

Найти ребенка по видеопаспорту

В нашей рубрике — ищущие маму и папу дети, которые остались без попечения родителей. Мы представляем совместный проект журнала «Фома» и рубрики «У вас будет ребенок» телепрограммы «Пока все дома» (Первый канал). В помощь потенциальным усыновителям авторы рубрики Тимур и Елена Кизяковы придумали делать специальные видеопаспорта — фильмы о детях, складывающиеся из их рассказов о себе, о своей жизни, пристрастиях и мечтах, из бесед с их учителями, воспитателями, врачами. Мы хотим поддержать это полезное и доброе начинание и надеемся, что наша рубрика также поможет детям и родителям найти друг друга. Видеопаспорта детей можно посмотреть по адресу <http://videopassport.ru>

Совместный проект:

ФОМА



Управление развития семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Министерства образования Московской области

Куда обращаться будущим родителям
Вовы и Яши

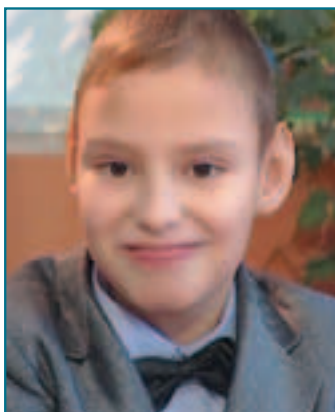
Управление развития семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Министерства образования Московской области.

Адрес: 117049, Москва, 1-й Спасоналиковский пер., д. 2
Тел.: 8 (499) 238-90-66
E-mail: opeka_minmo@mail.ru

Семейный совет



Фото Светланы Каверинай



Вова
видеопаспорт № 1mheb

Любознательный Вова с упоением читает, он завсегдатай библиотеки. После уроков, когда все дети уже уйдут, его можно найти в своем классе или в соседнем за изучением какой-нибудь книги, например, новой энциклопедии.

Мои достижения:

Вова любит рисовать, и у него это неплохо получается. Мальчик занимается в хоре, участвует в самодеятельности: поет, рассказывает стихи.

Мои документы:

Вова родился в феврале 2005 года. Возможная форма устройства: усыновление, опека (попечительство).

Обо мне:

Наталья Витальевна, воспитатель: «Вова — добрый мягкий общительный ребенок. Учится средне, но очень старается».

Ольга Владимировна, учитель: «Вова — трудолюбивый мальчик. Гуманитарий по своему складу. Техника чтения у него, пожалуй, лучшая во всей школе. У него очень хорошая память. Вова занимается с логопедом по коррекции крупной и мелкой моторики».

Я люблю:

Вова любит книги про Москву, Санкт-Петербург, дальние страны. С удовольствием смотрит спортивные программы, мультфильмы.



Яша
видеопаспорт № 1uduj

Весёлый миролюбивый Яша делает чудесные фигурки из пластилина. Он не сразу сходится с людьми, потому что сначала пытается понять, можно ли им доверять. Самое настоящее чудо для Яши — поездка на море или поход в лес.

Мои достижения: Яша хорошо танцует, любит учиться и умеет решать возникающие проблемы.

Мои документы:

Яша родился в декабре 2006 года. Возможная форма устройства: опека (попечительство).

Обо мне:

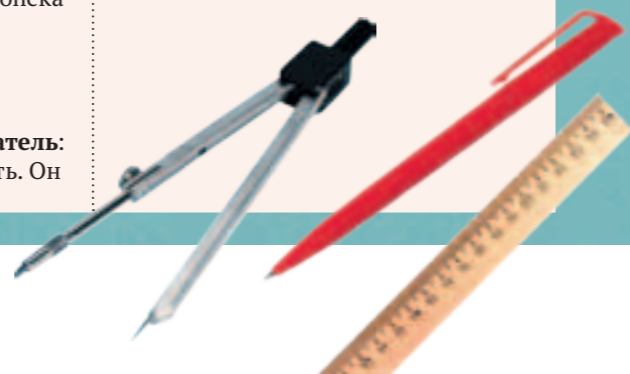
Валентина Юрьевна, воспитатель: «Яша любит рисовать, танцевать. Он

хороший мальчик, и я искренне желаю ему найти семью».

Надежда Николаевна, учитель: «Яша учится старательно, слушает на уроках учителя, любит отвечать».

Я люблю:

Яша любит учиться, любимые предметы в школе — математика и чтение. С нетерпением ждет лета, чтобы можно было больше гулять без громоздкой одежды.



Границы дозволенного

Как определить, что запрещать, а что разрешать ребенку? Отвечает семейный психолог Екатерина Бурмистрова.

Я не считаю, что установление границ сковывает, замедляет развитие ребенка, наоборот, оно обозначает территорию «свою» и «чужую», тем самым создавая безопасное пространство. Если родители дома не решаются хоть как-то ребенка ограничивать, то вне дома его поведение выглядит странным и для ровесников, и для взрослых. Речь именно о ситуации, когда запретов мало, характерной для последних 15 лет. До этого доминировала другая, авторитарная, система запретов, что тоже мешало ребенку правильно развиваться.

Чем запрет по своей сути отличается от границы? Запрет обозначает только одну сторону, граница покачивает два варианта — там, где можно, и там, где нельзя.

Границ должно быть немного, но устанавливать их следует четко.

Если все «нельзя» — это стресс для ребенка. Нужно, чтобы в доме была создана такая обстановка, где многое можно (лекарства спрятаны, острые вещи убраны и так далее), но есть вещи, которые все-таки трогать не стоит. Не нравится, что ребенок рисует на стенах, мебели и так далее? Нужно не запрещать, а устанавливать границы: вот здесь (на ватмане, на доске и так далее) — мы рисуем, а здесь, здесь и здесь — нет.

Если ребенка не научить пользоваться горшком, он не будет знать, как это делать. Ребенок не сможет говорить, если не окажется в речевой среде. Так же и формирование границ — вопрос долгого систематического родительского труда. Того, чему не научили ребенка, мы требовать не можем.

Установление границ — дело постепенное: в полтора-два года появляется один из первых важных запретов — запрет причинять боль другим и самому себе. Но четырехлетнему ребенку мы объясняем уже, как не делать другим неприятностей в нравственном, душевном смысле. Например, не стоит сообщать бабушке, что у нее плохо пахнет изо рта или заявлять другому ребенку «моя игрушка лучше, чем твоя». То есть, сообразуясь с возрастом ребенка, мы учим его учитывать внутреннее состояние другого человека.

Еще один из ранних запретов — установление границы «мое» — «не мое». Обычно такая граница устанавливается в два-три года, в зависимости от речевого развития ребенка.

Ребенок должен понимать, что он не один в семье и что существуют не только его желания, но и желания других людей, например, родители имеют право поговорить, чтобы им не мешали. Довольно рано ребенок должен усвоить, что у его родителей есть несколько неприкосновенных вещей, например, телефон и компьютер, которые нельзя трогать.

К школьному возрасту в арсенале ребенка должно быть много сложных, осознанных и понятых запретов, вернее, правильно расставленных границ. И количество границ, то есть, например, понимание того, что может быть приятно или неприятно другим людям, может расти вместе с ребенком.

Многое зависит от темперамента ребенка. Есть дети осторожные, стеснительные, чувствительные, которым достаточно сказать один раз — и они поймут. А есть дети, которым нужно повторять и повторять — и будет мало. «Золотая середина» определяется интуитивно, как соотношение ингредиентов в рецепте пирога. ☼