

Ищите
в лавке
«Фомы»



Протоиерей Геннадий Фаст Жизнь до и после крещения. Десять бесед с протоиереем Геннадием Фастом

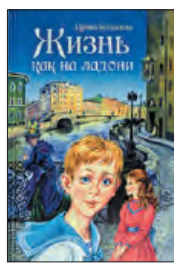
М.: Никея, 2014. — 128 с.

Протоиерей Геннадий Фаст — известный миссионер и катехизатор: по словам самого священника, в советское время ему «выпала честь служить в единственном храме на громадной территории, простирающейся от Красноярска до Ледовитого океана», сегодня на этой территории располагается несколько епархий. Отец Геннадий, в юности обратившийся в Православие из протестантизма, во все годы своего служения проповедует Евангелие, он автор множества книг богословского и духовно-просветительского характера.

Данное издание — не научный труд, а краткий, предварительный разговор с тем, кто задумывается о крещении. Отец Геннадий говорит об основных заблуждениях современного человека: о суевериях, соблазнах эпохи потребления, желании знать о Христе. «В современной России слово “христианин” почти забыто, в лучшем случае говорят “православные”... О Христе же речь заходит крайне редко», — свидетельствует священник.

Такую книжку желательно прочитать до того, как человек отправится на обязательную сегодня для каждого беседу перед крещением. Бывает нередко, что желающий принять крещение, именно «выслушивает» беседы, а потом крестится, так и не ставшая членом Церкви. Возможно, слова отца Геннадия помогут лучше разобраться с внутренними мотивами, правильно расставить акценты, понять, почему я хочу креститься и задуматься: а стоит ли креститься, если я приступил к этому таинству без веры, без покаяния.

Вероника Бузынкина



Ирина Богданова Жизнь как на ладони

М.: Сибирская благовозница, 2013. — 624 с.

Непростое время выбрала для своих героев петербургская писательница Ирина Богданова. Детство деревенского сироты Тимки пришлось на начало XX века: Русско-японская война, в воздухе тревожные предреволюционные настроения. В первой части повести Тимка превращается из нищего пастушка в столичного гимназиста, становится участником невероятных приключений. Юность главного героя (вторая часть книги) совпала с революцией 1917 года и Гражданской войной.

Неожиданных поворотов судьбы в повести с переизбытком. Временами хочется сказать «ну, это уже совсем что-то невозможное». Хотя, обращаясь к воспоминаниям о том времени, убеждаешься, что в жизни бывают ситуации и более неправдоподобные.

Лихо закрученный сюжет — не главное, ради чего стоило бы читать эту повесть. Есть много талантливо написанных детских книг, действие которых происходит в начале XX века. Но практически все они созданы в советский период и полны революционной романтики. Здесь же мы чуть ли не впервые в детской литературе видим главными действующими лицами «бывших благородных» не в карикатурном, отталкивающем виде, а именно героями — самоотверженными, верующими, преданными Государю императору и готовыми жизнь отдать за него и Россию.

Повесть Ирины Богдановой — попытка рассказать ребенку о сложном периоде русской истории не в форме главы из учебника, а в форме приключенческого романа. Насколько удачна эта попытка, судить читателю, но совершенно точно, что детей эта книга не оставляет равнодушными, а для родителей становится прекрасным поводом поговорить с ребенком о событиях XX века.

Вероника Бузынкина

Ищите
в лавке
«Фомы»



Митрополит Антоний Сурожский Биография в свидетельствах современников

Сост. Е. С. Тугаринов
М.: Никея, 2015. — 336 с.

Митрополит Антоний Сурожский помог найти путь ко Христу людям разных национальностей и сословий, его называют «голосом Православия» и «самым ярким проповедником XX века». Владыка Антоний умер в 2003 году, но записи его бесед по-прежнему открывают многим путь в Церковь.

