

Туринская плащаница

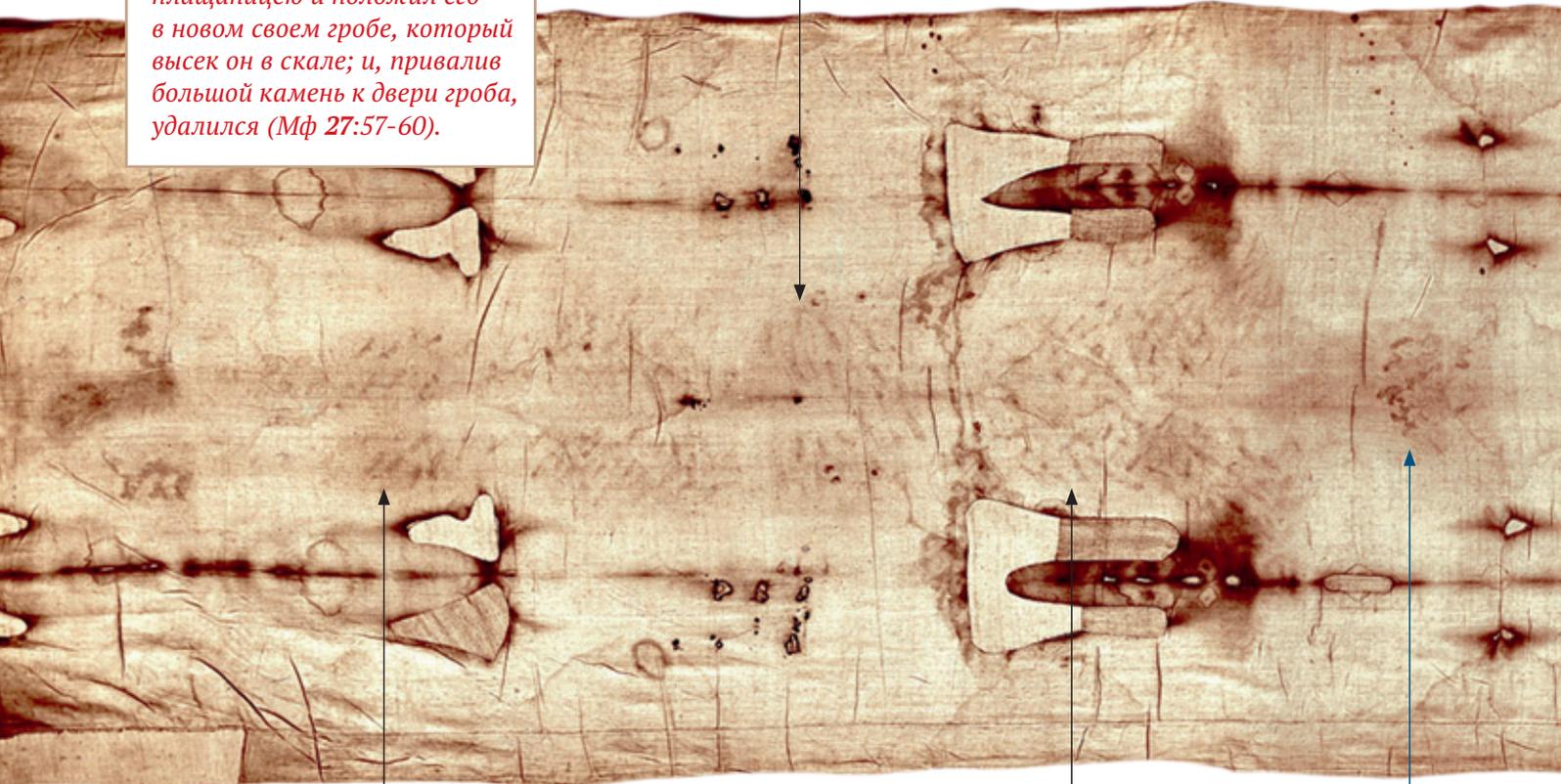
Туринская плащаница — погребальные пелены Христа. При погребении Спасителя Иосиф Аримафейский завернул в плащаницу тело Иисуса. В момент Воскресения на ткани «отпечатался» Его образ.

