

Вопросы мастерам

о церковном искусстве

Почему Христа на иконах иногда изображают в круге?



Александр Лавданский,
иконописец, основатель мастерской
церковного искусства «Киноварь»

Круг, полукруг, овал — это мандорла (*ит.* миндалина). Миндалевидное сияние — один из важнейших иконографических атрибутов, символ небесного, неотмирного света.

Специалисты видят истоки христианской мандорлы в искусстве Древнего Рима и Палестины. Древнейшие изображения мандорлы датируются V веком.

Круг света, исходящий от фигуры Христа или Богородицы — признак, отсылающий нас к фаворскому свету, к чуду Преображения Господня и словам Христа: *Я — свет миру* (Ин 8:12).

Мандорла на иконе передает сияние славы Господней. Изображение на руках Богородицы младенца Иисуса в круге подсказывает зрителю, что перед нами не простой ребенок, а Богомладенец. **ф.**



Похожи ли святые на себя?



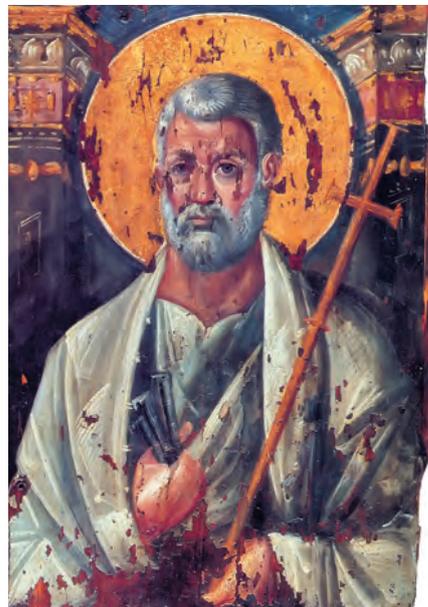
Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Всвязи с началом процесса прославления и канонизации российских новомучеников и исповедников перед современными иконописцами неожиданно и очень остро возник вопрос о том, как писать образы святых XX столетия. Должны ли святые лики внешне походить на конкретных людей недавнего прошлого? Можно ли представить их в одеждах своего времени, или требуется облачить их в хитоны и гиматии, традиционные для апостольских времен? Этой теме были посвящены круглые столы и конференции.

Ответ, однако, кажется, мне очевидным. Он дан самой историей иконописания. Первые иконы были, по-видимому, не чем иным, как портретами людей, на лицах которых явился божественный свет. Они даже писались в живописной манере. Вспомним хотя бы энкаустические синайские образы VI-VII веков: «Апостол Петр», «Святые Сергий и Вакх»,

«Неизвестные мученик и мученица». Церковная традиция сохранила рассказ о том, что первые иконы Богородицы были написаны евангелистом Лукой непосредственно с Пречистой Девы, то есть тоже были ее портретами. Да и нерукотворный образ Христа (Мандилион) был не сотворенным руками изображением Иисуса.

Конечно, с течением времени портретные черты прототипа несколько сглаживались, а образ святого становился все более идеализированным. Тем не менее мы всегда различим святых апостолов Петра и Андрея, например, по характерным, свойственным каждому из них внешним признакам. Образ святого равноапостольного Константина Великого, и это особенно заметно на доиконоборческих иконах, носил черты портретного сходства с римским императором. Их можно сопоставить с прижизненными скульптурными портретами правителя, которые, кстати, сохранились.



Апостол Петр, Икона VI в.
Дерево, энкаустика. Монастырь св.
Екатерины на Синае

Из русской иконописи вспоминаются образы XV века — святых митрополитов московских Петра и Алексия письма Дионисия и образ преподобного Кирилла Белозерского иконописца Дионисия Глушицкого. Они не только «портретны», но и облачены в современные им исторические костюмы. **ф.**