

Вопросы мастерам

о церковном искусстве



Андрей Анисимов, заслуженный архитектор России, действительный член (академик) Академии архитектурного наследия, главный архитектор «Товарищества реставраторов»

Как лучше использовать место вокруг храма?

Почти во всех храмах, которые обладают какой-то территорией, мы проектируем детскую площадку. Очень многие священники хотят, чтобы территория их храма была территорией повседневной жизни прилегающих микрорайонов. Мамы с колясками везде только приветствуются, как и шум, такая вот живая «светская» жизнь. Обязательной становится парковка. По закону мы обязаны разместить на территории храма определенное количество парковочных мест. Так что это уже норма, а не пожелание.



Фото www.ori.ru

У каждого храма есть своя направленность в социальном служении. Есть, к примеру, «детские» храмы, которые направлены на привлечение молодежи или непосредственно на работу с детьми. Например, в Центре детской иммунологии на Ленинском проспекте (Москва) мы проектировали храм для детей, и надо было сделать так, чтоб он был для них родным домом. Чтобы во время службы ребят не приходилось ловить по углам, чтобы они что-то рассматривали, чтобы им было интересно. ☩



Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Каким должен быть иконостас?



Слово «иконостас» (ikonostasion) греческого происхождения, как многие другие слова, которые используются в русской богослужебной практике. Им обозначается преграда, которая отделяет основное пространство храма от алтаря и представляет собой несколько рядов икон, установленных один над другим. Их число, размер и формы могут варьироваться. Это зависит, в частности, от величины храма и его архитектурной конструкции.

Иконостас кажется обязательной, неотъемлемой частью любого православного храма. Трудно представить, что пространство алтаря, в котором совершается великое Таинство пресуществления хлеба и вина в Плоть и Кровь Христа, может быть открытым для взоров находящихся в церкви людей. Между тем Церковь первых веков не знала иконостаса. В базиликах зона алтаря была открытой, и лишь обозначалась ограждением в виде низкого мраморного, деревянного или брон-

зового парапета. Византийский иконостас был невысоким — в один или два ряда, вместо Царских врат часто использовалась тканая завеса. Многоярусная алтарная преграда — русское изобретение, появившееся не ранее XV столетия. Каждый следующий век прибавлял иконостасу новый ярус. К XVIII веку он превратился в высокую стену, полностью разделив пространство храма на две части и два мира — «дольний» и «горний». Связь между ними осуществлялась посредством Царских врат, открывающихся в определенные моменты службы. Интересна в этой связи традиция установки второго иконостаса, существующая в некоторых коптских монастырях. Он отделяет пространство «верных» и «оглашенных».

В наши дни явно наметилась тенденция к понижению высоты иконостаса. Во многих храмах можно видеть алтарную преграду византийского типа, позволяющую молящимся воспринимать в единстве все части храма. ☩