

Вопросы мастерам

о церковном искусстве

Что такое басма?



Александр Лавданский,
иконописец, основатель мастерской
церковного искусства «Киноварь»

Когда мы говорим о церковном искусстве, то под басмой понимаем вовсе не красящее вещество, которое женщины используют для волос. Басма — одна из древнейших техник украшения икон. Это оклад, изготовленный из тончайшего листа металла, часто драгоценного (золота и серебра), обычно из мельхиора или латуни, с тисненным на нем рисунком. Рисунок выбивается вручную по эскизу (матрице) и может быть как орнаментальным, так и сюжетным. Откуда появилась басма? Хотя слово по происхождению тюркское («байса» значит оттиск), эта техника была известна ещё древним египтянам. Когда Моисей вывел народ из Египта и на горе Синай ему были даны заповеди, то Господь говорил Моисею и о том, как следует организовать богослужение, скинию, как приносить жертвоприношения и как

украсить Ковчег Завета. И Моисею было указано, что Ковчег должен быть обит снаружи и изнутри листами чистого золота. Среднюю, углубленную часть иконной доски тоже называют ковчегом. С древнейших времен поля ковчега забивали басмой. Если вы пойдете в музеи Московского Кремля, то обязательно увидите басменное тиснение на древнейших образах, богослужебных книгах.

Техника басмы была известна в Киевской Руси задолго до Крещения. Но только с христианизацией басму начали широко использовать в церковном искусстве. Наиболее популярным всегда оставался растительный орнамент, который символизировал вечное цветение и воспоминание о райском саде.

Вспомните Серафима Саровского. Когда семнадцатилетним юношей



он решил подвизаться в монастыре, то кроме благословения получил от матери на дорогу серебряный рубль. Немалые, надо сказать, деньги. Придя в Саровскую обитель, святой Серафим раздробил рубль на мелкие части, раскатал на отдельные чешуйки, которыми обил поверхность деревянного креста. Он будто выразил свое благоговение перед Святым Духом, которому в жертву принес самое дорогое — материнское благословение. **Ф.**

Что изображено на иконе «Спас в силах»?



Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Икону «Спас в силах», которую помещают в центре деисусного ряда иконостаса, можно назвать живописным богословским трактатом на тему Второго Пришествия Иисуса Христа. Оно дается нам в образе видения Спасителя в полноте его божественной славы, в окружении служащих ему бесплотных сил. Христос-Судия восседает на небесном троне, силуэт которого обозначен белой линией. Величие Господа передано сиянием в виде трехчастной мандорлы (вариант изображения нимба в виде вытянутого в высоту исходящего света). Фигура Христа помещена на фоне красного ромба, сплошь заполненный изображениями херувимов и серафимов. Они служат основанием престола Господа. Сам овал наложен на кра-

сный прямоугольник, в четырех углах которого изображены символы евангелистов (крылатые лев, телец, орел и человек). Ноги Христа стоят на подножии; его поддерживают на крыльях «престолы» — ангельские силы в виде огненных колес, «исполненных очей».

Такой сложный, насыщенной символикой образ конца времен основан на текстах видений ветхозаветных пророков Иезекииля (Иез 1:4–28; 10:1–22), Исаяи (Ис 6:1–4) и апостола Иоанна Богослова (Апок 4:2–11). Он появился в раннехристианскую эпоху, когда ожидания скорого Страшного суда были особенно острыми. Один из первых случаев — это мозаика V в. в алтарной нише церкви Осисо Давид в Фессалониках. На ней изображен юный безбородый Христос, сидящий на радуге



Спас в силах.
Андрей Рублев.
1408

в центре небесного свода. Небесную сферу несут на «многоочитых» крыльях апокалиптических животных. Основанием ее и подножием ног Христа служат четыре реки Эдема: Фисон, Гихон, Хиддекеель и Ефрат.

Изображение «Спас в силах» — один из многочисленных в христианском искусстве иконографических вариантов эсхатологической темы. Он сложился на Руси, вероятно, на рубеже XIV–XV веков. **Ф.**

НОВАЯ КНИГА Владимира ЛЕГОЙДЫ

Самая главная проблема жизни человеческой — вопрос для чего я живу? И почему я, такой умный, хороший (или плохой), такой бесценный, — почему я должен прожить так мало и умереть? Для чего все это? Если не ответить на этот вопрос, рождается равнодушие, тотальное неверие всему, себе, своей жизни. Легойда об этом пишет очень остро, без тени морализаторства и вместе с тем, что особенно радует меня, с потрясающим чувством юмора.

Юрий Вяземский,
писатель, автор
и ведущий передачи
«Умники и умницы»,
профессор, заведующий
кафедрой мировой
литературы
и культуры МГИМО (У)
МИД России

ГДЕ КУПИТЬ:

■ МОСКВА

КНИГА С АВТОГРАФОМ АВТОРА!

Только в **КНИЖНОЙ ЛАВКЕ**
журнала «Фома»

ул. Дружинниковская, д. 15
(здание киноцентра, вход
с ул. Замоленова), оф. 223,
тел. 8-800-200-08-99.

Магазины «Символик»
тел.: 8 (980) 362-64-49,
8 (980) 362-67-34.

«Библио-Глобус»
ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1,
тел.: 8 (495) 781-19-00.

Магазин издательства «Никея»
пер. Сивцев Вражек, д. 21.

ТДК «Москва»
ул. Тверская, д. 8, стр. 1,
тел.: 8 (495) 629-64-83.

«Сретение»
ул. Большая Лубянка, д. 19,
тел.: 8 (495) 623-80-46.

**«Православное слово
на Пятницкой»**
ул. Пятницкая, д. 51/14, стр. 1,
тел.: 8 (495) 951-51-84.

Primus versus
ул. Покровка, д. 27, стр. 1,
тел.: 8 (495) 223-58-20.

«Московский Дом Книги»
тел.: 8 (495) 789-35-91.

«Молодая гвардия»
ул. Большая Полянка, д. 28,
тел.: 8 (499) 238-50-01.

**Сеть книжных магазинов
«Новый книжный»**
тел.: 8-800-444-8-444.

■ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Магазин «Символик»
ул. Камская, д. 9,
тел.: 8 (812) 982-68-26,
8 (905) 222-68-26.

«Слово»
ул. Малая Конюшенная,
д. 9, тел.: 8 (812) 571-20-75.

**Сеть книжных магазинов
«Буквоед»**
тел.: 8 (812) 601-0-601.

■ ЕКАТЕРИНБУРГ

**Сеть книжных магазинов
«Дом Книги»**
тел.: 8 (343) 253-50-10.

■ КИЕВ

Магазин «Символик»
Площадь Славы, ТЦ
«Навигатор», пав. 38 с,
тел.: 8 (096) 320-36-78.

■ СЕРГИЕВ ПОСАД

Магазин «Символик»
ул. 1-й Ударной Армии, д. 4,
тел.: 8 (968) 832-00-67.

ИНТЕРНЕТ- МАГАЗИНЫ:

■ РОССИЯ

«Лабиринт»
www.labyrinth.ru
«Озон» www.ozon.ru
«Сретение»
www.sretenie.com
«Зерна» www.zyorna.ru
«Благочестие»
www.blagochestie.ru
«Риза» www.zlatoriza.ru

■ УКРАИНА

Quo vadis
www.quo-vadis.com.ua

