

Что такое Палех?



Отвечает **Анатолий Влезко**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Палех — это старинное русское село (сегодня — поселок городского типа) в Ивановской области. Само название Палех — финно-угорское. Историки полагают, что к XIII веку поселение уже было княжеской вотчиной, а в летописях его впервые упомянули в 1645 году. Мастера иконописи появились в Палехе уже в допетровское время. Это были ремесленники высокого класса, причем работали они целым артелями, часто семейными. Артель брала на себя все этапы создания иконы, от заготовки доски до финального покрытия изображения лаком. История знает целые династии палехских иконописцев, ведь традиция не прерывалась до прихода советской власти. Творческие наработки палех-



Фото Владимира Ештокина

ских мастеров сформировали новую — палехскую — школу иконописи. Здесь писали иконы, богатые тончайшими деталями, узорчатые, населенные животными и птицами, образы которых мастера заимствовали из русских сказок. В XIX веке палехские иконописцы удостоились чести расписывать Грановитую палату в Кремле, работали в московском Новодевичьем монастыре и Троице-Сергиевой лавре.

Революция 1917 года на долгие десятилетия прервала развитие палехской иконописной традиции, но ремесло не умерло — вместо

икон мастера стали писать лаковые миниатюры на былинные и сказочные сюжеты. Почти в каждом доме в советские годы можно было увидеть черную лаковую шкатулку из Палеха, расписанную яркими красками и золотом. Палехская миниатюра стала известна во всем мире; благодаря ей местный художественный стиль не забылся, а остался живым. После развала СССР появились новые иконописцы и новые иконописные артели — современные мастерские XXI века, которые бережно развивают многовековую традицию.

«Облачное Успение»: что это такое?



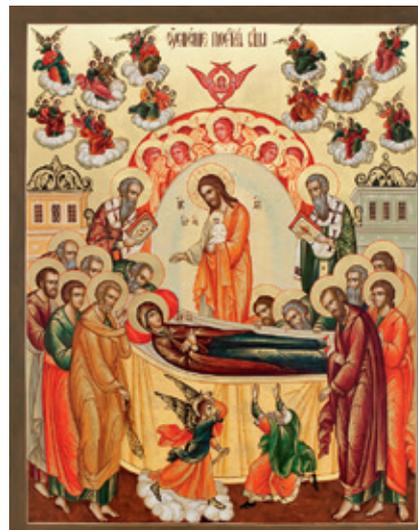
Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Об Успении Богородицы мы не узнаем из книг Нового Завета. Все, что мы знаем об этом событии, донесло до нас церковное предание. И — иконы.

«Сказание об Успении Богородицы» Псевдо-Иоанна Богослова и другие апокрифы, труды Иоанна Дамаскина, праздничные каноны — все эти тексты и легли в основу иконографии этого великого праздника, самого последнего в церковном году.

Когда Мария получила от архангела Гавриила весть о близкой встрече с Сыном, апостолы были далеко от Нее. Но, как пишет Иоанн Дамаскин, «тех, которые были рассеяны по всей земле... со всех концов земли в Иерусалим доставило облако, как сеть, которая сгоняет и собирает орлов».

Иконографический вариант Успения, где изображено чудесное прибытие апостолов в сопровождении ангелов, и называется «облачным Успением». По иконописной традиции, разновременные события здесь изображены рядом. В верхней части образа — прибытие учеников Христа, в нижней — прощание тех же учеников с Богородицею. На иконе мы видим только апостолов от 12-ти, хотя, согласно преданию, прибыли и другие. Но вместить всех и без того подробная композиция не в силах. Интересно, что иконописцы по-разному изображали сами облака. На замечательных русских иконах, таких как «Успение» из Десятинного монастыря, «облачные апостолы» летят в похожих на пещеры или раковины облаках с закрученными краями. Они буквально несутся в Иерусалим.



На иных иконах ученики Христовы как бы восседают в небесных лодках.

Единственный апостол, не попавший на прощание, — Фома. Возносясь на небо, Богородица вручила ему свой пояс. Этот эпизод тоже можно увидеть в «облачной» части иконы. **Ф.**