

Вопросы мастерам

о церковном искусстве

Что такое двусторонние иконы?



Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Согласитесь, не часто случается видеть в храме обратную сторону иконы. Образы, стоящие в иконостасе, вдоль стен или у столпов, а также лежащие на аналое в центре храма, развернуты к молящимся лицевой стороной с изображением святого или праздника. Обратная сторона икон остается невидимой. В большинстве случаев тому есть простое объяснение. На обороте находятся специальные приспособления — шпонки, они служат для укрепления иконной доски. Тильная сторона небольших икон может быть тоже закрыта тканью, так называемой «рубашкой». Ее можно видеть на старых иконах.

Между тем в православной иконописной традиции существуют и двусторонние образы, то есть несущие святые лики на обеих сторонах иконной

доски. Такие иконы совсем не редкость! Наверное, самый известный и почитаемый в Русской Церкви двусторонний образ — это византийская икона XII века «Богородица Владимирская». Главное изображение — Богородица с младенцем Христом. В XV веке на обороте написали символический образ «Этимасия» — престол, уготованный Господу, с лежащими на нем орудиями страстей Иисуса Христа (крест, терновый венец, гвозди, копье и губка, смоченная в уксусе). В древности там помещалось другое изображение, предположительно, святителя Николая.

В храме двусторонние иконы устанавливают в алтаре за престолом, откуда выносят во время крестных ходов, тогда становятся видны оба изображения. Они могут стоять и в самом храме



в специальных киотах, как, например, большой образ XI века Богородицы Одигитрии со св. Георгием на обороте из Успенского собора Московского Кремля. А вот знаменитые иконы-«таблетки» XV века из Софийского собора в Новгороде с праздниками на одной стороне и фигурами святых на другой использовались в качестве минейных. Их выкладывали для поклонения на аналой в соответствующие дни церковного года. ✚

Что обычно изображено на Царских вратах?



Александр Лавданский,
иконописец, основатель мастерской
церковного искусства «Киноварь»

Во многих православных храмах Греции, особенно это касается придорожных маленьких церквей, на Царских вратах ничего не изображено. Дело в том, что Царские врата там по большому счету и нет. Есть проход, иногда ограниченный резными деревянными створками, за которым находится церковная завеса (катапетасма), символизирующая плоть Христову. Она-то и отделяет молящихся от престола. Те Царские врата, которые сегодня являются неотъемлемой частью иконостаса, — на самом деле, довольно поздняя традиция.

Царские врата — важный литургический элемент. Они открываются не всегда и символизируют врата, которыми

Спаситель вошел в мир. Неудивительно, что именно сцена Благовещения является центральным сюжетом царских врат. Она — символ благодати Святого Духа, который нисходит на человечество через Пречистую Деву. Когда-то историю о посещении архангелом Гавриилом Девы Марии изображали на колоннах и алтарных столбах. Затем этот сюжет перешел на открывающиеся створки Царских врат. Стал обязательным мини-мумом, в первую очередь в русских церквях, так же, как и изображение четырех евангелистов или отцов церкви — Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова. Не удивляйтесь, если в Греции вы такого не встретите.

Например, в храме святой Екатерины на Синае, на Царских вратах нет ни



Благовещения, ни евангелистов. На одной створке в полный рост изображен пророк Моисей, а на другой его брат Аарон. Именно пророки выступают здесь как равнозначные и равноправные первосвященники, как прообраз новой скинии, как некая дверь, через которую вошел в этот мир Христос. ✚

НОВАЯ КНИГА Владимира ЛЕГОЙДЫ

Самая главная проблема жизни человеческой — вопрос для чего я живу? И почему я, такой умный, хороший (или плохой), такой бесценный, — почему я должен прожить так мало и умереть? Для чего все это? Если не ответить на этот вопрос, рождается равнодушие, тотальное неверие всему, себе, своей жизни. Легойда об этом пишет очень остро, без тени морализаторства и вместе с тем, что особенно радует меня, с потрясающим чувством юмора.

Юрий Вяземский,
писатель, автор
и ведущий передачи
«Умники и умницы»,
профессор, заведующий
кафедрой мировой
литературы
и культуры МГИМО (У)
МИД России

ГДЕ КУПИТЬ:

■ МОСКВА

КНИГА С АВТОГРАФОМ АВТОРА!

Только в КНИЖНОЙ ЛАВКЕ
журнала «Фома»

ул. Дружинниковская, д. 15
(здание Киноцентра, вход
с ул. Заморенова), оф. 223,
тел. 8-800-200-08-99.

Магазины «Символик»
тел.: 8 (980) 362-64-49,
8 (980) 362-67-34.

«Библио-Глобус»
ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1,
тел.: 8 (495) 781-19-00.

Магазин издательства «Никея»
пер. Сивцев Вражек, д. 21.

ТДК «Москва»
ул. Тверская, д. 8, стр. 1,
тел.: 8 (495) 629-64-83.

«Сретение»
ул. Большая Лубянка, д. 19,
тел.: 8 (495) 623-80-66.

«Православное слово
на Пятницкой»
ул. Пятницкая, д. 51/14, стр. 1,
тел.: 8 (495) 951-51-84.

Primus versus
ул. Покровка, д. 27, стр. 1,
тел.: 8 (495) 223-58-10.

«Московский Дом Книги»
тел.: 8 (495) 789-35-91.

«Молодая гвардия»
ул. Большая Полянка, д. 28,
тел.: 8 (499) 238-50-01.

Сеть книжных магазинов
«Новый книжный»
тел.: 8-800-444-8-444.

■ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Магазин «Символик»
ул. Камская, д. 9,
тел.: 8 (812) 982-68-26,
8 (905) 222-68-26.

«Слово»
ул. Малая Конюшенная,
д. 9, тел.: 8 (812) 571-20-75.

Сеть книжных магазинов
«Буквоед»
тел.: 8 (812) 601-0-601.

■ ЕКАТЕРИНБУРГ

Сеть книжных магазинов
«Дом Книги»
тел.: 8 (343) 253-50-10.

■ КИЕВ

Магазин «Символик»
Площадь Славы, ТЦ
«Навигатор», пав. 38 s,
тел.: 8 (096) 320-36-78.

■ СЕРГИЕВ ПОСАД

Магазин «Символик»
ул. 1-й Ударной Армии, д. 4,
тел.: 8 (968) 832-00-67.

ИНТЕРНЕТ- МАГАЗИНЫ:

■ РОССИЯ

«Лабиринт»
www.labyrinth.ru
«Озон» www.ozon.ru
«Сретение»
www.sretenie.com
«Зерна» www.zyorna.ru
«Благочестие»
www.blagochestie.ru
«Риза» www.zlatoriza.ru

■ УКРАИНА

Quo vadis
www.quo-vadis.com.ua