

3 вопроса о «Фоме»



Фото: Михалла Вильчука

Отвечает
продюсер, театральный режиссер,
художественный руководитель МХАТ имени М. Горького

Эдуард Бояков

Родился в 1964 году в Кизилюрте, Республика Дагестан. Окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета. Преподавал текстологию, работал заведующим литературной частью Воронежского театра юного зрителя. В 1992 году переехал в Москву, окончил Московскую международную школу бизнеса и Российскую экономическую академию имени Плеханова. В 1995 году стал директором фестиваля «Золотая маска», а в 2002-м учредил фестиваль современной пьесы «Новая драма». Несколько лет был художественным руководителем московского театра «Практика». В 2018 году занял пост художественного руководителя МХАТ им. Горького.

1 Какой материал «зацепил» лично Вас как читателя?

«Ключевая фотография» Кристины Кормилицыной (с. 56) и ее личная история. Она работает в известном издательском доме. «Коммерсантъ» и Соловки — совершенно потрясающее сочетание! Ее фотографии — это, с одной стороны, повседневная профессиональная деятельность: умение поймать в репортаже символический момент, заметить деталь, а с другой — искренность, «негламурность».

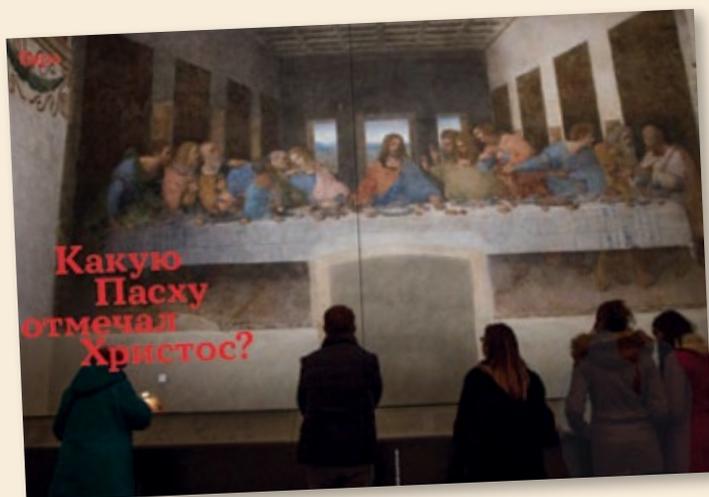
Мне кажется, что в современном мире мы все стали фотографами, наше восприятие работает в «инстаграмовском» режиме — через картинку. Но я помню те времена, когда по-настоящему умели фотографировать совсем немногие. И сегодня, когда каждый второй — фотограф, особо ценно умение тонко, по-новому, без выпячивания достоинств своей аппаратуры передавать в фотографии сюжет и драму, создавать портрет мира и человека. У Кристины Кормилицыной это есть — ее семь фотографий меня очень впечатлили.



2 Какую публикацию Вы бы особенно порекомендовали тем, кто еще мало знает о вере и Церкви?

Статью протоиерея Олега Стеняева «Какую Пасху отмечал Христос?» (с. 26). Очень люблю «Фому» за умение без скучного академизма говорить о вещах, которые стыдно не знать, но о которых мы на самом деле зачастую мало знаем. Многие действительно не понимают суть Тайной Вечери, ее связь с Ветхим Заветом, с Песахом — иудейской пасхой. Этих фундаментальных знаний нам очень не хватает, а «Фома» рассказывает об этом просто, понятно и содержательно.

«Почему Тайная Вечеря называлась «тайной»? Что такое опресноки? В чем смысл иудейского ритуала выметания из своих домов хлебов, содержащих закваску?» — это не просто интересные вопросы из разряда «а знаете ли вы, что?», а ключи к пониманию глубокого символического и исторического значения Пасхи. Лишь тогда Пасха становится частью нашей сегодняшней жизни, а не оторванным сюжетом из прошлого.



3 О чем бы Вам хотелось прочесть в будущих номерах «Фомы»?

Мне всегда хочется видеть больше статей об искусстве, музыке, современной культуре.

О том, как они связаны с православной христианской традицией — но не наоборот. Я имею в виду не только объяснение, например, архитектурных свойств храма, а материалы о том, как концертный зал вырос из базилики, театр — из амвона. Мне кажется, сегодня не хватает работ, где показана связь светской культуры с религиозным пространством.

Не бояться современного искусства и больше писать о современных художниках и музыкантах — вот такое у меня пожелание к любимому журналу «Фома». **Ф.**