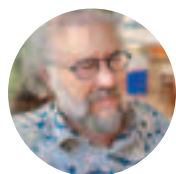


Вопросы мастерам

о церковном искусстве

Что такое «небеса»?



Александр Лавданский,
иконописец, основатель мастерской
церковного искусства «Киноварь»

В храмовой архитектуре «небесами» называют потолок, свод, потолочные перекрытия. В церковной деревянной архитектуре Русского Севера «небеса» имеют вполне определенный вид и даже функцию. Это деревянные плоские клинья, соединяющиеся в центральном кольце. Их устраивали, создавая подобие купола, как в каменных храмах, с целью визуально увеличить пространство, а также сохранить тепло.

К слову сказать, у каждого архитектурного элемента храма есть свое название: небеса, паруса, своды... За каждым закреплено не только функциональное назначение, но и символическое. Купол — это всегда символ неба. Поэтому на «небесах», которые в деревянных храмах были еще и доминирующим цветовым пятном, изображались

иконографические сюжеты и сцены, происходящие по христианским догматам на небе. В центре находилась большая круглая доска, где изображался оплечный Спаситель с благословляющим жестом. На клиньях — ангелы, херувимы, серафимы и пророки в полный рост.

В Воскресенском соборе города Тутаева находится чудотворная икона Спасителя. Этот огромный, просто гигантских размеров, образ «Всемиловитый Спас

Нерукотворный» имеет почти три метра в высоту. Дважды в год верующие идут с этой иконой крестным ходом. Когда-то Спас, написанный, по преданию, в XIV веке св. Дионисием Глушицким, был центральной иконой «небес» старого деревянного храма Бориса и Глеба. Храм сгорел, икона долго кочевала из храма в храм, была даже в Ростове. Но вернулась в Романов-Борисоглебск (Тутаев) и стала чтимой иконой. **Ф.**



Что обычно изображают на росписях в алтаре?



Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

В системе росписи алтаря православного храма, которая в главных чертах сложилась к XI веку, центральное место отведено первым лицам Небесной иерархии — образам Христа и Богоматери. Они находятся в верхней части центральной апсиды (конхе), представлены в рост или сидящими на престоле. Под ними помещают сцену «Причащение апостолов». В центре ее — престол со Святыми Дарами, по сторонам от которого — Христос и две группы апостолов во главе с Петром и Павлом. Христос изображен в этой сцене дважды, справа и слева от престола, преподающим ученикам Свои пречистые Тело и Кровь под видом хлеба и вина. Ниже под «Причащением апостолов» обычно находятся образы святителей, епископов Вселенской и местной Церкви. Их фигуры могут быть развернуты фронтально и обращены лицом в сторону основного пространства храма. Чаще, однако, они изображаются



служащими, т. е., совершающими Божественную литургию. Рядом со святителями помещают фигуры сослужащих им архиереев Стефана, Лаврентия, Евпла или Романа. Все изображения в алтаре связаны с богослужебным литургическим назначением этой части храма. **Ф.**

НОВАЯ КНИГА
Владимира ЛЕГОЙДЫ

«Самая главная проблема жизни человеческой — вопрос: для чего я живу? И почему я, такой умный, хороший (или плохой), такой бесценный, — почему я должен прожить так мало и умереть? Для чего все это? Если не ответить на этот вопрос, рождается равнодушие, тотальное неверие всему, себе, своей жизни. Легойда об этом пишет очень остро, без тени морализаторства и вместе с тем, что особенно радует меня, с потрясающим чувством юмора.»

Юрий Вяземский,
писатель, автор и ведущий передачи
«Умники и умницы», профессор, заведующий
кафедрой мировой литературы
и культуры МГИМО (У) МИД России

ГДЕ КУПИТЬ:

КНИГА С АВТОГРАФОМ АВТОРА!

В КНИЖНОЙ ЛАВКЕ журнала «Фома»

Ул. Дружинниковская, д. 15
(здание киноцентра, вход с ул. Заморенова), оф. 223.
Тел. 8-800-200-08-99.



ТОВАРИЩЕСТВО РЕСТАВРАТОРОВ И МАСТЕРСКИЕ АНДРЕЯ АНИСИМОВА

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

РЕСТАВРАЦИЯ

РЕЗЬБА ПО КАМНЮ

РОСПИСИ ИКОНЫ МОЗАИКА

РУКОВОДИТЕЛЬ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА - ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРХИТЕКТОР РОССИИ АНДРЕЙ АНИСИМОВ

8 (495) 755 - 85 - 11 (17) 8 (985) 258 - 03 - 33 www.tovrest.ru aaa@tovrest.ru