

ПУТЕШЕСТВИЕ С «ФОМОЙ»

Тотьма

Метрополия
Русской Америки



Тотемский район Вологодской области — территория необычная. Здесь, в глухом краю лесов и рек, родились выдающиеся землепроходцы, деятельность которых позволила называть Тотьму ни много ни мало «метрополией Русской Америки». Здесь, в отдалении от крупных городов, зарождалась уникальная архитектурная школа «тотемского барокко», визитной карточкой которой стали картуши. Здесь творили выдающиеся мастера — резчики, игрушечники, жестянщики, создавшие богатый мир художественных образов и смыслов. Сегодняшняя Тотьма бережно сохраняет деревянную и каменную застройку, площади и улицы, величественные храмы и монастырь, а также память о тех купцах-путешественниках, без которых Тотьма не была бы Тотьмой.

Дата основания

1137 год

Местоположение

Административный центр Тотемского муниципального района Вологодской области. Город расположен на берегу реки Сухоны, в месте впадения в нее реки Песья Деньга, в 215 км от Вологды

Как добраться



От Москвы

Расстояние: 678 км

Время пути на автомобиле: 11 часов

На автобусе или на поезде до Вологды: 8–9 часов

На автобусе от Вологды: от 1 до 4 часов

Наверное, прекраснее всего Тотьма бывает ранним летним утром. Стоит спуститься с Сухонского моста на самую живописную набережную Тотьмы — Краснофлотскую и не спеша идти по ней, наслаждаясь всем вокруг: цветами, запахами, звуками. Рыбачьи лодки и бакены на Сухоне, чайки, добротные купеческие дома в два этажа и белеющая впереди церковь Троицы в рыбацкой слободе — именно такая Тотьма нравится туристам, уставшим от шума больших городов.

После прогулки по тихой и сонной набережной, постепенно зарастающей ивняком, кажется невозможным, что именно здесь, по Сухоне, когда-то проходил главный водный путь из России в Европу, разгружались купеческие корабли, велась бойкая торговля. И именно отсюда, с этих берегов, уже после угасания торговых путей, отправились к берегам Американского континента двадцать крупных экспедиций, организованных предприимчивыми тотмичами. И именно эта земля, на первый взгляд настолько русская, насколько только могут быть русскими поморские и вологодские земли, имеет на гербе американского зверя — алеутскую черную лису — и считает своим поборником город Бодега-Бэй в Калифорнии.

Форточка в Европу... и Азию

История Тотьмы — это история России в миниатюре. Город, несколько раз терявший основной источник дохода и вроде бы, по законам жанра, обязанный прекратить существование, вновь поднимался с колен и находил в своем незавидном положении новые плюсы.

Тотьма как «метрополия Русской Америки» родилась тоже не от хорошей жизни. Небольшой городок, основанный в 1137 году, расцвел в семнадцатом столетии благодаря открытому Ричардом Ченслером и его экспедицией водному пути из России в Европу. Через архангельский порт, а далее по Двине и Сухоне через Устюг, Тотьму и Вологду следовали караваны купеческих кораблей, имевших торг на всех пристанях, — от 500 до 1000 судов ежегодно. Широкие возможности для торговли позволяли Тотьме вести относительно безбедное существование, пока Петр Первый (к слову, трижды бывавший в городе) не основал «окно в Европу» на берегах Балтики. За этим последовал указ: всяческую торговлю вести через Петербург — и ближе, и быстрее, и шведам ясно, кто здесь теперь хозяин; а торговый путь через Архангельск вообще ликвидировать. «Форточка в Европу» захлопнулась. ➔



Выход из такого положения нашелся довольно скоро. В 1728 году через Тотьму проходит Первая Камчатская экспедиция, направленная на Дальний Восток. За ней потянулись и другие: эпоха географических открытий для России только начиналась. Возвращавшиеся из этих экспедиций землепроходцы приносили устюжанам, вологжанам, тотъмичам совер-

Организовать экспедицию было делом затратным, и тогда купцы складывали свои капиталы в «компании», отчего и были прозваны «компанейщиками». Среди тотъмичей-промысловиков пользовались спросом бобры, песцы, каланы и особенно черные лисы. Вскоре на «пушных» капиталах стали богатеть целые купеческие династии тотъмичей:

Храм-корабль с колокольной-мачтой — так называют эту необычную церковь тотъмичи. И правда, морем здесь пахнет: ведь в орнаментах можно найти морские звезды и раковины.

шенно ошеломляющие известия о богатствах сибирских земель, в первую очередь — о ценнейшей в те времена пушнине. Выход был найден быстро. Оставшиеся без широких возможностей для торговли жители посухонских городов устремились на восток — «встречь Солнцу». И в этом деле больше всего прославились тотъмичи: двадцать экспедиций (одна пятая от всех известных исторической науке) были снаряжены именно предками современных жителей Тотьмы.