Составитель книги Евгений Тугаринов, регент Успенского кафедрального собора в Лондоне, в предисловии предупреждает читателя: написать что-то новое о владыке Антонии — после всего сказанного им самим и опубликованных ранее воспоминаний — очень трудно. Да, никаких сенсационных подробностей в книге не будет, но она дает возможность почувствовать атмосферу, в которой жил лондонский приход во времена митрополита Антония; понять, что для владыки было особенно важным: тишина, любовь, отсутствие фальши; заметить, насколько слово «владыка» не подходило к этому великому человеку. Практически в каждой главе воспоминаний говорится о его простоте: вот банка с борщом от прихожан под дверью его кельи, старый подрясник, в котором его принимали за церковного служку, сумка-тележка, с которой митрополит идет в лавочку, чтобы купить еду для больных стариков-прихожан. Часто бывает, что в посмертных мемуарах человек, о котором вспоминают, «бронзовеет», но в данном случае мы видим пример обратного: сердечная память авторов сохранила очень живой образ владыки Антония.

Книга включает обширное интервью с митрополитом Антонием, взятое Виктором Васильевым в 1999 году, воспоминания митрополита Диоклийского Каллиста (Уэра), сослуживших митрополиту Антонию священников, прихожан Успенского храма в Лондоне.

Вероника Бузынкина



Н. Смирнова Тайна старой псалтири

М.: Смирение, 2015. — 399 с.

Клерикальный детектив — жанр известный. Достаточно вспомнить отца Брауна из рассказов Гилберта Честертона или Вильгельма Баскервилльского из «Имени розы» Умберто Эко. В книгах этого жанра религиозная тема тесно сплетается с криминальным сюжетом, а ответы на вопросы находятся в самых неочевидных местах. Православный детектив пишется по тем же канонам.

История повести разворачивается вокруг старинной псалтири, книги с непростой судьбой. Фолиант хранится в Калуге на протяжении жизни нескольких поколений. Автор бережно и любовно воссоздает провинциальный быт, необычные и драматические судьбы жителей города — дворян и купцов, священников и монахинь, красных комиссаров и белых офицеров, американской певицы, чудом оказавшейся в русской глуши, и несчастного паренька-уголовника.

Главная героиня — простодушная и симпатичная библиотекарша Лина — словно сошла с плаката 1940-х годов. Она такая же искренняя и милая, позитивная и честная, доверчивая и мысленная. Мы видим, как Лина приходит к вере, к пониманию Православия. И даже награду за мудрость обретает — чистую, целомудренную любовь и хорошего жениха (он же по совместительству напарник в детективном расследовании). Зло в повести встречает отпор, грешники раскаиваются, справедливость торжествует.

Из достоинств книги стоит отметить ее атмосферность, антуражность, красивую прорисовку характеров и деталей, живой, хотя и несложный язык. Повесть увлекательна, легко читается, доставляет удовольствие, ненавязчиво учит истории, дает уроки этики и морали. Прочитайте — скучно не будет!

Вероника Батхан

Александр Ткаченко

История новогодней ёлки

Художник Галина Зинько
М.: Настя и Никита, 2014. — 24 с.

Новогодняя ёлка. Откуда пошел обычай привозить ее детям, наряжать, водить вокруг нее хороводы, класть под нее подарки? В предновогодней познавательной книге Александра Ткаченко есть ответы на все эти

Ищите
в лавке
«Фомы»



вопросы. Автор начинает с разговора о том, почему ель считают Деревом Христа, как в Германии она стала обязательной гостьей рождественских праздников, символом Рождества. Он рассказывает, что в XVI веке в германских землях елку было принято подвешивать к потолку вершущей вниз. И только в Эльзасе ее ставили на стол возле стены и украшали сладостями и фруктами, которые потом расхватывали ребятишки.

Много интересного узнает читатель о том, как праздновали Новый Год и Рождество в России петровских вре-

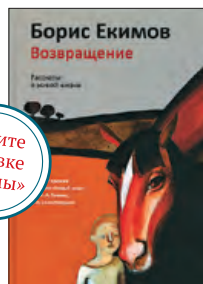
мен, и когда появилась у нас настоящая рождественская ель — с игрушками, огоньками и подарками. Конечно, автор не обошел и печальные приключения ёлочки, которую в советское время долго запрещали, и только в 1935 году разрешили встречать с ней Новый Год. Зато теперь главная Ёлка страны устанавливается не где-нибудь, а прямо в Кремле.

