

Как изображают праотца Авраама?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Рассказ о жертвоприношении Авраамом своего сына Исаака — один из ключевых в книге Бытие. Это ветхозаветное событие прообразует, указывает на грядущую жертву Христа. Исаак символизирует искупленное человечество, его пути — пути греха, от которых освобождает Христос. Поэтому сюжет, к которому обращались православные художники от Византии до Руси, и сегодня пишут на храмовых стенах.

Здесь запечатлен тот миг, когда ангел останавливает Авраама, заносащего нож. В фигуре Авраама — решительность, в сердце своем он уже заклал сына. Исаак, из любви не посевший ослушаться отца, изображается почти мальчиком. Иногда мы видим и путь к жертвеннику: *И взял Авраам дрова для всеожжения, и возложил на Исаака, сына своего* (Быт 22:6). Так усиливается параллель с шествием Христа на Голгофу.

К жертвоприношению Авраама обращались и светские художники,



привлеченные острым драматизмом темы. Конечно, в православной иконографии нет места изображению страха, боли, натуралистическим подробностям, как это бывает в живописи.

С именем Авраама связано появление образа Святой Троицы. Изначально это была композиция «Гостеприимство Авраама», иллюстрирующая явление праотцу трех мужей. По мысли отцов Церкви, под видом путников Авраама посетил сам

Господь. Долгое время икона была подробной: трое мужей или ангелов за трапезой, прислуживающий им Авраам и Сарра, стоящая на пороге дома. Преподобный Андрей Рублев преобразовал эту иконографию, и «Гостеприимство Авраама» стало образом Троицы Вечного Совета.

В русских храмах, где сохранился высокий иконостас, Авраама можно увидеть в пятом, праотеческом ряду — вместе с Авелем, Ноем и другими ветхозаветными святыми.

Есть ли святые — врачи?



Отвечает **Анатолий Влезько**, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

В наше непростое время многие православные вспоминают врачей, которые жили в разные века и которых Церковь прославил в лике святых. Это люди, которые лечили и исцеляли именем Христа.

Вспомним трех их них.

Врачом был апостол Лука, автор одного из четырех Евангелий. *Приветствует вас Лука, врач возлюбленный*, — так о нем пишет апостол Павел в своем Послании к Колоссянам (Кол 4:14). На иконах Лука, как правило, смотрит на нас и держит в руках Евангелие. Или сидит за столом, склонившись над рукописью и держа перо.

В честь святого покровителя врачей, евангелиста Луки, постригли в монашество другого известного врача — святителя Луку (Войно-Ясе-

нецкого). Этот святой Русской Церкви провел в тюрьмах и ссылках 11 лет, был гоним за веру в советские времена. Святитель Лука вырос в семье аптекаря, учился на медицинском факультете Киевского университета. Во время Русско-японской войны руководил отделением хирургии в Чите. В годы заключения святитель продолжал лечить людей и писать научные труды. На некоторых иконах Луку (Войно-Ясенецкого) изображают в медицинской одежде и с ларцом, в котором лежат хирургические инструменты. Но чаще — в епископском облачении.

Святой великомученик Пантелеимон — один из самых известных христианских целителей. Он жил в III веке в Малой Азии, выучился на врача

Великомученик и целитель Пантелеимон. Синай, нач. XIII века



и лечил людей при дворе императора Максимиана. Святой Пантелеимон рос язычником, как и большинство людей в его стране, и принял крещение уже взрослым. Посвятил себя служению местной бедноте: лечил всех, причем бесплатно. За верность Христу его пытали и казнили, и сейчас верующие почитают его как покровителя врачей и целителя. Иконописцы изображают великомученика в традиционном для целителей одеянии. А в руках у него — ларец с лекарствами и ложка, чтобы давать их пациентам. ☩