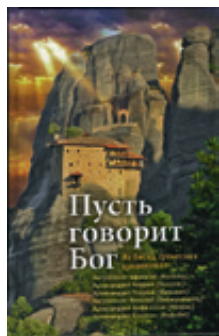


Пусть говорит Бог

Из бесед греческих духовников



Составление, предисловие и перевод с новогреческого А. Ю. Никифоровой

М. : Изд-во Сретенского монастыря, 2015. — 336 с.: ил.

Слово пастыря. Мы слышим его на воскресной проповеди и в передачах православных радиостанций, видим напечатанным в миссионерских изданиях. Слово это может быть мягким и суровым, не всегда понимаемым с первого раза и легко доступным... Но вот когда читаешь греческих священников, возникает ощущение полного взаимопонимания, словно разговариваешь с очень духовно и душевно близким человеком. Может быть, южный темперамент тому причиной, но беседа получается живая, горячая и искренняя. И юмору в ней есть место, и «веселию сердечному», и мудрым мыслям.

Они такие разные, греческие пастыри. Митрополит Лимассольский Афанасий (Николау), говорящий о «старчике», которого впервые увидел «завернутым в зеленое полосатое одеяло» и с которым потом провел рядом много лет — это был святой Паисий Святогорец. Архимандрит Андрей (Конанос), чьи радиобеседы популярны не только в Греции, но и во всем православном мире. Архимандрит Георгий (Капсанис), много сил отдавший возрождению афонского монашества. Митрополит Месогейский Николай (Хаджиниколау), блестяще образованный физик, учивший в Гарварде и служивший советником в NASA, но резко изменивший свою жизнь, став афонским монахом. Архимандриты Амфилохий (Макрис) и Емилиан (Вафидис)...

Они говорят с нами о самом насущном: о семье и предназначении человека, о преодолении невзгод и вере в счастье. И красной нитью во всех беседах мысль, выраженная архимандритом Андреем Конаносом: все будет хорошо!

Наталья Богатырёва

1917: красные не победили



Составители:

Дм. Володихин, В. Балашова

М. : Анни Арт центр, 2017. — 352 с.

Допустим, Красная смута закончилась, не начавшись. Допустим, спешно переброшенный 1-й бронедивизион подавил февральское выступление в зародыше. Или даже так: уже разгоревшийся пожар революции оказался остановлен единственно возможным образом — великим чудом, стершим из памяти события братоубийственной войны.

Условия конкурса, организованного литературно-философской группой «Бастион», по результатам которого отбирались тексты для настоящего сборника, были сформулированы просто: показать белую альтернативу советской власти до 1941 года. Поэтому получились такие разнородные тексты — и по настроению, и по смелости воображения, и, наконец, в литературном отношении. Есть здесь крепкая, сильная проза, но есть и довольно вторичная.

Суждено ли философу Василию Розанову сгнить в голодающем Сергиевом Посаде? Пишет ли стихи Борис Пастернак? Получится ли у врангелевского белого правительства проскользнуть между голодом и индустриализацией? Сможет ли машина того самого 1-го бронедивизиона потягаться с японской «Тойотой» или британским «Остином» в императорском ралли Петербург — Москва?

Этот сборник не похож на другие. Это не надоевшие приключения попаданцев-прогрессоров. Это не забывшая прилавки боевая фантастика. Ну и, конечно, не часто встретишь среди составителей доктора исторических наук — речь о Дмитрие Володихине.

Иван Григорьев

Юлия Кузнецова

Первая работа



М. : Компас-Гид, 2017. — 256 с. (Первая работа)

«Первая работа. Книга 1» Юлии Кузнецовой — легкая подростковая проза, открывающая одноименную авторскую серию. Читать ее, несмотря на гриф «12+», лучше лет с 13-14.

Сюжет первой книги строится на том, что главная героиня, пятнадцатилетняя Маша, поступает на работу репетитором к избалованной шестилетней Дане, дочке депутата. Поначалу для Маши эта педагогическая деятельность — всего лишь способ самостоятельно заработать на поездку в Испанию. Но постепенно Маша меняется, находит все новые и новые способы обучения ученицы и начинает понимать своих учителей. Интересно наблюдать за тем, как девочка, недавно ставшая репетитором, сопоставляет себя со своими педагогами — гордой англичанкой, вечно недовольной и строгой историчкой, которую никто не любит, и безупречной, по мнению Маши, Беатрис — преподавательницей испанского.