Холодиловы, Пановы, Нератовы, Кузнецовы, Мясниковы...

Храмы пахнут морем

Колокольный звон Входиерусалимской церкви разносится далеко по округе и слышен даже за пределами городка. В 2011 году тотъмичи — от мала до велика, от предпринимателей-меценатов до простых людей —

всем миром восстановили звонницу храма, который и сейчас является лучшим памятником тотемским мореходам. Он построен на средства купцов Григория и Петра Пановых, снарядивших судно «Иулиан» к Лисьим островам и прославившихся среди прочих компанейщиков своим добрым нравом по отношению к местному населению.



В XVIII веке шкурка черной лисы стоила в 120 раз дороже коровы

Храм-корабль с колокольной-мачтой — так называют эту необычную церковь тотъмичи. И правда, морем здесь пахнет: ведь в орнаментах этой церкви можно даже найти морские звезды и раковины.

Тотемские храмы — это, несомненно, феномен. В вологодской глуши, среди лесов, в городе с населением, не превышавшим

в восемнадцатом столетии 4000 человек, возникла и развилась собственная архитектурная школа. Исследования, начатые тотемским краеведом С. М. Зайцевым, привели к удивительным результатам — выявили тесную взаимосвязь тотемского архитектурного стиля с морскими вояжами тотемских купцов. Целый ряд великолепных тотемских храмов возник в благодарность Богу за успешное возвращение из сложного путешествия, а заработанные в Сибири и на Алеутах капиталы позволяли строить богато. Главная особенность тотемского барокко состоит в обилии картушей — характерных для стиля барокко украшений в виде щита или полуразвернутого свитка. Такие элементы, только рисованные, по-видимому, присутствовали на старинных географических картах, которыми и пользовались многие купцы-путешественники. Тотемские картуши отличаются от обычных (лепных, резных или рисованных), являясь не внутренним, а внешним элементом убранства храмов и представляя собой часть кладки стены, как правило, выступающую на треть кирпича. На внутренних полях картушей в изобилии присутствуют морские звезды и цветы, трилистники, кресты и раковины — в общем, буйство фантазии неизвестных архитекторов поражает воображение!

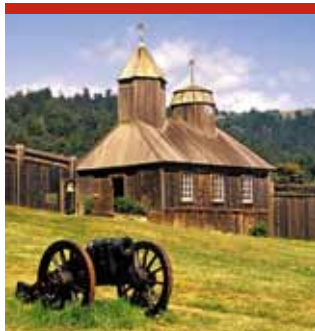
Американская мечта русского человека

В залах Входаиерусалимского храма почетное место занимает герб города — черная лиса на золотом поле. Герб дарован самой императрицей Екатериной Второй — «в знак того, что жители сего города в ловле сих зверей упражняются». Русский город с американской лисой

Женой Ивана Александровича была, по свидетельствам современников, «природная американка», представительница индейского племени, взявшая в православии имя Екатерина Прохоровна. В Тотмю семья прибыла еще и с приемной воспитанницей-креолкой. После смерти Кускова следы и его жены, и воспитанницы затерялись; и прибывшие в Тотмю в 2012 году представители

Представители сохранившего свою культуру и идентичность племени кашайя-помо очень хотели найти в тотмичах заметные только им этнические черты.

на гербе и сейчас не теряет связи с далекими берегами. Объединяет Россию и США, Тотмю и Калифорнию личность последнего тотемского морехода, мещанина Ивана Кускова, который воплотил своей жизнью «американскую мечту» — впрочем, сделал это совсем по-русски.



Форт Росс — самое южное русское поселение в Америке — основан в 1812 году Иваном Кусковым, бежавшим из Тотмы от своих кредиторов

Иван Кусков отправился к берегам Русской Америки, в общем-то, вынужденно, спасаясь от нажитых им в Тотмю крупных долгов — и проявил себя незаурядным организатором, выдающимся дипломатом, одним из самых ярких деятелей государственной Русско-Американской компании, став «правой рукой» и незаменимым помощником правителя русских колоний в Америке Александра Баранова. Иван Кусков вошел в историю как основатель самого южного русского поселения на Американском континенте — крепости Росс. Русский флаг над побережьем Северной Калифорнии был поднят в 1812 году.

Крепость, созданная для снабжения провиантом более северных русских колоний, жила трудно, но интересно: вела дипломатические войны с претендовавшими на эти земли испанцами, укрывала в своих стенах дружелюбно настроенных индейцев племени кашайя-помо, постепенно росла и застраивалась новыми зданиями. Иван Кусков был комендантом Росса в течение почти десятилетия и оставил свое детище лишь в 1821 году, будучи уже возведенным в чин коммерции советника. Ивану Александровичу удалось вернуться в Тотмю, но в 1823 году, прожив в родном городе лишь несколько месяцев, выдающийся тотмич, путешественник и дипломат скончался.

