

Защищает ли икона в машине от аварий на дорогах?



Отвечает **Анатолий Влезко**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Миниатюрная икона в машине или небольшой триптих иконок над приборной панелью — привычные атрибуты автомобилиста. Их можно встретить и у воцерковленного человека, и у того, кто в храм вообще никогда не заходит.

Некоторые люди воспринимают икону в машине как некий оберег. Такое отношение в корне неверно. Икона не талисман и не гарантия безопасности на дорогах. В аварии попадают и глубоко верующие люди, и атеисты. Ни в одном из подобных случаев нельзя сказать: «от смерти его уберегла икона» или «была бы икона, аварии не было бы». Икона — связующее звено между человеком и Богом при молитве, подспорье, которое

необходимо нам, чтобы обращаться к Господу, Богородице и святым со словами благодарности, с сердечными просьбами и покаянием. Икона ни при каких обстоятельствах не может быть языческим оберегом.

Каким же должно быть отношение христианина к иконам в автомобиле? Да в общем-то, ровно таким, как и к иконам в любом другом месте. Автомобильные иконы ничем не отличаются от икон в храме или дома, кроме разве что размера и способа крепления.

Иконы в машине — напоминание нам самим о том, что Господь всегда рядом, всегда готов выслушать нашу молитву и помочь во всех житейских делах. Вы можете купить в маши-



ну икону Спасителя или, к примеру, небольшой триптих икон — Спаситель, Богородица, святитель Николай. Можно разместить образ любимого вами святого, ангела-хранителя или крест. Совершенно не важно, будут ли иконы бумажными, деревянными или металлическими, — для богообщения это несущественно. Главное — ваша вера, ваше желание освятить молитвой пространство, в котором вы проводите несколько часов каждый день, — ваш автомобиль.

Почему у некоторых святых на иконах квадратные нимбы?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Действительно, такие изображения святых, преимущественно византийского периода, мы можем увидеть на стенах древних храмов. Стоящие или коленопреклоненные фигуры с квадратными нимбами находятся в одном ряду со святыми, возле Христа или Богородицы. Это благочестивые люди, как духовные лица, так и представители правящей династии, градоначальники, изображенные при жизни. Такой чести они удостоились за то, что пожертвовали на строительство конкретного храма либо занимались организацией его возведения.

Почему нимб квадратный? В античном понимании квадрат символизирует совершенного, добродетельного человека, достойного похвалы.

Круг — символ Неба, Божественного мира. Квадрат — это символ земли,

земной жизни. Четыре времени года и четыре стороны света, в каждой из которых звучит проповедь Евангелия.

К примеру, папа Римский Пасхалий I (817–824) был известен как миссионер и храмоздатель. С квадратным нимбом он изображен в апсиде церкви Санта-Прасседе, Санта-Мария-ин-Домника и Санта-Чечилия-ин-Трастевере. Эти мозаики создали бежавшие в Рим от иконоборцев греческие художники-монахи.

Жертвователя-ктитора, как правило, изображают с храмом в руках. Его фигура может быть подчеркнута миниатюрной, в два-три раза меньше фигур святых.

Организаторы строительства увековечивали свое имя в храме и другим образом, например, вписывая в мозаичное полотно свою монограмму.



Затейливая подпись вышеупомянутого Пасхалия I украшает замковые камни алтарных арок римских храмов.

Так как в православном искусстве людей при жизни изображают крайне редко, то и квадратный нимб встречается нечасто. Сегодня это скорее любопытная традиция, оставшаяся в древности. **ф.**