

По каким признакам можно определить, кто изображен на иконе?



Отвечает **Анатолий Влезько**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Чтобы узнать, кто изображен на иконе, нужно посмотреть на надпись рядом с нимбом вокруг головы Христа, Богородицы или святых. Именно надписи рассказывают о том, кто или даже что изображено на святом образе.

В древности они были очень краткими. На греческих иконах Христа могло быть написано слово Παντοκράτωρ (Вседержитель). На русских ИС ХС, Спаситель, Вседержитель.

Греческие иконы Богородицы подписаны ΜΡ ΘΥ (Сокращение от двух греческих слов Мать Божия). На русских иконах еще можно прочитать место прославления образа, например, «Казанская (Иверская, Владимирская, Донская и т.д.) Б(ожия) М (Матерь)» или «Пресвятая Богородица».

Гораздо разнообразнее надписи на иконах святых. Помимо имени подвижника в подписи можно прочитать чин святого — мученик, преподобный, святитель, благоверный князь, страстотерпец, праведник, юродивый (блаженный) и так далее. Еще на русских иконах иногда можно прочитать о месте подвигов святого — Радонежский, Печерский, Афонский. У некоторых святых может быть подписано главное качество. Например, Роман Сладкопевец — автор многочисленных песнопений, которые до сих пор звучат в православных храмах.

Иногда надпись на иконе прочитать сложно. Она может быть сокращена, стерта или написана особой вязью, как в ярославских храмах. Тогда стоит обратить внимание на одежду святого,



фото Владимира Ештокина

предметы в его руках и другие детали святого образа.

Преподобные изображаются в монашеских одеждах, мученики могут держать в руках орудия мучений, целители — шкатулку с лекарствами, цари изображены в коронах или венцах, святые воины — в доспехах, а юродивые — нагими. **ф.**

Почему святые иногда изображаются с закрытыми глазами?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Святые с закрытыми глазами встречаются на иконах Феофана Грека. Этот известный иконописец XIV века рисовал таким образом некоторых аскетов и столпников. По словам митрополита Илариона (Алфеева), Феофан Грек «хотел подчеркнуть, что они полностью умерли для мира».

С закрытыми глазами на древних иконах писались усопшие — Божия Матерь в сцене Успения, Спаситель на Кресте. На многих иконах с закрытыми глазами изображают еще блаженную Матрону

Московскую, поскольку она была слепой.

Но все же, как правило, иконописцы изображают святых без физических недостатков — в преображенном состоянии тела, которое они получают после воскресения из мертвых. Достаточно сравнить прижизненные портреты преподобного Амвросия Оптинского в старости, когда святой принимал посетителей лежа, поскольку не мог ходить от слабости и болезни, и его икону. Святой изображен человеком, полным сил и здоровья. **ф.**