сохранившего свою культуру и идентичность племени кашайя-помо очень хотели найти в тотмичах заметные только им этнические черты. Увы, потомки «тети Кати американки» так и не были найдены — но диалог культур спустя века получился совершенно потрясающий. Индейцы, исполнившие ритуальный танец почта на могиле Кускова в Тотмю, вручили руководству района и сотрудникам музея «Декларацию о дружбе и сотрудничестве», где еще раз подчеркнули высокую роль Ивана Кускова в спасении их племени от истребления.

В Тотмю приезжают не только индейцы. Жители США, работники и волонтеры национального музея-заповедника штата Калифорния «Форт Росс» — всегда желанные гости города. С 1991 года Тотмю и Форт Росс объединяют ежегодные колокольные перезвоны. Несколько лет назад появилась традиция вести видеотрансляцию через Skype, либо обмениваться записанными заранее видеороликами. «Дни Русской Америки», которые проводятся в Тотмю в послед-

Картуши — барельефы в виде щита или полуразвернутого свитка — главная особенность тотемского барокко



ние выходные июля, неизменно собирают у дома-музея Ивана Кускова широкую аудиторию.

Но прошлое не ушло в стены музеев — слава «города мореходов» вполне может продолжиться и на современном этапе. Именно здесь, в Тотмю, в живописном месте на берегу Сухоны открыта «Школа путешественников Федора Конюхова». Известный мореплаватель, яхтсмен, альпинист, а с недавних пор еще и священник лично выбрал Тотмю для





Тотьма выглядит «оазисом» среди непроглядных лесов и редких деревушек огромного пространства между Вологдой и Великим Устюгом.

размещения школы своего имени ввиду славной истории путешественников и сопровождающих традиций. Конюхов лично курирует проект и в течение года неоднократно бывает в Тотьме.

Северный оазис

Тотьма выглядит оазисом среди непроглядных лесов и редких деревушек огромного пространства между Вологдой и Великим Устюгом. Жизнь здесь бьет ключом: функционируют, помимо шести музеев и народного театра, молодежный центр, физкультурно-оздоровительный комплекс с бассейном, ряд предприятий пищевой промышленности, музыкальная и художественная школы. Город принимает в год более ста тысяч туристов; большинство из них, правда, транзитные

путешественники по Русскому Северу, приезжающие сюда ради уникальности храмов и богатых коллекций музеев. Но в последний год возникает и еще одна причина посетить Тотьму: начато возрождение Спасо-Суморина монастыря.

Эта обитель была основана на мысу близ слияния небольших речек Ковды и Песъей Деньги в 1554 году монахом вологодского Спасо-Прилуцкого монастыря Феодосием Сумориным. Основатель монастыря впоследствии был канонизирован как преподобный Феодосий Тотемский, его нетленные мощи и сейчас, пережив все годы лихолетья, находятся в действующем Рождественском храме Тотьмы. Но сам монастырь нуждается в возрождении: до наших дней сохранилась примерно половина некогда прекрасного комплекса, от трех башен ограды осталась одна, провалами окон зияет настоятельский

корпус, безвозвратно утрачена колокольня высотой 81 метр. Остались — несколько зданий, великолепный Вознесенский собор и надежда. Надежда на возрождение, которая питает сейчас и настоятеля новообразованного архиерейского подворья — иеромонаха



Фото со страницы «Тотьма Версия» в социальной сети «ВКонтакте»

В Тотьме 6 музеев. Старейший из них открылся ровно 100 лет назад

Феодосия (Писарева). За год существования подворья на руинах монастыря возрождается жизнь — вместе с возникшей здесь моленной комнатой, с колоколами, приобретенными на средства тотемского мецената Владимира Глазачева, потомка купеческой династии Арсаковых. Тотьма выходит на субботники и помогает восстанавливать монастырь — кто словом, кто делом.
«Где ваша Тотьма, а где море?» — неоднократно говорили усталые чиновники

разных ведомств Станиславу Зайцеву, пытаюсь доказать фанатичному краеведу необходимость сноса ряда местных памятников. Тогда за Зайцевым моря не было — но оно есть сейчас, и это море — людское, море тотьмичей, которые любят и ценят свой город. И как раньше корабли тотьмичей-землепроходцев вел святой Николай, которому местные мореходы возносили молитвы, так и сейчас нынешнюю Тотьму ведут в будущее колокольни-мачты местных храмов с многочисленными престолами, посвященными покровителю всех путешественников планеты. **ф.**

Алексей Новоселов,
директор Тотемского музейного объединения
Фото **Андрея Нестеренко**

Материал опубликован в спецвыпуске журнала «Фома» «Малые города — герои России». При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 01.04.2015 № 79-рп и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России