В конце книги названы самые удивительные и необычные ёлки в разных частях планеты, но лучше живой лесной красавицы ничего не придумаешь.

ЧТО ЧИТАТЬ

Борис Екимов
Возвращение
Сборник
рассказов

М.: Никея, 2015. — 304 с.



Ищите
в лавке
«Фомы»

Сборник Бориса Екимова — книга, от которой хочется улыбаться. Автору удалось наполнить строки добром, осветить неярким солнцем неприглядные будни современной деревни, обойтись с персонажами бережно, не погрешив против правды жизни. Пройти между Сциллой мрачайшего гиперреализма с дотошным описанием пьянок, драк и медленного умирания и Харибдой сладчайшей сентиментальности с приторным привкусом святочных историй позапрошлого века — непростая задача. Однако писатель блестяще справился с ней.

Его традиционно причисляют к «деревенщикам», то есть к направлению отечественной литературы, возникшему в 60-е годы прошлого века и называемому «деревенской прозой». Валентин Распутин, Виктор Астафьев, Василий Белов, Василий Шукшин... в этом ряду упоминают и Бориса Екимова. Но каждый крупный литератор находит здесь свою ноту, свое особое видение, свою веру, своих героев — стариков, рабочих, детей, лошадей и ворон. У Екимова персонажи — самые обыкновенные мужчины и женщины, терпеливые, трудолюбивые, честные, верующие и искренние. И скверные, страшные, потерявшие человеческий облик, готовые продать собственного ребенка, теряющие разум от алкоголя и безысходности. И прошедшие через голод, ад, ссылку, через такие потери, которые нам и не снились. Просто люди. От их привычных, повседневных несчастий порой хочется плакать. Но когда читаешь про дорожущие желтые ботинки для старой матери, наивного «учителя» Фетисыча или нарисованную цветными карандашами икону Богородицы, на глаза наворачиваются совсем другие слезы. Хочется помолиться, поблагодарить за мудрость — каждому дается крест по плечу, испытание по силам. И книга помогает это понять.

Писатель не ищет легких путей и счастливых концов. Деревня — не место для хеппи-энда, за веселой свадебкой, щедрым пиром начинается тяжкий повседневный труд. Смерть всегда рядом — в блеске мясницкого ножа и тоскливых глазах бычка, в луже «пьяному по колено», в холмиках за оградой кладбища. Но и жизнь под рукой — зерна всходят, яблоки зреют, младенцы рождаются в свой черед. И по улицам ходят святые, не знающие о своей святости, похожие ликами и улыбками на деревянные церковные статуи с русского Севера... Так было и будет всегда.

«Возвращение» читается просто, но в то же время требует осмысления, работы ума. Это не книжка для развлечения, не чтиво для поезда или метро, не вульгарный бульварный роман. Сборник учит, поддерживает, ведет в правильном направлении, не принуждает, не дает готовых ответов. Читайте медленно, вдумчиво, возвращайтесь к уже прочитанному — и все поймете. **Ф.**

Вероника Батхан

ПРИХОДИТЕ В КНИЖНУЮ ЛАВКУ «ФОМЫ»!

Новость!

У «Фомы» открылся свой интернет-магазин

lavka.foma.ru

Доставка книг по России и Зарубежью!

У нас вы **сможете купить** новые и старые выпуски журнала **«Фома»**, книги издательства **«Никея»**, детскую серию **«Настя и Никита»**, иллюстрации **Елены Черкасовой** и продукцию других издательств.

Наш адрес: метро «Краснопресненская», ул. Дружинниковская, д. 15, киноцентр «Соловей», вход с улицы Заморонова, 2 этаж, офис 223

Время работы лавки:

понедельник — четверг с 10:00 до 19:00,
пятница с 10:00 до 18:00

Тел.: 8-800-200-08-99



При оформлении годовой подписки на журнал первым 100 подписчикам **скидка** в книжной лавке «Фомы» **15%** (с. 91)

Книжная Лавка приглашает вас **9-16 декабря** к нам в гости на **Православную выставку-ярмарку «СОРОК СОРОКОВ»** (Выставочный центр «Сокольники», павильон 4.1). **Ждем вас!**