

Говорят, что...

Бог сотворил женщину
из ребра

Часто спрашивают:
почему Бог
не простил
Адама и Еву
за непослушание,
а изгнал их из рая
и наказал смертью?

Отвечаем:

Прощение может получить лишь тот, кто в нем нуждается и о нем просит. Адам же и Ева стали оправдывать себя, обвиняя в своем грехе друг друга, змия, и даже Бога. А рай — это место особого, максимального присутствия Бога в сотворенном мире. Но что же было делать в таком благодатном месте тому, кто стал тяготиться общением с Богом и пытался спрятаться от Него между райскими деревьями? Бог выслал первых людей из Едемского сада, потому что оставаться там далее стало мучительно для них самих. Эта тягота присутствием Божиим, желание укрыться от Него, будет преследовать падшего человека до самого окончания земной истории: цари земные, и вельможи, и богатые, и тысяченачальники, и сильные, и всякий раб, и всякий свободный скрылись в пещеры и в ущелья гор, и говорят горам и камням: падите на нас и сокройте нас от лица Сидящего на престоле (Откр 6:15-6). Но не гнев и не месть Бога являются причиной этого бегства падших людей от своего Создателя, а чувство собственной нераскаянной вины перед Любовью Божией, всегда готовой простить того, кто нуждается в этом прощении.

Изгнание Адама и Евы
из рая. Джусто де
Менабуи. 1376–1378



Говорят, что
у каждого человека
за правым плечом
всегда стоит ангел-
хранитель,
а за левым — бес.

На самом деле:

Такое распределение ангелов в пространстве — не более, чем аллегория. Но свой ангел и свой бес-искуситель, действительно, есть у каждого из нас. Св. Григорий Нисский говорит: «Когда естество наше впало в грех, наше падение Бог не оставил Своим Промыслом, и в помощь жизни каждого приставляет некоего Ангела, из принявших бесплотное естество. Но с противной стороны, растлитель естества (дьявол) ухищряется на то же посредством некоего лукавого и зловещего демона, который бы вредил человеческой жизни. Человек же, находясь среди Ангела и демона, сам собою делает одного сильнее другого, свободной волею выбирая учителя из двух. Добрый Ангел предугадывает помыслам блага добродетели, а другой показывает вещественные удовольствия, от которых нет никакой надежды на благо».

Почему
в Церкви еще
с древних времен
считается,
что театр —
непристойное
зрелище?

Потому, что:



в древние времена театр действительно был непристойным зрелищем, куда больше похожим не на тот театр, который мы знаем сегодня, а на обычную порнографию. Святитель Иоанн Златоуст так описывает тогдашние театры: «...Одному только сладострастному и наглому глазу сносно смотреть на эти зрелища. На площади ты не станешь смотреть на обнаженную женщину, — ты оскорбишься таким зрелищем; а в театр идешь, чтобы оскорбить честь и мужского и женского пола и осрамить глаза свои. Не говори, что обнажена блудница, потому что один пол и одно тело как у блудницы, так и у благородной женщины. Если в этом нет ничего непристойного, то почему, когда на площади увидишь то же, и сам бежишь прочь, и гонишь от себя бесстыдную? Или когда бываем порознь, тогда это непристойно, а когда соберемся и сидим вместе, тогда уже не позорно? Лучше грязью, или навозом вымарать себе все лицо, чем смотреть на такое беззаконие, потому что для глаза не так вредна грязь, как любопытный взгляд и вид обнаженной женщины». К сожалению, и сегодня на театральной сцене можно увидеть нечто подобное. Если же в театральном представлении нет похабщины и богохульства, тогда и считать его непристойным нет оснований. **Ф.**

Почему жена должна бояться своего мужа?

Почему в Библии говорится, что «Так каждый из вас да любит свою жену, как самого себя; а жена да боится своего мужа». Почему мужчина «любит», а жена «да боится»?

Светлана, Смоленск



Протоиерей Игорь Фомин,
настоятель
храма
святого
Александра
Невского
при МГИМО

«Боится» мужа здесь, скорее всего, обращение к мужу, а не к супруге. Боится жена не насилия со стороны мужчины — она боится обидеть его, быть его недостойной. Поведение мужа должно быть настолько любящим и благочестивым, что жена будет бояться потерять его, оттолкнуть от себя.

Женщины, как правило, очень эмоциональны, и слово, брошенное в эмоциональном порыве, может сильно ранить человека, превратить разговору в пропасть между людьми, внести раздор в семью. Именно на это, как мне кажется, обращает внимание апостол.

Но, повторяюсь, мы видим здесь в первую очередь обращение к мужчине. Чтобы муж имел такое поведение — доброе, порядочное, любящее, внимательное — к своей жене, чтобы она боялась его потерять.

Что касается любви мужа к жене. Все мы знаем, что влюбленность — то, что любовью называют подростки, — далеко не всегда перестает в любовь.

Часто влюбленность превращается в итоге в холодное отношение к человеку. Апостол Павел предупреждает об опасности такой метаморфозы. Чтобы мужчина понимал, что такое любить свою жену, апостол говорит — «как самих себя». Как мы любим себя? Кормим, одеваем, греем и, самое главное, оправдываем. Когда мужчина оправдывает свою жену, пытается в любой ситуации понять ее и помочь ей, то и любовь в семье не затухает, а разгорается. **✙**



Фото Jesi, www.flickr.com

Цифра

За десять дней работы
более

80 000

человек

посетили выставку
«Православная Русь.
Моя история. Рюриковичи»

Экспонаты выставки охватывают семь с половиной веков — именно столько в России правила одна из старейших княжеских династий Европы — Рюриковичей.

На четырех тысячах квадратных метров расположилось 18 тематических залов, каждый из которых оснащен десятками мультимедийных экранов, тачпадами, интерактивными полотнами и проекторами.

Каждые 15 минут в холле Манежа формируются новые группы, присоединиться к которым может каждый желающий. Ведут экскурсии лучшие студенты Сретенской духовной семинарии.

Приуроченная ко Дню народного единства, выставка «Православная Русь. Моя история. Рюриковичи» открылась в московском Манеже 4 ноября, и за десять дней работы ее посетили более 80 тысяч человек.

Выставка продлится до 20 ноября, а с 1 сентября 2015 года в Москве на ВДНХ откроется специальный павильон, где экспозиция будет размещена на постоянной основе. **✙**

По материалам «РИА Новости»



Фото Юлии Макавейчук