

Может ли светский художник писать иконы?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Вам наверняка знаком этот чистый, нежный образ «Благовещения». Он происходит из царских врат Казанского собора в Санкт-Петербурге. Сейчас иконы находятся в Русском музее. Их много раз копировали, и копируют по сей день разные художники для разных храмов. Это прекрасный образец академического стиля, принятого и освящённого церковной традицией.

Иконы царских врат, как и некоторые другие в иконостасе Казанского собора, написал Владимир Лукич Боровиковский. Многим он известен как светский художник, великий мастер портрета, открывший целую эпоху в этом жанре. И вместе с тем Владимир Боровиковский создал несколько иконостасов. Художник происходил из семьи иконописцев и всю жизнь обращался к религиозным сюжетам.

Писать икону Владимир Лукич начинал с молитвой. По воспоминаниям близких, «приступая к какой-



нибудь важной и серьезной работе, Боровиковский прежде всего отправлялся в церковь и слушал молебен. Приготовив холст или доску для иконы, он просил читать вслух Евангелие или житие святого, которого изобразить предполагал.

Владимир Боровиковский не исключение. В XVIII–XIX веке было в порядке вещей, что мастера, учащиеся и выпускники Академии художеств, расписывали храмы, писали иконы, при этом выполняя и светские заказы. В том же Казанском соборе работал такой замечательный художник, как Карл Брюллов, его кисти принадлежит образ «Взятие Бого-

▼ *Благовещение.*
Б. Боровиковский,
1809



родицы на небо». Вспомним и Храм Христа Спасителя, для росписи которого привлекли лучших живописцев того времени.

А что же происходит сегодня? Академическая живопись предполагает соответствующую профессиональную подготовку. Иконы для храмов, росписи в академическом стиле выполняют художники, которые занимаются и светской живописью. Но, как и века назад, церковные образы пишутся по благословению священника. Этот труд требует от нас глубокого понимания Священного Писания и Предания, а также личного молитвенного настроения.

Иконы Страстной седмицы



Отвечает **Анатолий Влезко**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Страстная седмица — последняя неделя Великого поста — предшествует Пасхе. В это время Церковь вспоминает драматические события последних дней земного пути Спасителя. Как Иисуса Христа предал Иуда, как римские власти заключили Его под стражу, подвергли мучениям, распяли на кресте и погребли.

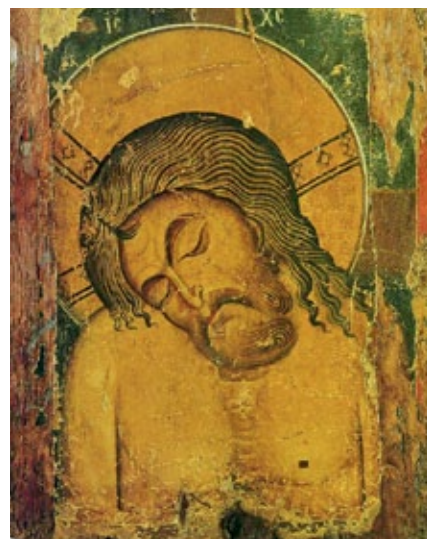
У каждого из ключевых событий Страстной седмицы — свой день для молитвенного поминовения. А значит, свой иконографический сюжет (или даже несколько сюжетов).

Например, одна из икон Великого Понедельника — «Проклятие смоков-

ницы», и она визуально рассказывает притчу о том, как Спаситель проклял иссохшую смоковницу, которая не дает плодов. В Великий Вторник — иконы на сюжеты притчи о десяти девах и притчи о злых виноградарях. Икона Великой Среды — «Предательство Иуды». Великий Четверг — «Тайная Вечеря».

У Страстной Пятницы много «своих» иконографических сюжетов. Например, «Моление о Чаше», «Поцелуй Иуды», «Христос перед Пилатом», «Уничтожение Христа», «Крестный путь Спасителя». И конечно, иконы и росписи, посвященные распятию Господа, Его страданиям на Кресте.

► *Спас во гробе,*
икона XII в,
Византия



Все эти сюжеты мы можем увидеть на иконах или фресках и других настенных росписях в храме. Они сопутствуют храмовым молитвам в эти скорбные для христиан дни. И ведут нас к самому главному и самому радостному событию всего церковного календаря — Пасхе, Воскресению Христову. **ф.**