

3 вопроса о «Фоме»



Фото ТАСС

Отвечает кинорежиссер

Сергей Мирошниченко

Родился в Челябинске в 1955 году.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа по специальности «Режиссер документального кино и телефильма». Заслуженный деятель искусств России. Член Совета при президенте России по культуре и искусству. Профессор Всероссийского государственного института кинематографии. Дважды лауреат Государственной премии России. Обладатель премии «Эмми» за документальный фильм «Четырнадцатилетние. Рожденные в СССР». С 1998 года ведет мастерскую режиссуры документального кино во ВГИКе. С 1999-го — художественный руководитель студии «Остров». Награжден орденом Преподобного Сергия Радонежского.

1 Какой материал «зацепил» лично Вас как читателя?

Наиболее важной мне показалась «Парсуна номера» с **Владимиром Хотиненко** (с. 8): я думаю, это одно из лучших его интервью! Искреннее и открытое, что для режиссера большая редкость.

Особенно меня впечатлил его рассказ о матери — этот фрагмент «Парсуны» не только очень чувственный, но и по-настоящему кинематографичный. Я хорошо помню молодого Владимира Хотиненко: все перемены в нем происходили у меня на глазах.

Этот текст, думаю, было бы полезно прочитать кинематографистам, особенно молодым.



2 Какой материал Вы бы особенно порекомендовали тем, кто еще мало знает о вере и Церкви?



Я рекомендую две публикации. Первая — «Герои и антигерои Страстной седмицы» (с. 28). Особенно текст о первосвященниках Анне и Каиафе. Много размышлял над хорошо знакомой и очень точно подобранной цитатой: *на Моисеевом седалище сели книжники и фарисеи <...> связывают бремена тяжелые и неудобноносимые и возлагают на плечи людям, а сами не хотят и перстом двинуть их* (Мф 23:2, 4).

Вторая публикация — **рассказ об архимандрите Дамаскине (Орловском)** (с. 58). Это мощная документальная история о современном летописце, что мне, как документалисту, очень близко.

3 О чем бы Вам хотелось прочесть в будущих номерах «Фомы»?

Я бы хотел прочитать о молодых кинематографистах, выпускниках ВГИКа и других специализированных учебных заведений, узнать, что они думают о необходимости веры, о том, что для них счастье в жизни. Как в современном «компьютерном» мире они находят Бога, какой Он в их глазах? **Ф.**