

Читаем иконостас: пятый и четвертый ярусы



Отвечает
Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Иконостас на Руси прошел путь от византийского темплона — невысокой мраморной ограды — до пятиярусной алтарной преграды. Это исключительно русское явление с глубокой богословской основой.

Сегодня в России часто устраивают двух- и трёхрядные иконостасы, на манер греческих. Так что хочется рассказать, какие ряды становятся менее востребованными в церкви.

Иконостас читают сверху вниз, от Креста до Царских врат. Он изображает Церковь в её временном и вечном измерениях. Это история человечества от Адама до Нового Адама, указание на путь к спасению и, конечно, связь Ветхого и Нового Завета.

Пятый, верхний ряд — праотеческий. Кто такие праотцы? Это ветхозаветные праведники до получения Закона: Адам, Авель, Авраам и другие, имевшие знание о Боге. Поэтому они движутся к Нему: замковой, то есть центральной, иконой праотеческого ряда является образ Троицы.



*Аарон, Гедеон, Иезекия.
XVI век, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник*

Четвертый чин — пророческий. Здесь мы обязательно увидим Моисея, Давида и Соломона, авторов пророческих книг, а также и других праведников, связанных со Христом. Все они, получившие Закон, возвещали о грядущем спасении. Пророки указывали на Воплощение, Рождение Спасителя от Пречистой Девы. Вспомним Исаию: *се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил* (Ис 7:14).

Потому замковая икона пророческого ряда — «Знамение». Этот образ Богородицы, с воздетыми руками и Спасом Эммануилом на лоне, наиболее полно выражает идею

Боговоплощения. Если образы пророков ростовые, то в центре помещают Богоматерь с Младенцем на престоле. В руках пророки держат свитки с изречениями. Например, у Гедеона такое пророчество: *Се аз положу руно овчье на гумно и аще будет роса на руно...* (Суд 6:37).

Сегодня есть несколько причин, по которым упрощают иконостас: стремление к литургическому объединению клира и мирян, приближение алтаря к молящимся, а порой и экономический фактор. Хотя изображения праотцев и пророков не покидают храмы совсем, сохраняясь в росписях. ☩.

Зачем нужны иконы?



Отвечает
Анатолий Влезько,
руководитель
мастерской
«Палехский
иконостас»

«Икона» с древнегреческого переводится как «образ». Это и есть образ Божий или образ святого. Он помогает человеку настроиться на молитвенное состояние, обратиться к Божественной помощи. То есть иконы нужны для того, чтобы через изображение святых заступников установить этот молитвенный контакт с Богом. ☩.



Фото Владимира Ейтокина