

Какие стили иконописи существовали в России?



Отвечает
Анатолий Влезко,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»



Чудо Георгия о змие. Палехская икона.
Середина XVIII в.

Иконопись пришла к нам вместе с Крещением Руси в X веке — из Византии. Вместе с новой верой из Византии прибыли и мастера, которые писали иконы, создавали мозаики, фрески на стенах храмов. При Киево-Печерском монастыре они основали иконописную школу, откуда вышли первые русские мастера — Григорий Иконописец и преподобный Алимпий Печерский.

В XIV веке из Византии прибыл Феофан Грек, который воспитал целую плеяду учеников и оставил после себя огромное наследие. Его ученик Андрей Рублев, прославивший русскую иконопись на весь мир, считается одним из родоначальников русского иконостаса.

Собственно, русский иконописный почерк стал узнаваем, начиная примерно с XIV века. Его создавали иконописные школы — новгородская, владими́ро-суздальская, псковская, тверская, московская. У каждой школы было свое неповторимое лицо.

«Золотой век» русской иконописи завершился в конце XV столетия, именно тогда творил великий иконописец Дионисий. Позже русская

традиция иконописи претерпела большие изменения: появилась декоративность, византийской и первой русской иконописи не свойственная. В XVII веке Симон Федорович Ушаков привнес в русскую икону портретность и академичность. Потом был послепетровский период с полным отходом от древнерусской традиции.

Параллельно движению от аскетизма к академизму в русской иконописи существовало интересное явление — иконописные промыслы. Мстёра, Холуй и, конечно, известный на весь мир Палех — уникальные ремесленные кластеры, где происходил полный процесс создания икон — от заготовки досок до росписи ликов — и рождались настоящие произведения искусства.

Изображают ли всех святых на одной иконе?



Отвечает
Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Написать всех до единого святых невозможно. В церковном календаре — тысячи имен канонизированных праведников, а всех без исключения знает лишь Господь Бог.

Но всё же в храме вы можете встретить образ всех святых, почитаемых и неизвестных. Это икона «Всех святых, от века Богу угодивших» («Неделя всех святых», «Собор всех святых»). Она изображает торжество праведников, славящих Господа в Раю. В центре или верхней части композиции — образ Христа Пантократора (чаще всего пишут «Спас в силах»), которому предстоят в молении Богоматерь, Иоанн Креститель и архангелы. Фигуры святых расположены ярусами и распределены по ликам святости:

апостолы, мученики, преподобные и так далее. Имена подписывают на нимбах.

«Иконой всех святых» называют и годовую минейную икону, которая включает в себя иконы-миней всех двенадцати месяцев. В центре — Воскресение Христово, двенадцатые праздники, а окружают святые образы Богородицы. Появление минейных икон связано с развитием житийной литературы.

Написание многофигурных образов требует тщательной проработки эскиза и навыков миниатюрного письма. Настоятель храма вместе с приходом решают, чьи образы следует включить в композицию. Как правило, выбирают широко почитаемых в Церкви, а также местных или каким-то образом связанных с хра-

Современная икона
«Всех святых»



мом святых, не забывая и о небесных покровителях прихожан. Число фигур во многом зависит от размера доски.

Перед образом «Всех святых, от века Богу угодивших», можно помолиться любому святому, даже если фигуры его нет на иконе. Если вы не нашли в храме своего небесного заступника, смело направляйтесь к этой иконе. **ф.**