖАНДР (ФИНЛЯНДИЯ)

Поэт, живёт в Финляндии (Вааса), автор шести сборников стихотворений, многочисленных журнальных публикаций. Занимается также художественным переводом.

МОНИТОРИНГ ПОЭТИЧЕСКИХ НОВИНОК¹

Богдан Агрис. Дальний полустанок. – М.: Русский Гулливер, 2019.

Поэт, философ. Живёт в Химках (Россия). Значимые для формирования поэтики вне-поэтические интересы – феноменология, Гёте (как мыслитель), Шеллинг, кельтская мифология. Публиковался в журналах «Плывучий мост» и «Волга». «Дальний полустанок» – первая книга стихов, вышедшая в печать. Она составлена из стихотворений последних лет, преимущественно 2018-2019 годов – но для автора они стали обобщением многолетней поэтической работы, сочетанием новейшей поэзии и опыта древних кельтских легенд.

¹ Книги представлены в алфавитном порядке фамилий авторов.