

Протоиерей Николай Агафонов

Стояние



М.: Издательство Сретенского монастыря, 2015 г. — 256 с.

В 2009 году на экраны вышел фильм Александра Прошкина «Чудо». В его основу положено реальное событие, известное как «Зоино стояние», случившее в 1956 году в городе Куйбышеве. Эту же историю рассказывает нам протоиерей Николай Агафонов в своей повести «Стояние». Но в отличие от фильма, в котором многое переосмыслено, в книге все события наиболее точно соответствуют исторической реальности. Автор задался целью не только сохранить локализацию и характеры такими, какими они были, но и следовать законам элементарной логики.

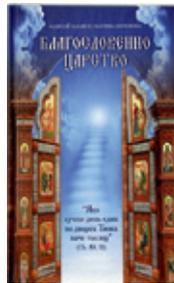
Вкратце история Зоино стояния такова: компания друзей отмечала Старый Новый год. В разгар празднества начались танцы. Все стали танцевать парами, кроме работницы трубного завода Зои Карнауховой, поскольку ее молодой человек Николай не пришел. Тогда девушка взяла икону Николая Чудотворца и начала танцевать с ней. Вдруг погас свет, и Зоя застыла на месте с иконой в руках. Так она, окаменевшая, простояла несколько дней.

«Моя повесть не столько о самом чуде, сколько о том, что происходило вокруг этого чуда» — заявляет писатель в предисловии к книге. Чудо многих заставило содрогнуться, подняло на ноги милицию и представителей советской власти. Кроме того, произошло оно как раз накануне XX съезда КПСС.

Есть люди, которых никакие жизненные обстоятельства не могут обратить к вере. Тогда становится необходимо чудо. Такова мысль автора, и история стояния Зои подана в повести именно с этой точки зрения.

Владислав Сурков

Благословенно Царство



Саратов: Издательство Саратовской митрополии, 2016. — 158 с.

Своеобразие этой книги в том, что история, смыслы, непреходящая красота православного богослужения раскрываются в живом диалоге. Участники бесед — кандидат богословия, библиист и литургист, автор ряда учебников для духовных семинарий Алексей Кашкин и журналист Марина Бирюкова, заместитель главного редактора журнала «Православие и современность».

Книга «Благословенно Царство» рассчитана на мирян, причем на самых разных: и на тех, кто только-только переступил порог православного храма, и на тех, кто в Церкви давно.

Во вводной беседе Алексей Кашкин объясняет читателю, что такое богослужение вообще, как оно возникло, чем священнодействие в храме отличается от магического обряда и «гражданского» ритуала; почему его невозможно заменить домашней молитвой.

Отдельные главы книги (в каждой главе несколько бесед) посвящены богослужениям суточного круга; Божественной Литургии; богослужениям Рождества, Крещения, Великого поста, Пасхи и Пятидесятницы. Читатель узнает, какие молитвы в Церкви называются тайными и в чем их «тайность»; чем богослужение, совершаемое архиереем, отличается от иерейского; что такое паремии и зачем они читаются в храме.

Участие в церковном богослужении — огромная радость, но для того, чтобы эта радость в нас не угасала, а, напротив, росла и развивалась — мы должны участвовать в нем сознательно, понимая и переживая всё происходящее в святых стенах.

Александра Васильева

Алёна Васнецова

Грибное царство

Художник Ольга Громова



М.: Издательство «Настя и Никита», 2016. — 24 с. — (Знания).

То, что вы не раз собирали в лесу грибы, хорошо разбираетесь, какие из них съедобные, а какие нет, умеете их приготовить и с аппетитом едите, еще совсем не значит, что вы все о них знаете. Каждая глава этой книги вводит читателя в таинственное царство грибов, которое повсюду вокруг нас. Ведь подосиновики, боровики, сыроежки — только крошечная наземная часть огромной грибницы, тоненькие нити которой пронизывают землю на десятки километров и порой весят сотни тонн.

