



Фото Германа Власова

Лектор: Павел Крючков, ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея, заместитель главного редактора журнала «Новый мир»

Недетский Чуковский

В начале нового века вышел пятнадцатитомник Чуковского, и благодаря этому мы с вами можем вспомнить, что Корней Иванович — не только детский поэт.

Он прожил гигантскую жизнь — почти девяносто лет. Из них почти семьдесят лет он проработал в литературе. Вот только на сказки свои он потратил — если сложить все время, — ну, не более пяти...

В массовом сознании сказочник Корней Чуковский — старик.

И на всех фотографиях он — такой очень пожилой человек, дед.

А все его сказочные поэмы (кроме позднего «Бибигона», где перемешаны стихи и проза) были написаны, когда он был довольно молод....

Скоро будет отмечаться столетие его сказки «Крокодил», он написал ее в 1916 году, а родился в 1882, вот и посчитайте, сколько ему было лет, когда она вышла.

Начинал Чуковский как философ и даже напечатал две философские работы в газете «Одесские новости», но затем стал литературным критиком. Причем художественным литературным критиком. Это значит, что он писал о чужих книгах, пользуясь законами художественной литературы, писал так, чтобы его статьи оказывались, прежде всего — чтением, чтобы в них были герои, интрига, сюжет... Это не занимательное литературоведение — это действительно художественная критика. До октябрьской революции он выпустил десяток книг. Одним из первых он написал, например, о явлении массовой культуры — в книжке «Нат Пинкертон и современная литература».

Детский поэт и литературный критик — это лишь два из его почти десяти пожизненных литературных занятий.

Корней Иванович называл себя «многостаночником», то есть он всегда работал сразу в нескольких профессиях. Например, был крупнейшим исследователем поэзии и судьбы Николая Некрасова, вернул в некрасовские стихи пятьдесят тысяч строк и в разные годы написал о поэте ряд книг.

Чуковский также много занимался творчеством Чехова, первые свои статьи о нем написал сразу после кончины Антона Павловича. Кстати, Владимир Набоков, который не любил Чуковского, большой цитатой из его книги «О Чехове» открыл одну свою лекцию.

А еще — русский язык, книжка «Живой как жизнь». Именно Чуковский придумал слово «канцелярит» — название болезни нашего языка...

А переводы! Киплинг, Марк Твен, О'Генри, Честертон.... И «Робинзон Крузо» вошел в нашу жизнь в его пересказе. И «Барон Мюнхгаузен». Я уж не говорю о том, что Корней Иванович был теоретиком художественного перевода, автором «Высокого искусства» — своего рода библии для переводчиков.

Кстати, помимо детских сказочных поэм, у него есть и проза: автобиографический «Серебряный герб» и повесть «Солнечная». Не могу не сказать и о поздних «литературных портретах» — книге «Современники», которая соединила в себе мемуары и критику.

...А еще Чуковский был соредктором последних лучших независимых литературных журналов: «Дома искусств», «Русского современника», «Современного Запада».

Ну, и детская психология. Первая книга Корнея Ивановича о малых детях вышла еще при царе, в 1911 году. Впоследствии она превратилась в знаменитый труд — «От двух до пяти», и выдержала при жизни автора два десятка переизданий.

И все это делал один человек. ♣.