Когда же настал вечер, пришел богатый человек из Аримафеи, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, придя к Пилату, просил тела Иисусова. Тогда Пилат приказал отдать тело; и, взяв тело, Иосиф обвил его чистой плащаницею и положил его в новом своем гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился (Мф 27:57-60).



На одной половине Плащаницы четко различим образ мужчины со сложенными руками и ровно лежащими ногами; на другой — то же тело со спины. Тело Спасителя лежало на одной половине полотна, а другая половина, перекинута через голову, покрывала Его сверху.

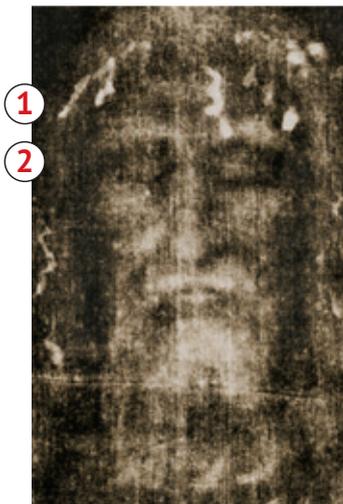
Плащаница хранится в соборе Иоанна Крестителя в Турине, Италия. Она попала сюда из Константинополя после разграбления его в 1204 году рыцарями IV Крестового похода.



Следы от ударов плетью. Во время суда Христа бичевали. Не менее 40 следов от ударов бичей покрывают всю спину, грудь и ноги Христа: *Тогда Пилат взял Иисуса и [велел] бить Его (Ин 19:1).*

Следы от тернового венца ①. Венец на голову Спасителя возложили римские воины. Шипы терна прокололи сосуды на голове, и кровь обильно струилась по волосам и лицу.





1
2

Туринская плащаница – фотонегатив.

Такое открытие сделал фотограф Секондо Пиа в 1898 году. Он сфотографировал Плащаницу и на негативах получил позитивное изображение.

Изображение на Плащанице не является рукотворным.

Оно появилось вследствие **мгновенного ожога полотна.**

Кровь на Плащанице принадлежит человеку. Она относится к IV группе (AB).

Отпечатки монет на глазах 2.

В 1979 году был обнаружен след небольшой монеты на правом веке Христа. В 1996 году на дуге левой брови нашли след от другой похожей монеты. На одной из них есть надпись «император Тиберий», причем с ошибкой в слове «император». Подобные монеты чеканили при Понтии Пилате в 30-е годы по Р. Х.

Состав пылицы с полотна Плащаницы подтверждает, что ткань длительное время находилась в Палестине, а затем была перенесена в Византию и Европу.



Раны от гвоздей.

Гвоздь, вонзенный в промежуток между костями запястья, повредил нерв, вызвав сокращение мускулов и сгибание большого пальца внутрь ладони. Поэтому большой палец не виден на Плащанице.