Мы узнаём, что дрожжи, с которыми пекут хлеб, — тоже грибы, и начинаем ясно понимать, что значит выражение: «Растет как на дрожжах». Герой другой главы — кефирный грибок, который еще тысячелетия назад использовали тибетские монахи. Теперь, когда секрет изготовления давно раскрыт, каждый может у себя дома наблюдать за ростом грибка в банке с молоком.

Плесень (вредная и полезная), лишайник (любимое лакомство северных оленей), святящиеся гнилушки — все это разные грибы, о которых здесь написано много интересного. Автор напоминает легенды, связанные с грибами («Ведьмины кольца», «Дама с вуалью», «Жабы табуретки»), рассказывает про «королевское лакомство» — грибы трюфели, за которыми люди охотятся с помощью собак или свиней. В конце книги говорится о грибных фермах, где выращивают вешенки и шампиньоны, о ядовитых двойниках съедобных грибов и о том, как близость города делает съедобные грибы ядовитыми.

Ольга Гурболик

Елена Зелинская

Долгая память

Путешествия. Приключения.
Возвращения

М.: Дарь, 2016. — 416 с.



Говорят, все книги написаны о любви. Вот только обыкновенно считают, что под любовью следует понимать пламенный Эрос. А ведь без искреннего чувства не скажешь ни о детях, ни о картине, ни о науке или ремесле. Чтобы хорошо писать о городах и весях, улицах и домах, зверях и птицах, рисовать словами прозрачную горечь осеннего воздуха, драконью чешую мостовой, пьянящий запах горячего хлеба, нужно очень любить мир вокруг себя. Как Пришвин и Паустовский, Лесков

и Аксаков. Как Елена Зелинская.

Самое яркое ощущение от книги — страсть к путешествиям, неподдельный и бережный интерес к городам и странам, маленьким кусочкам большой Земли, биографиям самых разных людей. Одинаково живописно и ярко автор рассказывает об острове Корфу и украинском городке Нежине, холодноватой Риге и жаркой Каталонии, размашистой Сербии и аккуратной Финляндии, зеленой Ирландии и изразцовой Голландии. Щедрый язык, фотографическая точность наблюдений, великолепная эрудиция, филигранная вышивка отсылок, аллюзий, цитат — если бы к ним сделать комментарии, они бы, наверное, заняли тот же объем, что и сама книга. И в то же время — великолепная простота текста, не обязательно прочесть десять тысяч томов, чтобы наслаждаться очерками и рассказами.

Мудрость книги — горький пчелиный мед, понимание бренности судеб и скорби земных путей, светлая вера. Елена пишет не только о городах — она рассказывает книги жизни. Как страдала и надеялась Ольга Берггольц, «голос блокады», как бился в тисках игровой зависимости Достоевский,

как впервые в жизни приехал в Россию Владимир Кириллович, наследник Императорского дома Романовых. Отдельного внимания заслуживает повесть «Трое с острова Отчаяния» — с неподражаемым мастерством Елена сплетает воедино три биографии — матроса Александра Селкирка, писателя Даниэля Дефо и переводчика Чуковского, который был вынужден сделать советскую, светскую книгу из глубоко религиозного, проникнутого духом покорности Божьей воле произведения. Размышления и сомнения, мучительный выбор, несовершенство обыкновенных людей, процесс творчества, рождения цельной книги из обрывков чужой истории — все это замечательно передано автором.

«Долгая память» — не просто сборник путевых наблюдений и отзывов о прочитанном. Елена пристрастна — как пристрастен всякий любящий человек, ей небезразличны судьбы ее героев. Книга заслуживает внимания, долгого и неспешного чтения, розы между страниц. Открывайте в любом месте — и отправляйтесь в путешествие. Карловы Вары или Берлин, Йорк или Питер, Висбаден или Афины — куда? ♣.

Вероника Батхан

Добро пожаловать в наш интернет-магазин

«Лавка-Фома»
lavka.foma.ru

У нас можно купить

- новые и старые выпуски журнала «Фома»
- книги издательства «Никея»
- детские книги «Настя и Никита»
- книги Издательства «Дарь»
- настольные православные игры
- книги Издательства Сретенского монастыря
- книги Издательства Московской Патриархии
- графику Елены Черкасовой

Доставка по России

