

Вопросы мастерам

о церковном искусстве

Можно ли, не входя в храм, узнать его название?



Александр Лавданский,
иконописец, основатель мастерской
церковного искусства «Киноварь»

Каждый храм посвящается Богу, но называться может в честь священного события, чтимой иконы или святого угодника, значимого для тех людей, которые храм решили построить. Русские храмы отличает наличие сразу нескольких алтарей, каждый из которых имеет свое посвящение. Все алтари с престолами, кроме главного, называются приделами. Увы, узнать в честь кого освящены приделы, не спросив об этом, не получится. Однако, поднимаясь по ступням на паперть храма, вы непременно увидите прямо над входом икону. Обычно на иконе изображается событие или святой, в честь которого освящен главный алтарь и назван храм. По традиции, пре-

жде чем войти в храм, верующие осеняют себя крестным знамением именно перед этой иконой, готовясь открыть для себя мир горний.

В редких случаях, когда храм перестраивался, возводился на месте ветхой или погибшей в пожаре церкви, у него могло сохраняться старое название. Например, знаменитый московский храм Покрова Богородицы на Рву долгое время называли Троицким. Дело в том, что по приказу Ивана Грозного каменный Покровский собор в честь взятия Казани был построен на месте бывшей здесь некогда деревянной церкви во имя Святой Живоначальной Троицы. Однако храм на Красной площади, главный



Фото www.lofi.ru

алтарь которого освящен в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы, мы знаем как собор Василия Блаженного по имени придела. В 1588 году к собору была пристроена небольшая церковь, под которой находилась могила известного и очень любимого москвичами юродивого Василия Блаженного. Впрочем, история эта — лишь редкое исключение из правила. **Ф.**

Почему на некоторых иконах Богородицу изображают сидящей на троне?



Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Изображение «Богоматери на престоле с младенцем Христом» принадлежит к числу древнейших: самое раннее из них относится к V веку. В христианском искусстве оно имело широчайшее распространение. Предположительно, икона тронной Богородицы входила в число чтимых богородичных образов Константинополя. Возможно, это была одна из икон Успенского монастыря во Влахернах.

Считается, что такой иконографический извод образовался путем укрупнения и выделения фигуры Богородицы с Младенцем из сцены «Поклонение волхвов». То есть он изначально относился к самым торжественным, парадным сценам. Образ тронной Богородицы был настолько значимым, что в храмовых росписях его помещали преимуще-

ственно в центральной нише алтаря, к примеру, образ в алтарной апсиде Святой Софии в Константинополе. Кроме того, он встречается на многочисленных иконах, в миниатюрах рукописных книг, в произведениях мелкой пластики и на церковных тканях.

Прославленные и чтимые образы Богородицы на престоле находились в нескольких монастырях и храмах Византийской империи. Они носили различные имена: Богоматерь Платитера («Ширшая небес») в монастыре на Синае, Богоматерь Мария-Регина (Царица) в церкви Санта-Мария-ин-Трастевере в Риме, Богоматерь Кипрская и Богоматерь Сицилийская.

На Руси образ тронной Богородицы появился в конце XI в. Такая икона была прислана из Константинополя



в Успенский собор Киево-Печерской Лавры как благословение Влахернской обители. Она получила название «Богоматерь Печерская». В XVII–XVIII веках слава этой иконы была настолько велика, что ее стали помещать в иконостасе, в центре пророческого ряда в качестве образа «Богоматерь Воплощение». **Ф.**