

Вопросы мастерам

о церковном искусстве

Что такое нимб и каким он бывает?



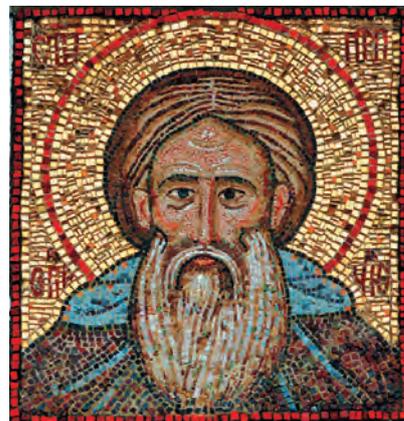
Отвечает
Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Нимб (от лат. *nimbus* — туча, облако) принадлежит к тем символическим формам, которые в нашем сознании прочно связаны с христианским искусством. Между тем с лучистым сиянием вокруг головы представляли своих богов и героев еще древние греки. Тем самым они хотели показать внеземное происхождение этих персонажей. Нимб также был известен изобразительной культуре Древнего Египта, Древнего Рима и Индии. Так что христианским художникам этот символ достался как бы в наследство.

В раннехристианскую эпоху с нимбом почти всегда изображали Христа, редко Богородицу и ангелов и уж совсем в исключительных случаях — особо

почитаемых святых. В то же время им награждали земных правителей, то есть персон царского происхождения. На мозаиках V века в римской базилике Санта-Мария-Маджоре дважды с нимбом представлен царь Ирод: в сценах с волхвами и с избиением вифлеемских младенцев. А вот нимбы у апостолов впервые встречаются только в мозаиках Арианского баптистерия в Равенне, которые выполнены на рубеже V-VI веков.

В христианском искусстве можно встретить нимбы различных форм и цветов. Самые распространенные, традиционно встречающиеся — это круглые золотые или серебряные. Но помимо того существуют еще треугольные, шестигранные, звездчатые, а по цвету — голубые,



розовые, зеленые и даже радужные. Пожалуй, самая необычная форма нимба — прямоугольная. Оказывается, таким способом художники показывали, что представленный на иконе, на мозаике или фреске человек на момент создания произведения был жив. Он мог быть его ктиторм, то есть жертвователем и заказчиком росписи. **ф.**

Что означает название иконы Богородицы «Одигитрия»?



Отвечает
Александр Лавданский,
иконописец, основатель мастерской
церковного искусства «Киноварь»

Одигитрией искусствоведы называют один из иконографических типов изображения Богородицы с Младенцем. Иисус написан в полный рост. Он восседает на руках у Девы Марии и будто беседует с ней. Его пальцы сложены в благословляющем жесте. Богородица указывает на Спасителя. «Одигитрия» не такой эмоциональный тип иконографии, как «Елеуса» (Умиление) однако именно он стал одним из самых популярных в православном мире.

Само слово «Одигитрия» (Ὀδηγήτρια) переводится с греческого как «Путеводительница». Но это не значит, что икона «ведет» куда-то верующего

или «указывает ему путь». Все наоборот. К этой иконе, по преданию написанной евангелистом Лукой, верующих приводили. В V веке икона была перенесена св. Пульхерией, сестрой императора Феодосия II, из Святой земли в Константинополь и помещена в один из женских монастырей. При монастыре находился странноприимный дом и источник, воды которого исцеляли незрячих. Тех, кто приводил слепцов к источнику, называли проводниками, а монастырь — Одигон («место проводников»). Когда у иконы начали совершаться чудеса и сотни страждущих и паломников стали приходить поклониться древ-



нему образу, тогда и начали называть эту икону по месту ее нахождения — Одигитрией. В Константинополе даже появилась традиция, сохранявшаяся на протяжении долгого времени: каждый вторник совершать крестный ход с этой иконой Божией Матери. **ф.**