В процессе обучения Даны Маше предстоит столкнуться с трудностями педагогики, ведь ее ученица — очень своенравная девочка, привыкшая получать то, что хочет. Да и ее няня, фактически ставшая девочке второй мамой (первая никак не может найти для дочки времени), ревнует воспитанницу к Маше.

Главная героиня осознает, что деньги не просто так появляются в кошельках и что любая работа, выполняемая тщательно, требует жертвовать и временем, и душевными силами. Но иначе это не работа, а халтура.

«Первая работа» адресована подросткам, но также может понравиться и взрослым, которым интересно взглянуть на себя глазами детей.

Ян Батаев

Валерий Воскобойников

Казанский собор



Художник — Василий Голубев
СПб. : Арт Деко, 2018. — 128 с.

Автор текста Валерий Воскобойников — известный детский писатель еще советской школы, лауреат множества премий. Автор рисунков Василий Голубев — член Союза художников России, много раз выставившийся в Петербурге и Москве.

Книга вышла солидной — красочная твердая обложка с золотом тисненными буквами, огромные иллюстрации — полосные и на целый разворот (все по гигиеническим нормам — чтобы в детской голове картинки не путались с текстом, а дополняли друг друга), мелованная бумага, даже закладка-ляссе!

Рассказ о Казанском соборе начинается издалека, со взятия Иваном Гроз-

ным Казани, где только через 27 лет будет чудесно обретена икона Божией Матери, которая затем станет главной святыней собора в Петербурге. Знакомая с Казанским собором, книга рассказывает об основных событиях русской истории и развитии общества.

Так, следуя по пути Казанской иконы, читатель успевает узнать о Смуте начала XVII века и подвиге Патриарха Гермогена; царствовании Петра I и строительстве Петербурга; дворцовых переворотах; Отечественной войне 1812 года, ее полководцах и битвах; декабристском выступлении и левом терроре; Первой мировой войне и последующей смуте; блокаде Ленинграда.

Тут нужно оговориться: лихо скачущему по эпохам повествованию не помогают даже уместные и обстоятельные сноски — пусть и почти на каждой странице. Читать это до или тем более вместо учебника истории, без имеющегося каркаса знаний, — толку не будет. Однако более или менее систематическое представление об истории книга дополнит замечательно.

Несмотря на многочисленные исторические отступления, нашлось достаточно места и для описания непосредственных обстоятельств проекти-

рования и строительства, дальнейшей архитектурной судьбы собора. Например, как строители победили грунтовые воды или как удалось разместить храм алтарем к востоку на Невском проспекте, идущем с востока на запад?

Надо сказать, что для Валерия Воскобойникова эта книга (равно как и рассказы о святых для детей, которые он начал писать с конца 1980-х годов) имеет особое значение. Его дальний родственник, революционер Емельян Ярославский (Миней Губельман) при большевиках председательствовал в «Союзе воинствующих безбожников» и Антирелигиозной комиссии при ЦК партии. Больше того, у писателя в 1979 году вышла детская книга «Товарищ Емельян», воспевающая этого «романтика революции».

Как автор сказал в одном из интервью: «Сегодня я, конечно, о Ярославском написал бы иначе. И когда я пишу книги для детей об истории Православия, о великих святых, мне думается, что я в какой-то степени искупаю грех «товарища Емельяна»».

Книга отлично подойдет детям младшего школьного возраста. **Ф.**

Иван Григорьев

реклама

Светлые книги становятся ближе

Купить журнал «Фома» и книги стало проще!

Теперь **2000** пунктов выдачи
и доставка курьером
в **375** городов России.

lavka.foma.ru



У нас можно купить

- новые и редкие архивные выпуски журнала «Фома»
- настольные православные игры
- графику христианского художника Елены Черкасовой
- книги лучших православных издательств