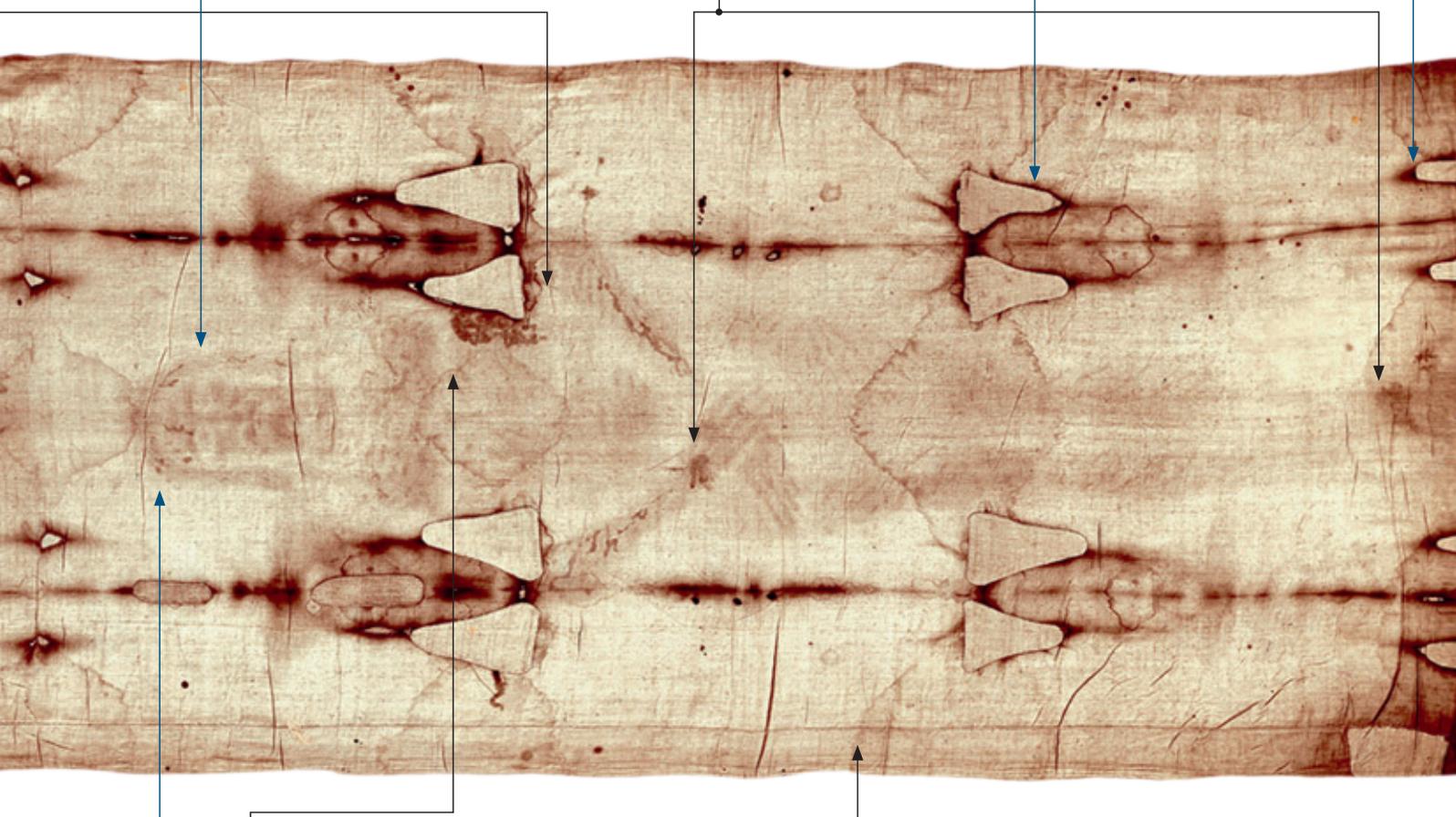
Фото Игоря Золотина/ТАСС

Точные копии Плащаницы в Москве хранятся в Сретенском монастыре,

а также в храме священномученика Климента, папы Римского. Всего в мире существует не более 10 точных копий этой святыни.

Следы от пожаров.

В 2002 году с полотна удалили 30 заплаток и подкладку, к которой после крупного пожара 1534 года была пришита ткань Плащаницы.



След от раны в правой стороне груди.

Эту рану воин нанес Христу, чтобы таким образом засвидетельствовать Его смерть. Из раны вытекло большое количество крови. Судя по ее составу, удар копьем был нанесен уже по мертвому телу.



Материал: льняное цельнотканое полотно. При изготовлении ткани был применен метод плетения «в ёлочку». Есть примеры подобного способа изготовления особенно дорогих тканей в Сирии в начале 1-го тысячелетия.