

Что такое киворий?



Отвечает **Анатолий Влезько**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

У этого слова есть несколько значений. Так, киворием называют шатер, который обычно находится над престолом, крестильной купелью, ракой с мощами святого, а иногда и над святыми источниками. В Древнем Риме такие шатры устанавливали над могилами, чтобы защитить их от непогоды.

Киворий над алтарным престолом указывает на его символическое значение как гроба Господня — места, где упокоился и воскрес Спаситель. Также киворием называют и дарохранильницу. Это особый сосуд, который находится в алтаре и предназначен для хранения Святых Даров. **ф.**



«Причащение апостолов» и «Тайная Вечеря» — в чем различие?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Икона «Тайная Вечеря» есть в каждом храме. Ее трудно не заметить: как правило, она располагается прямо над Царскими вратами. На ней мы видим Христа и апостолов за пасхальной трапезой. Спаситель предсказывает предательство Иуды. Последнего легко узнать среди апостолов: Иуда тянется рукой через стол или собирается уходить, иногда пряча за спиной, иногда прижимая к груди мешочек с тридцатью сребренниками. Мы легко найдем апостола Иоанна Богослова: он рядом со Христом, как сказано в Евангелии: *один же из учеников Его, которого любил Иисус, возлежал у груди Иисуса*. Позы и лики апостолов полны драматизма, ученики напряженно смотрят друг на друга и на Иисуса, вопрошая: не я ли, Господи?

Икона «Тайная Вечеря» несет в себе несколько смыслов, в том числе благодаря своему расположению в храме. Это не только исторический сюжет, но и указание на непрерывность совер-



шения в Церкви таинства Причащения: с апостольских времен до XXI века и далее Евхаристия объединяет верующих друг с другом и со Христом.

Литургический смысл этого события более полно выражен в другой иконографии, развивавшейся параллельно с «Тайной Вечерей». Она так и называется — «Евхаристия» или «Причащение апостолов». Как правило, «Причащение апостолов» помещают на восточной стене алтаря — прихожане видят его, когда открыты Царские врата. Так, в соборе Спасана-Крови в Санкт-Петербурге виден центр большой мозаичной композиции в алтаре: Христос и склонившиеся к нему апостолы Петр и Павел.

На иконе «Причащение» нет возле-

жащих или восседающих, нет трапезы как таковой. В центре композиции изображен Христос у престола — Первосвященник, подающий Святые Дары шествующим к нему апостолам. Рядом со Христом часто изображают ангелов в диаконском облачении. Первыми в ряду апостолов стоят Петр и Павел. Да, Павла не было на Тайной Вечери, он и апостолом стал уже после Пятидесятницы, но здесь икона изображает литургию Небесную, и Павел как первоверховный апостол — полноправный ее участник.

Можно сказать, что «Тайная Вечеря» и «Евхаристия» — это две разные, но родные иконы, ведь обе говорят нам о незыблемости и важности таинства Причащения. **ф.**