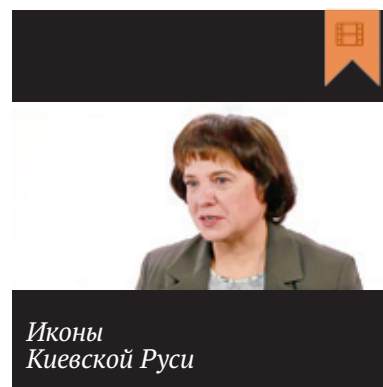


Журнал «Фома» представляет



academy.foma.ru

Здесь вас ждут видеолекции от ведущих преподавателей и экспертов



Психология



История Церкви



Современный русский язык



Библейская история



Педагогика



Литература



История России



Библейская археология



Лектор: Сергей Федякин, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья имени Солженицына, доцент Литературного института

«Лето Господне» и «Богомолье» Ивана Шмелева

Самые известные книги Ивана Сергеевича Шмелева — это «Лето Господне» и «Богомолье». Они были написаны, когда писатель уже эмигрировал из революционной России и жил во Франции. История их появления необычна. У Шмелева был племянник Ив Жантийом — полуфранцуз-полурусский. Именно ему с помощью своих очерков он поначалу пытался рассказать, что такое церковные праздники и как они отмечались в России. Причем показать церковную жизнь Шмелев задумал именно глазами ребенка, вспоминая себя самого. Так был написан «Яблочный Спас», а за ним последовали всё новые и новые произведения. Сначала это были маленькие очерки, которые печатались в газете «Возрождение» — одной из ведущих газет русского зарубежья. Постепенно стало понятно, что складывается книга, которую мы знаем теперь как «Лето Господне». Но во время работы над ней Шмелев вспоминает одно паломничество, которое он мальчиком совершил вместе с семьей в Троице-Сергиеву лавру. Так очерчивается новый сюжет о маленьком путешествии. Этот замысел воплотится в книгу «Богомолье».

«Богомолье» было написано довольно быстро, а вот «Лето Господне» потихонечку появлялось в виде отдельных очерков. Лишь в 1948 году они собрались в ту книгу, которую мы теперь знаем.

«Богомолье» и «Лето Господне» взаимно дополняют друг друга. Композиция «Богомолья» — линейная, мы движемся вместе с героями из Москвы в Троицу. Жизнь в «Лете Господнем» идет по календарному циклу с остановкой на основных церковных праздниках. Причем композиция прочерчена в подзаголовке книги: «Праздники —

Радости — Скорби». Начинается с Великого поста — он изображается как совершенно особый и радостный мир. А завершается скорбями, рассказом о смерти отца, которого сбросила необъезженная лошадь. Несколько глав посвящены тому, как он уходит из жизни, и описанию происходящего вокруг. В конце звучат мрачные ноты, в отличие от «Богомолья», которое полно света.

Эти взаимно дополняющие друг друга книги произвели очень сильное впечатление на многих русских за рубежом. Константин Бальмонт, например, держал книгу «Богомолье» на столе у кровати, рядом с Евангелием. Упомянутые произведения очень высоко ценил писатель Василий Иванович Немирович-Данченко — брат известного театрального режиссера. И даже литературная противница Шмелева Зинаида Николаевна Гиппиус, прочитав «Богомолье», написала ему совершенно восторженное письмо, где говорила, что именно его душа и могла это все схватить и запечатлеть.

В сущности, что сделал Шмелев в этих книгах? Он воскресил, «вернул» старопечатную Москву. И речь идет не о том купечестве, которое мы знали по Островскому и которое вошло в русскую литературу как «мир темного царства». Шмелев показывает другую купеческую среду — религиозную, построенную на высоких нравственных принципах. Один из важных персонажей — это дядька Шмелева Горкин, наставник маленького Вани. Его черты напоминают святого.

В эмиграции Шмелев стал очень верующим, именно на основе православного вероучения и культуры он пытался построить и свой художественный мир, что не так часто удается художникам. Ему это удалось, по крайней мере, в лучших его книгах. **Ф.**